Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

D700

Manuale d'uso

It

Dove cercare

Per ricercare gli argomenti che vi interessano potete consultare le seguenti sezioni:

Indice Domande e risposte → pagg. iv–ix

Se sapete ciò che vi serve ma non conoscete il nome della funzione corrispondente, potrete risalire all'argomento che vi interessa consultando l'indice delle "Domande e risposte".

Sommario → pagg. x–xvii

Per ricercare gli argomenti per funzione o nome del menu.

Guida rapida → pagg. 22–23

Una breve guida per coloro che desiderano cominciare a utilizzare subito la fotocamera.

Indice analitico → pagg. 438–443

Per ricercare gli argomenti utilizzando una parola chiave.

Messaggi di errore → pagg. 409–416

Questa sezione è utile in caso di visualizzazione di avvisi nel mirino o nel monitor.

Risoluzione dei problemi → pagg. 402–408

Se la fotocamera si comporta in modo anomalo, qui potrete trovare la soluzione ai vostri problemi.

⚠ Per la vostra sicurezza

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggete le istruzioni nella sezione "Per la vostra sicurezza" (pag. xviii).

Contenuto della confezione

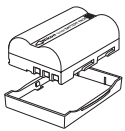
Accertatevi che tutti gli oggetti elencati di seguito siano forniti con la fotocamera. *Le card di memoria sono vendute separatamente.*

- Fotocamera digitale D700 (pag. 3)

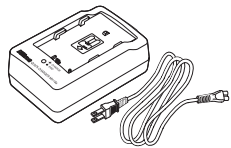
- Tappo corpo (pagg. 36, 388)

- Coperchio monitor LCD BM-9 (pag. 21)

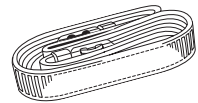
- Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e con copricontatti (pagg. 32, 34)



- Caricabatterie rapido MH-18a con cavo di alimentazione (pag. 32)

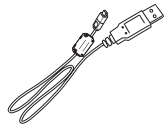


- Cinghia AN-D700 (pag. 21)



- Cavo video EG-D100 (pag. 255)

- Cavo USB UC-E4 (pagg. 238, 245)



- Coperchio slitta accessori BS-1 (pag. 377)

- Garanzia
- *Manuale d'uso* (questa guida)
- *Mini Guida*
- *Guida all'installazione*
- CD-ROM del software

Simboli e convenzioni

Per facilitarvi nella ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

☑	Questa icona indica avvertenze o informazioni da leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.
🖉	Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.

Voci di menu, opzioni e messaggi visualizzati nel monitor della fotocamera sono mostrati in **grassetto**.

🖉 **Informazioni sui marchi di fabbrica**

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Apple Inc. Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. CompactFlash è un marchio di fabbrica di proprietà di SanDisk Corporation. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi registrati di HDMI Licensing LLC. PictBridge è un marchio di fabbrica. Tutti gli altri nomi commerciali utilizzati in questo manuale o in altra documentazione fornita con l'apparecchio Nikon sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

D700

Introduzione

Procedure d'impiego

Opzioni di registrazione foto

Messa a fuoco

Modo di scatto

Sensibilità ISO

Esposizione

Bilanciamento del bianco

Ottimizzazione foto

Fotografia con flash

Altre opzioni di ripresa

Maggiori informazioni sulla visione play

Collegamenti

Guida ai menu

Note tecniche

Indice Domande e risposte

Questo indice di "domande e risposte" è utile per trovare informazioni in base agli argomenti.

Nuove funzioni

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Come si eseguono foto in formato FX?	Area immagine	58
In che modo è possibile scattare foto NEF (RAW) di alta qualità?	NEF (RAW) di 14 bit	68
È possibile utilizzare il monitor come mirino?	Visione live view	89
È possibile controllare la modalità di elaborazione delle foto?	Controlli immagine	160
In che modo è possibile conservare i particolari in ombra e in condizioni di alte-luci?	D-Lighting attivo	179
In che modo è possibile mettere a fuoco un soggetto con movimenti irregolari?	Tracking 3D	286
In che modo è possibile stabilire se la fotocamera è a livello?	Orizzonte virtuale	99, 346
È possibile regolare la messa a fuoco separatamente per obiettivi diversi?	Taratura fine AF	347
In che modo è possibile rimuovere la polvere dal filtro passa basso che protegge il sensore di immagine?	Pulisci sensore di immagine	392

Impostazioni della fotocamera

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Come si mette a fuoco nel mirino?	Comando di regolazione diottrica	45
Come si può impedire lo spegnimento del monitor?	Autospegnimento monitor	297

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Come si può impedire lo spegnimento dei display del tempo di posa e del diaframma?	Disattivazione esposimetro	48, 296
È possibile visualizzare un reticolo nel mirino?	Mostra reticolo mirino	298
Come si imposta l'orologio?	Ora internazionale	39, 334
Come si imposta l'ora legale?		
Come si cambia fuso orario quando si è in viaggio?		
Come si regola la luminosità del monitor per i menu e la visione play?	Luminosità monitor LCD	332
Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite?	Reset a due pulsanti	196
Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite del menu di ripresa?	Reset menu di ripresa	271
Come si procede per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni personalizzate?	Reset personalizzazioni	282
Come si cambia il ritardo autoscatto?	Ritardo autoscatto	297
Come si disattiva il diffusore acustico?	Segnale acustico	298
È possibile invertire il display elettronico-analogico di esposizione?	Indicatori inversi	330
È possibile visualizzare i menu in un'altra lingua?	Lingua (Language)	334
È possibile salvare le impostazioni del menu da utilizzare con un'altra fotocamera D700?	Salva/carica impostazioni	344

Menu e display

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Dove si possono trovare maggiori informazioni su un menu?	Guida	31
Come si usano i menu?	Uso dei menu	26
È possibile accedere velocemente alle impostazioni utilizzate frequentemente?	MIO MENU	364
È possibile accedere velocemente alle impostazioni utilizzate recentemente?	Impostazioni recenti	368

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Cosa indicano questi simboli?	Mirino, pannello di controllo, display dati di ripresa	8, 10, 12
Quali informazioni si trovano nel display dati di ripresa?		
Cosa significa questo avviso?	Messaggi di errore e display	409
Quanta autonomia ha ancora la batteria?	Livello batteria	46
Dove si possono trovare maggiori informazioni sulla batteria?	Info batteria	340
Come si può evitare che il numero dei file venga azzerato quando si inserisce una nuova card di memoria?	Numerazione sequenza file	300
Come si azzera la numerazione dei file?		
Come si puliscono la fotocamera e gli obiettivi?	Pulizia della fotocamera	391

Ripresa fotografica

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Quante foto è possibile ancora scattare con questa card?	Numero di esposizioni rimanenti	47
In che modo è possibile scattare foto più grandi?	Qualità e dimensione immagine	64, 69
In che modo è possibile salvare un maggior numero di foto sulla card di memoria?		
È possibile controllare la modalità di messa a fuoco della fotocamera?	Autofocus	71
È possibile scegliere il punto AF?	Punto AF	76
Come si scattano sequenze rapide di foto?	Modo di scatto	84
È possibile modificare la velocità di avanzamento dei fotogrammi?	Velocità di scatto	86, 299
È possibile scattare un autoritratto?	Modo autoscatto	102
È possibile scattare foto in condizioni di scarsa illuminazione senza il flash?	Sensibilità ISO	106
È possibile regolare la sensibilità ISO selezionata per garantire un'esposizione ottimale?	Controllo automatico ISO	108

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Come si "congela" o si sfuoca un soggetto in movimento?	Modo di esposizione S (Auto a priorità dei tempi)	118
In che modo è possibile sfumare i particolari dello sfondo o far **sì** che lo sfondo e i soggetti in primo piano risultino entrambi a fuoco?	Modo di esposizione A (Auto a priorità dei diaframmi)	119
È possibile impostare sia il tempo di posa che il diaframma manualmente?	Modo di esposizione M (Manuale)	121
È possibile schiarire o scurire le foto?	Compensazione dell'esposizione	128
Come si regola il tempo di esposizione?	Esposizione luna (bulb)	124
È possibile variare il livello di esposizione e quello del flash automaticamente su una serie di fotografie?	Bracketing di esposizione e flash	131, 315
È possibile creare più copie di una fotografia mediante diverse impostazioni di bilanciamento del bianco?	Bracketing del bilanciamento del bianco	135, 315
Come si regola il bilanciamento del bianco?	Bilanciamento del bianco	139
È possibile scattare foto con un flash?	Fotografia con flash, Modo flash, Riduzione effetto occhi rossi	185
In che modo è possibile ridurre l'effetto occhi rossi?		188
In che modo è possibile registrare più scatti come una foto singola?	Esposizione multipla	198
Come si riduce la perdita di luminosità ai bordi delle fotografie?	Controllo vignettatura	276
È possibile selezionare il livello di esposizione standard?	Taratura fine esposimetro	294
In che modo è possibile ridurre il mosso?	Esposizione posticipata	302
È possibile utilizzare il flash con tempi di posa più veloci di 1/250 sec.?	Tempo sincro flash	305
È possibile registrare una copia NEF di una fotografia mentre si riprendono immagini JPEG?	+NEF (RAW)	322

Visualizzazione delle foto

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
È possibile rivedere le foto sulla fotocamera?	Visione play fotocamera	218
È possibile visualizzare una maggiore quantità di informazioni sulle foto?	Info foto	220
Perché alcune parti delle foto lampeggiano?	Info foto, alte-luci	222, 264
Come si cancellano le foto indesiderate?	Eliminazione di singole fotografie	236
È possibile cancellare più foto contemporaneamente?	Cancella	262
È possibile ingrandire una foto per controllare che sia a fuoco?	Zoom in modo play	234
È possibile proteggere le foto per evitare che vengano cancellate accidentalmente?	Protezione	235
È possibile nascondere le fotografie selezionate?	Nascondi immagine	263
In che modo è possibile sapere se alcune parti delle foto potrebbero risultare sovraesposte?	Dati mostrati in play: Alte-luci	264
In che modo è possibile conoscere il punto di messa a fuoco della fotocamera?	Dati mostrati in play: Punto AF	264
È possibile rivedere le foto al momento dello scatto?	Mostra foto scattata	265
Esiste un'opzione visione play automatica ("slide show")?	Slide show	266

Ritocco delle fotografie

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Come si rivelano i dettagli nelle ombre delle aree controluce o fuori dalla portata del flash?	D-Lighting	354
È possibile eliminare l'effetto occhi rossi?	Correzione occhi rossi	355
È possibile ritagliare le foto nella fotocamera?	Ritaglio	356
È possibile creare una copia monocromatica delle foto?	Monocromatico	357
È possibile ottenere una copia con colori diversi?	Effetti filtro	358

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
È possibile utilizzare la fotocamera per creare copie JPEG di fotografie NEF (RAW)?	Bilanciamento colore	358
È possibile sovrapporre due foto per ottenere un'unica immagine?	Sovrapponi immagini	359

Visualizzazione e stampa delle fotografie su altre periferiche

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
È possibile rivedere le foto su un televisore?	Visione play televisore	255
È possibile rivedere le foto in alta definizione?	HDMI	257
Come si copiano le fotografie sul computer?	Collegamento a un computer	238
In che modo è possibile stampare le foto?	Stampa di fotografie	243
È possibile stampare le foto senza un computer?	Stampa tramite USB	244
È possibile stampare la data sulle foto?	Data/ora	247
Come si ordinano le stampe da un laboratorio?	Imp. di stampa (DPOF)	253

Accessori opzionali

Domanda	Espressione chiave	Vedere pagina
Quali unità flash opzionali (lampeggiatori) è possibile utilizzare?	Flash esterno	377
Quali obiettivi è possibile utilizzare?	Obiettivi compatibili	370
Quali adattatori CA, batterie, cavi di scatto e accessori del mirino sono disponibili per la fotocamera in uso?	Altri accessori	385
Quali card di memoria è possibile utilizzare?	Card di memoria approvate	390
Quali programmi software è possibile utilizzare con questa fotocamera?	Altri accessori	388

Sommario

Indice Domande e risposte iv
Per la vostra sicurezza xviii
Avvisi xxi

Introduzione **1**

Informazioni generali 2
Introduzione alla fotocamera 3
Corpo fotocamera 3
Pannello di controllo 8
Display del mirino 10
Display dati di ripresa 12
Ghiere di comando 16
Guida rapida 22

Procedure d'impiego **25**

Menu della fotocamera 26
Utilizzo dei menu della fotocamera 28
Guida 31
Primi passi 32
Ricarica della batteria 32
Inserimento della batteria 34
Montaggio di un obiettivo 36
Impostazioni di base 38
Inserimento di una card di memoria 41
Regolazione della messa a fuoco del mirino 45
Fotografia di base e visione play 46

Opzioni di registrazione foto **57**

Area immagine ... 58
Qualità immagine ... 64
Dimensione immagine ... 69

Messa a fuoco **71**

Modo di messa a fuoco ... 72
Modo area AF ... 74
Selezione punti AF ... 76
Blocco della messa a fuoco ... 78
Messa a fuoco manuale ... 81

Modo di scatto **83**

Scelta di un modo di scatto ... 84
Scatto continuo ... 86
Inquadratura delle immagini nel monitor (Visione live view) ... 89
Modo autoscatto ... 102
Modo M-Up ... 104

Sensibilità ISO **105**

Scelta manuale della sensibilità ISO ... 106
Controllo automatico ISO ... 108

Esposizione **111**

Misurazione ... 112
Modo di esposizione ... 114
P: Auto programmato ... 116
S: Auto a priorità dei tempi ... 118
A: Auto a priorità dei diaframmi ... 119
M: Manuale ... 121

Tempi di esposizione lunghi 124
Blocco dell'esposizione automatica (AE) 126
Compensazione dell'esposizione 128
Bracketing 130

Bilanciamento del bianco **139**

Opzioni di bilanciamento del bianco 140
Regolazione del bilanciamento del bianco 143
Scelta di una temperatura di colore 147
Premisurazione manuale 148

Ottimizzazione foto **159**

Controlli immagine 160
Creazione dei controlli immagine personalizzati 168
D-Lighting attivo 179
Spazio colore 181

Fotografia con flash **183**

Flash incorporato 184
Utilizzo del flash incorporato 185
Modi flash 188
Compensazione flash 190
Blocco FV 192

Altre opzioni di ripresa **195**

Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite 196
Esposizione multipla 198
Foto intervallate 203
Obiettivi senza CPU 210
Utilizzo di un'unità GPS 213

Maggiori informazioni sulla visione play 217

Visione play a pieno formato 218
Informazioni sulla fotografia 220
Visualizzazione di più immagini: visione play per miniature 232
Uno sguardo più da vicino: zoom in visione play 234
Protezione contro la cancellazione delle fotografie 235
Cancellazione di fotografie singole 236

Collegamenti 237

Collegamento a un computer 238
Collegamento USB diretto 240
Reti wireless ed Ethernet 242
Stampa di fotografie 243
Collegamento USB diretto 244
Visione delle fotografie su un apparecchio TV 255
Definizione standard 255
Alta definizione 257

Guida ai menu 259

▶ Menu di visione play: gestione delle immagini 260
Cancella 262
Cartella di visione play 263
Nascondi immagine 263
Dati mostrati in play 264
Mostra foto scattata 265
Dopo la cancellazione 265
Ruota foto verticali 265
Slide show 266
Imp. stampa (DPOF) 267
📷 Menu di ripresa: opzioni di ripresa 268
Banco menu di ripresa 269
Reset menu di ripresa 271

Cartella attiva ... 272
Nome file ... 274
Qualità immagine ... 274
Dimensione immagine ... 274
Area immagine ... 274
Compressione JPEG ... 275
Registrazione NEF (RAW) ... 275
Bilanciamento del bianco ... 275
Imposta controllo immagine ... 275
Gestisci controllo immagine ... 275
Spazio colore ... 275
D-Lighting attivo ... 276
Controllo vignettatura ... 276
NR su pose lunghe (riduzione disturbo su pose lunghe) ... 277
NR su ISO elevati ... 278
Impostazione sensibilità ISO ... 278
Visione live view ... 278
Esposizione multipla ... 278
Intervallometro ... 279
Impostazioni personalizzate: Regolazione fine delle impostazioni della fotocamera ... 280
Banco menu personalizzaz. ... 282
Reset personalizzazioni ... 282
a: Autofocus ... 283
a1: Opzioni di priorità AF-C ... 283
a2: Opzioni di priorità AF-S ... 284
a3: Area AF dinamica ... 285
a4: Focus Tracking + Lock-On ... 287
a5: Attivazione AF ... 287
a6: Illuminazione punti AF ... 288
a7: Inclusione punti AF ... 288
a8: Selezione punti AF ... 289
a9: Illuminatore AF incorporato ... 290
a10: AF-ON su MB-D10 ... 291
b: Misurazione/Esposizione ... 292
b1: Frazionamento ISO ... 292
b2: Step EV in esposizione ... 292

b3: Step EV in compensazione 292
b4: Comp. agevolata esposizione 293
b5: Area in ponderata centrale 294
b6: Taratura fine esposimetro 294
c: Timer/Blocco AE 296
c1: Attivazione blocco AE 296
c2: Disattivazione esposimetro 296
c3: Ritardo autoscatto 297
c4: Autospegnimento monitor 297
d: Ripresa/Display 298
d1: Segnale acustico 298
d2: Mostra reticolo mirino 298
d3: Visualizza suggerimenti 298
d4: Cadenza in sequenza di CL 299
d5: Limite sequenza continua 299
d6: Numerazione sequenza file 300
d7: Display info di ripresa 301
d8: Illuminazione LCD 302
d9: Esposizione posticipata 302
d10: Tipo di batterie nell'MB-D10 302
d11: Ordine batterie 304
e: Bracketing/Flash 305
e1: Tempo sincro flash 305
e2: Minimo sincro flash 308
e3: Controllo flash incorporato 309
e4: Lampi flash pilota 315
e5: Opzioni bracketing 315
e6: Auto bracketing (modo M) 316
e7: Ordine bracketing 317
f: Controlli 318
f1: Pulsante ☀ 318
f2: Puls. centrale multiselettore 318
f3: Multiselettore 319
f4: Info foto/play 320
f5: Funzione pulsante FUNZ. 320
f6: Funzione puls. anteprima 324
f7: Funzione pulsante AE-L/AF-L 325
f8: Blocca tempo e diaframma 326
f9: Personalizzazione ghiere 326

f10: Press. pulsante uso ghiera 328
f11: Scatto senza card? 329
f12: Indicatori inversi 330
Menu impostazioni: impostazioni della fotocamera 331
Formattazione memory card 332
Luminosità monitor LCD 332
Pulisci sensore di immagine 332
M-Up per pulizia sensore 332
Standard video 333
HDMI 333
Ora internazionale 334
Lingua (Language) 334
Commento foto 335
Autorotazione foto 336
Foto di rif. polvere "Dust Off" 337
Info batteria 340
Trasmettitore wireless 341
Autenticazione foto 342
Informazioni copyright 343
Salva/carica impostazioni 344
GPS 346
Orizzonte virtuale 346
Dati obiettivo senza CPU 346
Taratura fine AF 347
Versione firmware 348
Menu di ritocco: creazione di copie ritoccate 349
D-Lighting 354
Correzione occhi rossi 355
Ritaglio 356
Monocromatico 357
Effetti filtro 358
Bilanciamento colore 358
Sovrapponi immagini 359
Confronto affiancato 362
MIO MENU: creazione di un menu personalizzato 364
Visualizzazione delle impostazioni recenti 368

Obiettivi compatibili 370
Unità flash opzionali (lampeggiatori) 377
Altri accessori 385
Cura della fotocamera 391
Conservazione 391
Pulizia 391
Filtro passa basso 392
"Pulisci ora" 392
"Pulisci all'avvio/spegnimento" 393
Pulizia manuale 395
Cura della fotocamera e delle batterie: avvertenze 398
Risoluzione dei problemi 402
Messaggi di errore 409
Appendice 417
Caratteristiche tecniche 428
Indice 438

Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono contrassegnate dal seguente simbolo:

> ⚠ Quest'icona indica avvertenze importanti, da leggere prima dell'utilizzo del prodotto Nikon per evitare eventuali lesioni fisiche.

■■ *AVVERTENZE*

⚠ **Tenete il sole fuori dell'inquadratura**
Durante la ripresa di soggetti in controluce, tenete il sole fuori dell'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura, può provocare un incendio.

⚠ **Non guardate il sole attraverso il mirino**
Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

⚠ **Uso del comando di regolazione diottrica del mirino**
Quando regolate il comando di regolazione diottrica guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi il dito nell'occhio.

⚠ **In caso di guasto, spegnete immediatamente l'apparecchio**
Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate subito l'adattatore CA e rimuovete immediatamente la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo avere rimosso la batteria, fate controllare l'attrezzatura presso un Centro Assistenza Nikon.

⚠ **Non tentate di smontare l'apparecchio**
Il contatto con componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di guasto, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'adattatore CA e consultate un Centro Assistenza Nikon per le opportune riparazioni.

⚠ **Non utilizzate in presenza di gas infiammabili**
Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate attrezzatura elettronica in ambienti saturi di gas infiammabili.

⚠ **Tenete lontano dalla portata dei bambini**
La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni.

⚠ **Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini**
L'avvolgimento della tracolla attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.

⚠ **Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie**
Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Se utilizzate con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:
- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
- Evitate corti e non smontate le batterie.
- Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie. Se state utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
- Non inserite le batterie al contrario o con le polarità invertite.
- Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.
- Non immergete la batteria in acqua e non esponetela ad elevati tassi di umidità.
- Riposizionate il copricontatti in caso di trasporto della batteria. Evitate di trasportare o conservare le batterie insieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Le batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni all'apparecchio, rimuovete la batteria quando la carica si esaurisce.
- Quando la batteria non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.
- Immediatamente dopo l'uso, oppure quando l'apparecchio viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera e attendete che si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato delle batterie, come la perdita di colore o la deformazione.

⚠ **Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie rapido**

- Tenete asciutto il prodotto. In caso di mancata osservanza di questa precauzione possono verificarsi incendi o folgorazioni.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiate il cavo di alimentazione e non avvicinatevi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione possono verificarsi folgorazioni.
- Non danneggiate, modificate, tirate con forza o piegate il cavo di alimentazione. Non collocatelo sotto oggetti pesanti ed evitate di esporlo al calore o alle fiamme. Qualora la protezione isolante dovesse danneggiarsi lasciando scoperti i fili, fate controllare il cavo presso un Centro Assistenza Nikon. In caso di mancata osservanza di questa precauzione possono verificarsi incendi o folgorazioni.
- Non maneggiate il connettore o il caricabatterie con le mani bagnate. In caso di mancata osservanza di questa precauzione possono verificarsi folgorazioni.

⚠ **Utilizzate cavi appropriati**

Per il collegamento agli spinotti di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ **CD-ROM**

I CD-ROM contenenti software e manuali non devono essere riprodotti in attrezzature CD audio. Riprodurre il CD-ROM in un lettore CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'attrezzatura.

⚠ **Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash**

- L'utilizzo della fotocamera con il flash in prossimità della pelle o altri oggetti può provocare ustioni.
- L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestate particolare attenzione a neonati o bambini in quanto il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore a un metro dal soggetto.

⚠ **Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi**

Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro distributore Nikon più vicino (gli indirizzi dei distributori Nikon disponibili vengono forniti separatamente).

Simbolo della raccolta differenziata nei paesi europei

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito negli appositi contenitori di rifiuti.
Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altre periferiche può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge**

  È severamente vietata la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

  È vietata la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

  È vietata la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato previa autorizzazione dell'organo di competenza.

  È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

- **Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche**

  Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità, biglietti, abbonamenti o buoni pasto.

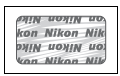
- **Osservate le indicazioni sui copyright**

  La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Scarto o eliminazione di periferiche di memorizzazione dati
La cancellazione di foto o la formattazione di card di memoria o altre periferiche di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dalle periferiche di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti o non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di disfarsi di una periferica di memorizzazione dati o procedere a un trasferimento di proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio, oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di foto prive di informazioni personali (ad esempio, foto nere o scattate puntando il cielo). Accertarsi anche di sostituire le immagini selezionate per la premisurazione manuale. Nel caso di distruzione fisica delle periferiche di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon
Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuitazione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon, sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuitazione elettronica.



L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon. L'utilizzo di batterie ricaricabili Li-ion di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi del normale funzionamento. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o scarsità di risultati provocati da un possibile guasto del prodotto.

Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per utenti negli Stati Uniti**: ***http://www.nikonusa.com/***
- **Per utenti in Europa e Africa**: ***http://www.europe-nikon.com/support***
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente**: ***http://www.nikon-asia.com/***

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, le risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere l'URL seguente per informazioni sui contatti: ***http://imaging.nikon.com/***

Introduzione

In questo capitolo sono contenute le informazioni che è necessario conoscere prima di utilizzare la fotocamera, compresi i nomi dei componenti.

Informazioni generali ..... **pag. 2**

Introduzione alla fotocamera ..... **pag. 3**

- Corpo fotocamera ..... pag. 3
- Pannello di controllo ..... pag. 8
- Display del mirino ..... pag. 10
- Display dati di ripresa ..... pag. 12
- Ghiere di comando ..... pag. 16

Guida rapida ..... **pag. 22**

Informazioni generali

Grazie per avere scelto una fotocamera reflex digitale Nikon a obiettivo singolo. Assicuratevi di leggere attentamente tutte le istruzioni per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera e conservatele in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

☑ Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti. L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

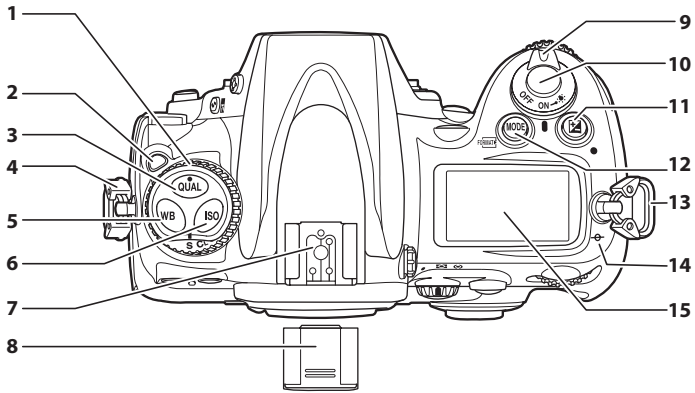
☑ Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un dispositivo di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un Centro di Assistenza Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni. Le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento. Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o le unità flash opzionali.

Introduzione alla fotocamera

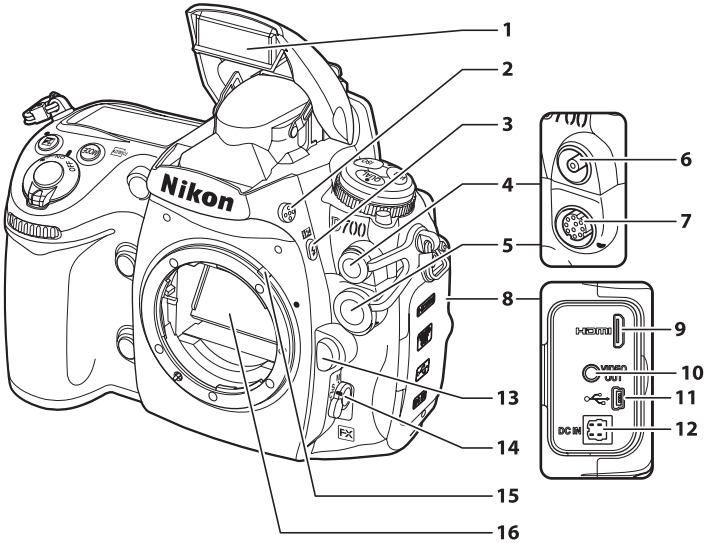
Prendetevi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione per poterla reperire facilmente anche nel corso della lettura del manuale.

Corpo fotocamera

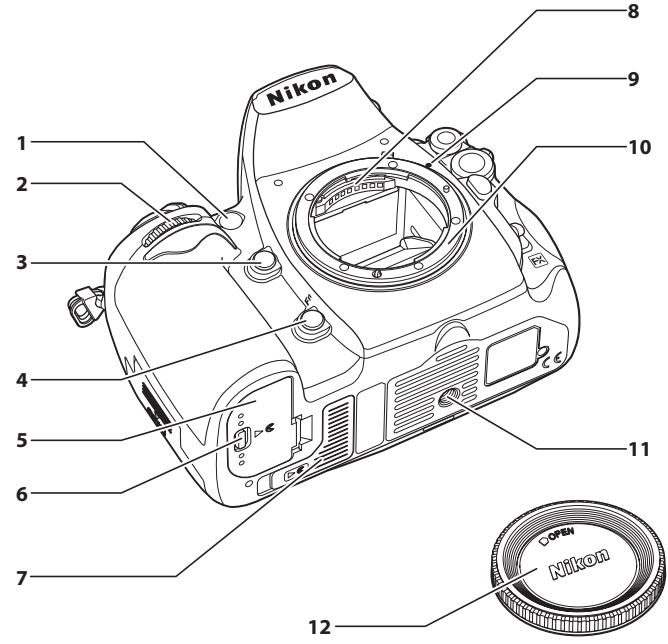


1 Ghiera modo di scatto.....85
2 Sblocco ghiera modo di scatto.....85
3 Pulsante **QUAL** (qualità/dimensione immagine).....65, 70
Pulsante reset a due pulsanti..... 196
4 Occhiello per cinghia fotocamera.....21
5 Pulsante **WB** (bilanciamento del bianco)..... 141, 146, 147
6 Pulsante **ISO** (sensibilità ISO)....106
7 Slitta accessori (per flash opzionale)..... 384
8 Coperchio slitta accessori BS-1.....377
9 Interruttore di alimentazione....46
10 Pulsante di scatto 53, 54
11 Pulsante ⊠ (compensazione dell'esposizione) 128
Pulsante reset a due pulsanti.... 196
12 Pulsante **MODE** (modo di esposizione).....115
Pulsante FORMAT (formattazione) 43
13 Occhiello per cinghia fotocamera..... 21
14 Indicatore del piano focale (⊖) 82
15 Pannello di controllo 8

Corpo fotocamera (continua)

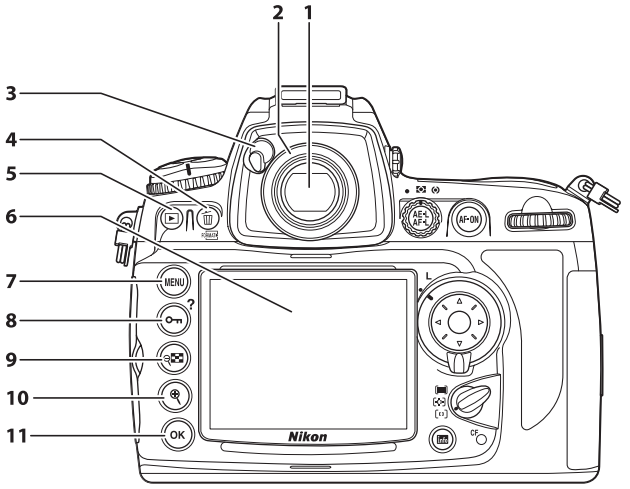


1 Flash incorporato 185
2 Pulsante di sollevamento flash..... 185
3 Pulsante ϟ (modo flash) 185
Pulsante ±Z (compensazione flash) 190
4 Copricontatti sincro flash 384
5 Coperchio terminale remoto a dieci poli.....213, 389
6 Terminale sincro flash..... 384
7 Terminale remoto a dieci poli 213, 389
8 Coperchio di protezione connettori.....240, 255
9 Connettore mini pin HDMI....257
10 Connettore video 255
11 Connettore USB 240, 245
12 Connettore DC-IN per adattatore CA opzionale EH-5a o EH-5.....385
13 Pulsante di sblocco obiettivo 37
14 Selettore modo di messa a fuoco 72, 81
15 Leva accoppiamento esposimetro.....430
16 Specchio 89, 104, 395

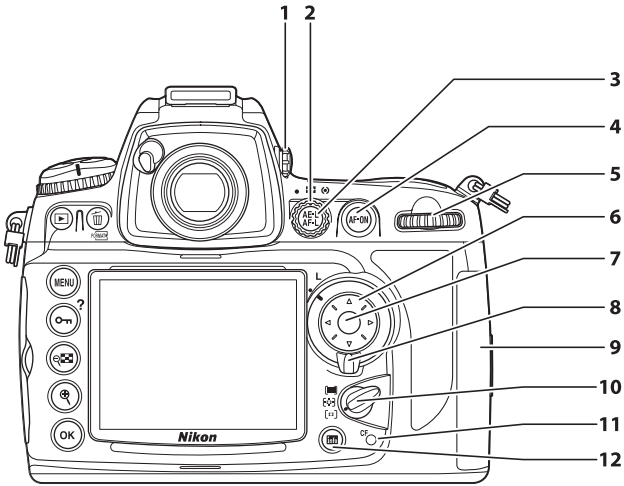


1 Illuminatore ausiliario AF 290
Spia autoscatto 103
Illuminatore riduzione occhi rossi 188
2 Ghiera secondaria 16
3 Pulsante di anteprima profondità di campo 115, 324
4 Pulsante **Fn** 131, 135, 193, 320
5 Coperchio vano batteria 34
6 Blocco per coperchio vano batteria 34
7 Coperchio contatto per batteria MB-D10 opzionale 385
8 Contatti CPU
9 Riferimento di innesto 36
10 Attacco obiettivo 82
11 Attacco per cavalletto
12 Tappo corpo 388

Corpo fotocamera (continua)

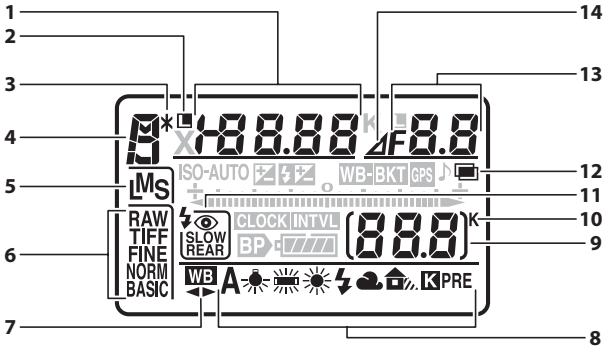


1 Mirino 45
2 Oculare mirino 45
3 Leva otturatore oculare 45
4 Pulsante 🗑 (cancella) 56, 236
Pulsante FORMAT (formattazione) ... 43
5 Pulsante ▶ (modo play) ... 55, 218
6 Monitor 55, 89, 218
7 Pulsante MENU (menu) 26, 259
8 Pulsante 🔑 (proteggi) 235
Pulsante **?** (guida) 31
9 Pulsante (zoom - miniature/ modo play) 232
10 Pulsante 🔍 (zoom + modo play) 234
11 Pulsante OK (OK) 30



1 Comando di regolazione diottrica 45
2 Selettore di misurazione 113
3 Pulsante AE-L/AF-L (blocco AE/AF) 78, 79, 325
4 Pulsante **AF-ON** (AF-ON) 73, 96
5 Ghiera di comando principale 16
6 Multiselettore 28
7 Centro del multiselettore 28
8 Blocco del selettore di messa a fuoco 76
9 Coperchio alloggiamento card di memoria 41
10 Selettore del modo area AF 74
11 Spia di accesso card di memoria 42, 54
12 Pulsante **i** (display informazioni/display impostazioni rapide) 12

Pannello di controllo



1 Tempo di posa 118, 121
Valore di compensazione dell'esposizione 128
Valore di compensazione flash ... 190
Sensibilità ISO 106
Regolazione fine del bilanciamento del bianco 146
Temperatura di colore 147
Valore premisurato bilanciamento del bianco 157
Numero di scatti in sequenza bracketing di esposizione e flash 131
Numero di scatti in sequenza bracketing di bilanciamento del bianco 135
Numero di intervalli per foto intervallate 206
Lunghezza focale (obiettivi senza CPU) 212

2 Icona blocco del tempo di posa 326

3 Indicatore del programma flessibile 117

4 Modo di esposizione 114

5 Dimensione immagine 70

6 Qualità immagine 65

7 Regolazione fine del bilanciamento del bianco 146

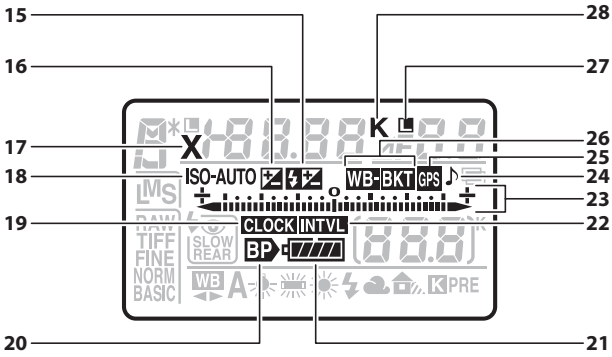
8 Bilanciamento del bianco 140

9 Numero di esposizioni rimanenti 47
Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno 87
Indicatore modo cattura 239
Indicatore di registrazione del bilanciamento del bianco premisurato 151
Numero obiettivo manuale 212

10 "K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi) 47

11 Modo flash 185

12 Indicatore esposizione multipla 200



13 Diaframma (numero f/) 119, 121
Diaframma (numero di stop) 120, 373
Incremento bracketing di esposizione e flash 132
Incremento bracketing di bilanciamento del bianco..... 136
Numero di scatti per intervallo..... 206
Apertura massima (obiettivi senza CPU)..... 212

14 Indicatore stop diaframma.....120, 373

15 Indicatore compensazione flash 190

16 Indicatore compensazione dell'esposizione..... 128

17 Indicatore di sincro flash..... 305

18 Indicatore di sensibilità ISO 106
Indicatore sensibilità ISO automatica..... 108

19 Indicatore di "Ora non impostata"..... 40, 410

20 Indicatore batterie nell'MB-D10 304

21 Indicatore della batteria 46

22 Indicatore di intervallo..... 206

23 Display elettronico-analogico di esposizione 123
Compensazione dell'esposizione..... 128
Indicatore di avanzamento bracketing di esposizione e flash 131
Indicatore di avanzamento bracketing di bilanciamento del bianco 135
Indicatore inclinazione 322

24 Indicatore acustico..... 298

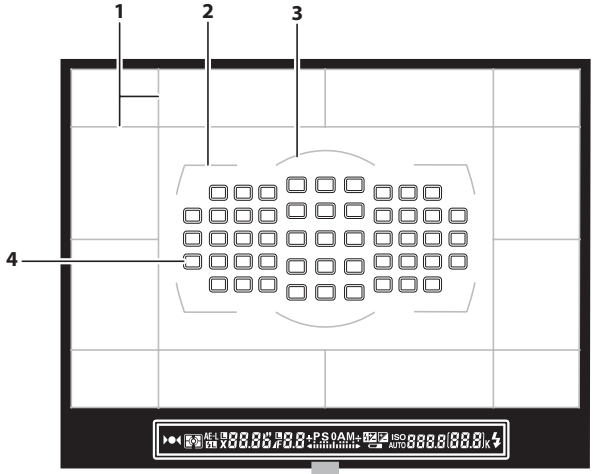
25 Indicatore di connessione GPS..... 214

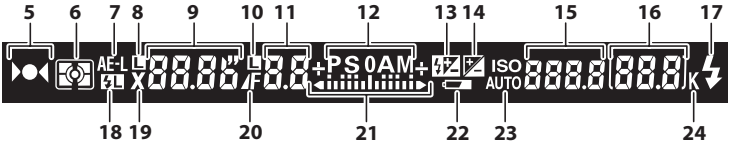
26 Indicatore bracketing di esposizione e flash 131
Indicatore bracketing di bilanciamento del bianco..... 135

27 Icona blocco del diaframma 326

28 Indicatore di temperatura di colore 147

Display del mirino





1 Reticolo (visualizzato quando si seleziona **Sì** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata d2; non visualizzato quando **Formato DX (24 × 16)** è selezionato per **Area immagine**; pag. 58) 298
2 Cornici dell'area AF.....45, 94
3 Cerchio di riferimento di 12 mm per misurazione concentrata 112
4 Punti AF 76, 289
5 Indicatore di messa a fuoco.....53, 82
6 Misurazione esposimetrica... 112
7 Blocco esposizione automatica (AE) 126
8 Icona blocco del tempo di posa 326
9 Tempo di posa.....118, 121
10 Icona blocco del diaframma 326
11 Diaframma (numero f/) 119, 121
Diaframma (numero di stop).....120, 373
12 Modo di esposizione..... 114
13 Indicatore compensazione flash..... 190
14 Indicatore compensazione dell'esposizione.....128
15 Sensibilità ISO 106
16 Numero di esposizioni rimanenti 47
Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno 53, 87
Indicatore di registrazione del bilanciamento del bianco.....151
Valore di compensazione dell'esposizione.....128
Valore di compensazione flash 190
17 Indicatore di flash pronto 185
18 Indicatore blocco FV.....193
19 Indicatore di sincro flash.....305
20 Indicatore stop diaframma....120
21 Display elettronico-analogico di esposizione 123
Display di compensazione dell'esposizione.....128
Indicatore inclinazione 322
22 Indicatore batteria..... 46
23 Indicatore sensibilità ISO automatica.....108
24 "K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi) 47

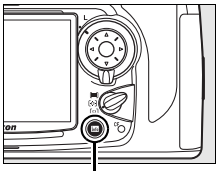
☑ Batteria assente

Quando la batteria è completamente scarica o non è inserita, il display nel mirino diventa scuro. Questa situazione è normale e non indica un guasto. Il display del mirino ritorna normale quando viene inserita una batteria completamente carica.

☑ Pannello di controllo e display del mirino

La luminosità del pannello di controllo e del display del mirino varia con la temperatura, così come i tempi di risposta che possono ridursi a temperature moderate. Questa situazione è normale e non indica un guasto.

Display dati di ripresa

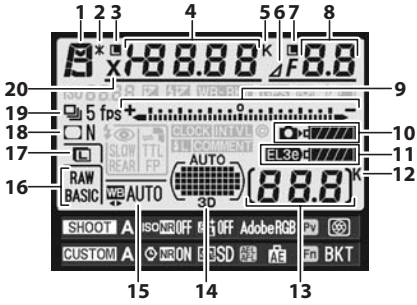


Pulsante info

I dati di ripresa, tra cui tempo di posa, diaframma, numero di esposizioni rimanenti, capacità del buffer e modo area AF, vengono visualizzati sul monitor quando si preme il pulsante info. Premete nuovamente il pulsante info per modificare le impostazioni selezionate (pag. 15). Per cancellare le informazioni di ripresa dal monitor, premete il pulsante info per la terza volta o il pulsante di scatto parzialmente. Con le impostazioni predefinite, se non si effettuano operazioni per circa 10 secondi, il monitor si spegnerà automaticamente.

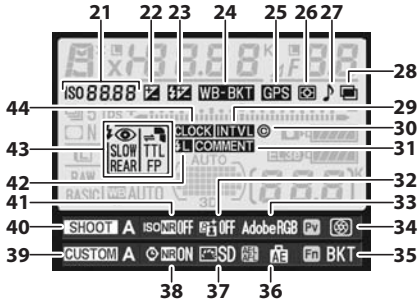
Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta del tempo in base al quale il monitor resta acceso, vedere l'impostazione personalizzata c4 (**Autospegnimento monitor**, pag. 297). Per ulteriori informazioni sulla modifica del colore dei caratteri nel display dati di ripresa, vedere l'impostazione personalizzata d7 (**Display info di ripresa**, pag. 301).



1 Modo di esposizione..... 114
2 Indicatore del programma flessibile..... 117
3 Icona blocco del tempo di posa..... 326
4 Tempo di posa.....118, 121
Valore di compensazione dell'esposizione..... 128
Valore di compensazione flash..... 190
Numero di scatti in sequenza bracketing.....131, 135
Lunghezza focale (obiettivi senza CPU)..... 212
Temperatura di colore..... 147
5 Indicatore di temperatura di colore..... 147
6 Indicatore stop diaframma...120, 373
7 Icona blocco del diaframma..... 326
8 Diaframma (numero f/) 119, 121
Diaframma (numero di stop).....120, 373
Incremento bracketing 132, 136
Apertura massima (obiettivi senza CPU) 212
9 Display elettronico-analogico di esposizione 123
Compensazione dell'esposizione.... 128
Indicatore di avanzamento bracketing.....131, 135
10 Indicatore della batteria della fotocamera 46
11 Display del tipo di batterie nell'MB-D10..... 304
Indicatore batterie nell'MB-D10..... 303
12 "K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi).....47
13 Numero di esposizioni rimanenti 87
Numero obiettivo manuale..... 212
14 Indicatore di area AF auto.....75
Indicatore dei punti AF.....76
Indicatore di modo area AF 75
Indicatore di inseguimento 3D..... 75, 286
15 Bilanciamento del bianco..... 140
Indicatore regolazione fine del bilanciamento del bianco 146
16 Qualità immagine 64
17 Dimensione immagine.....69
18 Controllo vignettatura..... 276
19 Indicatore del modo di scatto (singolo/continuo).....84
Velocità di scatto in sequenza 87
20 Indicatore di sincro flash..... 305

Display dati di ripresa (continua)



21 Indicatore di sensibilità ISO..... 106
Indicatore sensibilità ISO automatica 108

22 Indicatore di compensazione dell'esposizione 128

23 Indicatore compensazione flash..... 190

24 Indicatore bracketing di esposizione e flash 131
Indicatore bracketing di bilanciamento del bianco 135

25 Indicatore di connessione GPS 214

26 Misurazione esposimetrica... 112

27 Indicatore acustico 298

28 Indicatore esposizione multipla..... 200

29 Indicatore di intervallo..... 206

30 Indicatore informazioni di copyright..... 343

31 Indicatore commento foto 335

32 Indicatore di D-Lighting attivo 180

33 Indicatore di spazio colore 181

34 Assegnazione pulsante anteprima profondità di campo.....324

35 Assegnazione pulsante **Fn** 320

36 Assegnazione pulsante **AE-L/AF-L**.....325

37 Indicatore Picture Control 163

38 Indicatore di riduzione disturbo su pose lunghe 277

39 Banco menu personalizzaz. 282

40 Banco menu di ripresa.....269

41 Indicatore riduzione disturbo su ISO elevati 278

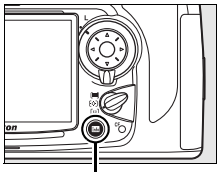
42 Indicatore blocco FV.....193

43 Modo flash 185, 189

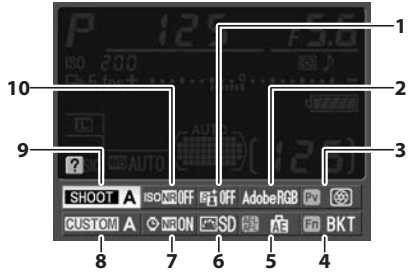
44 Indicatore di "Ora non impostata" 40, 410

■■ *Display impostazioni rapide*

Per modificare le impostazioni per le voci elencate di seguito, premete il pulsante **info** nel display dei dati di ripresa. Evidenziate le voci utilizzando il multiselettore e premete ⊛ per passare al menu relativo alla voce evidenziata.



Pulsante info



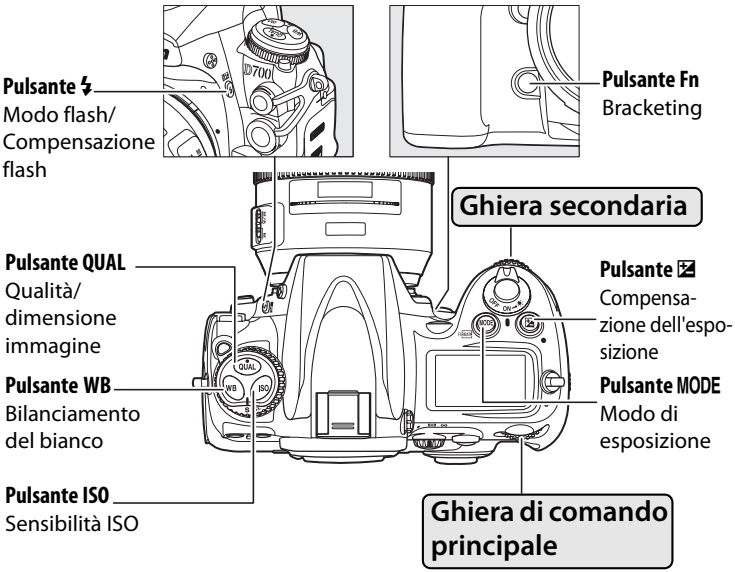
1 D-Lighting attivo 180
2 Spazio colore 181
3 Assegnazione pulsante anteprima profondità di campo 324
4 Assegnazione pulsante **Fn** 320
5 Assegnazione pulsante **AE-L/AF-L** 325
6 Picture Control 162
7 Riduzione disturbo su pose lunghe 277
8 Banco menu personalizzaz. 282
9 Banco menu di ripresa 269
10 Riduzione disturbo su ISO elevati 278

Visualizzazione delle assegnazioni dei comandi

Le icone **Pv**, **Fn** e **AE** indicano la funzione di "pressione del pulsante" (pag. 320) eseguita rispettivamente dal pulsante di anteprima profondità di campo, dal pulsante **Fn** e dal pulsante **AE-L/AF-L**. Le funzioni "pulsante + ghiere" (pag. 323) sono indicate dalle icone **Pv**, **Fn** e **AE**. Se funzioni separate sono state assegnate alla "pressione del pulsante" e "pulsante + ghiere", è possibile visualizzare l'assegnazione più recente premendo il pulsante ⊖.

Ghiere di comando

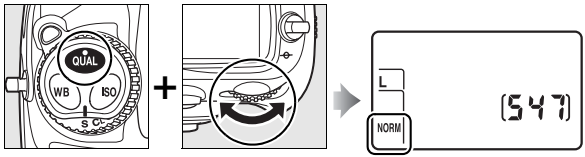
Le ghiere di comando principale e secondaria vengono utilizzate singolarmente o in abbinamento ad altri comandi per regolare varie impostazioni.



■■ *Qualità e dimensione immagine*

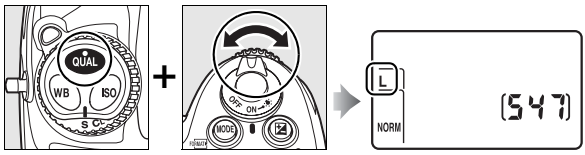
Premete il pulsante **QUAL** e ruotate le ghiere di comando.

Per impostare la qualità immagine (pag. 65)



Pulsante **QUAL** | Ghiera di comando principale | Pannello di controllo

Per scegliere una dimensione immagine (pag. 70)

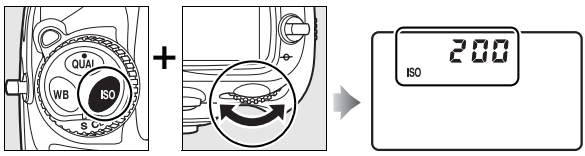


Pulsante **QUAL** | Ghiera secondaria | Pannello di controllo

■■ *Sensibilità ISO*

Premete il pulsante **ISO** e ruotate la ghiera di comando principale.

Per impostare la sensibilità ISO (pag. 106)

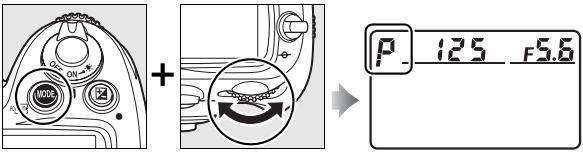


Pulsante **ISO** | Ghiera di comando principale | Pannello di controllo

■■ *Esposizione*

Per scegliere il modo di esposizione, *premete il pulsante* **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale.

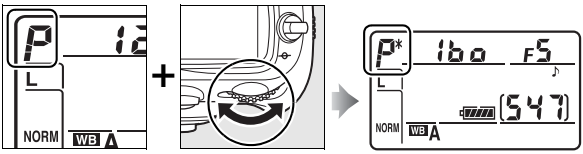
Per scegliere il modo di esposizione (pag. 114)



Pulsante **MODE** | Ghiera di comando principale | Pannello di controllo

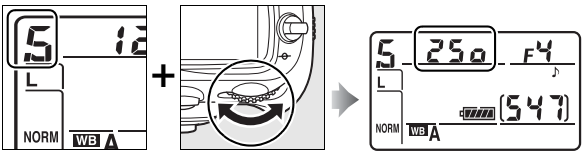
Per regolare l'esposizione, utilizzate le ghiere di comando.

Per scegliere una coppia di diaframmi e tempi di posa (modo di esposizione P; pag. 117)



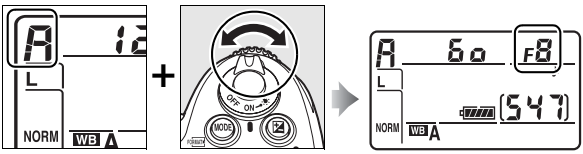
Modo di esposizione *P* | Ghiera di comando principale | Pannello di controllo

Per scegliere un tempo di posa (modo di esposizione S o M; pagg. 118, 121)



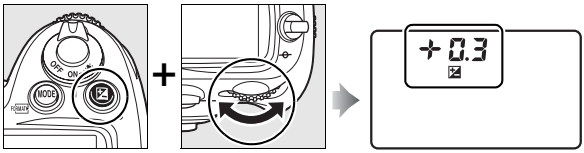
Modo di esposizione *S* o *M* | Ghiera di comando principale | Pannello di controllo

Per scegliere un diaframma (modo di esposizione A o M; pagg. 119, 121)



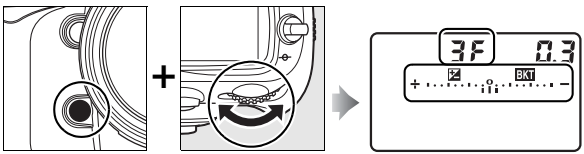
Modo di esposizione *A* o *M* | Ghiera secondaria | Pannello di controllo

Per impostare la compensazione dell'esposizione (pag. 128)



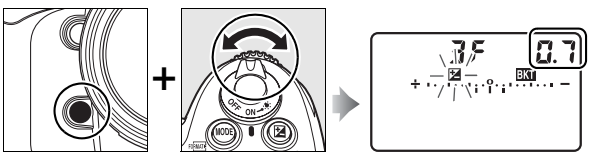
Pulsante ⊠ | Ghiera di comando principale | Pannello di controllo

Per attivare o annullare il bracketing o per selezionare il numero di scatti in sequenza bracketing (pagg. 131, 134)



Pulsante **Fn** | Ghiera di comando principale | Pannello di controllo

Per selezionare l'incremento bracketing di esposizione (pag. 132)



Pulsante **Fn** | Ghiera secondaria | Pannello di controllo

Pulsante Fn

A seconda dell'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata f5 (**Funzione pulsante FUNZ.**, pag. 320), il pulsante **Fn** e le ghiere di comando possono essere utilizzati per regolare le impostazioni di bracketing (opzione predefinita), scegliere l'area di immagine, bloccare il tempo di posa e l'apertura, selezionare il tempo di posa e l'apertura in passaggi di 1 EV, scegliere i dati dell'obiettivo predefinito per gli obiettivi non CPU oppure selezionare l'AF ad area dinamica.

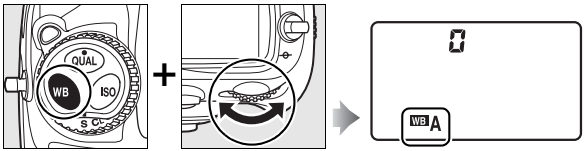
Pulsanti di anteprima profondità di campo e AE-L/AF-L

A seconda delle opzioni selezionate per le Impostazioni personalizzate f6 (**Funzione puls. anteprima**, pag. 324) e f7 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L,** pag. 325), è possibile utilizzare i pulsanti anteprima profondità di campo e **AE-L/AF-L** con le ghiere di comando per effettuare le stesse funzioni del pulsante **Fn**.

■■ *Bilanciamento del bianco*

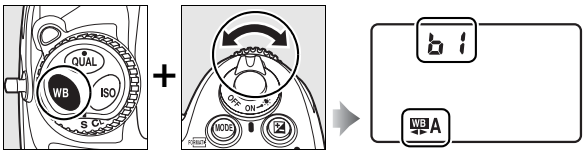
Premete il pulsante **WB** e ruotate le ghiere di comando.

Per scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco (pag. 141)



Pulsante **WB** | Ghiera di comando principale | Pannello di controllo

Per regolare il bilanciamento del bianco (pag. 146), impostare una temperatura di colore (pag. 147) o scegliere un bilanciamento del bianco premisurato (pag. 157)

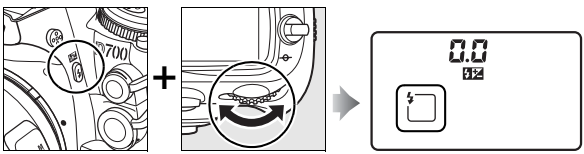


Pulsante **WB** | Ghiera secondaria | Pannello di controllo

■■ *Impostazioni flash*

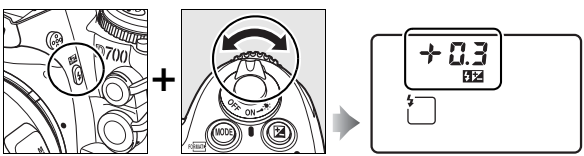
Premete il pulsante ϟ e ruotate le ghiere di comando.

Per scegliere un modo flash (pag. 185)



Pulsante ϟ | Ghiera di comando principale | Pannello di controllo

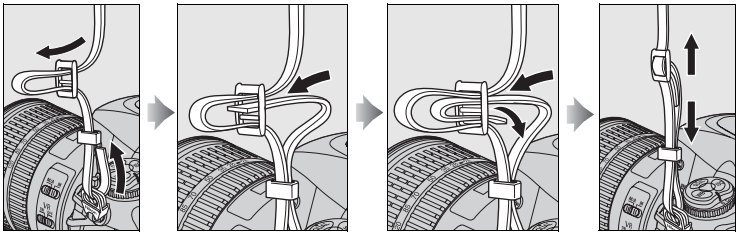
Per regolare la compensazione flash (pag. 190)



Pulsante ϟ | Ghiera secondaria | Pannello di controllo

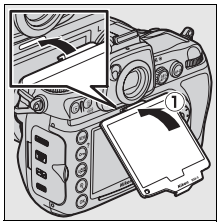
Allacciamento della cinghia fotocamera AN-D700

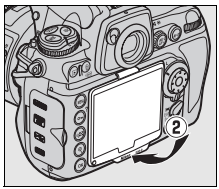
Allacciate la cinghia in modo ben saldo ai due occhielli posti sul corpo della fotocamera come mostrato di seguito.



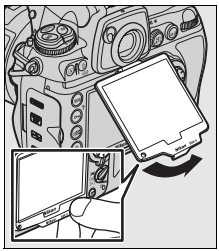
Coperchio monitor BM-9

Insieme alla fotocamera viene fornito un coperchio di plastica trasparente per mantenere pulito e proteggere il monitor quando non si utilizza la fotocamera. Per montare il coperchio, inserire la relativa sporgenza superiore nell'incavo corrispondente sopra il monitor della fotocamera (①) e premete la parte inferiore del coperchio finché non scatta in posizione (②).





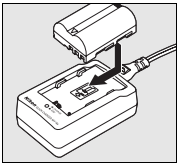
Per rimuovere il coperchio, impugnate saldamente la fotocamera e tirate delicatamente la parte inferiore del coperchio verso l'esterno, come mostrato a destra.



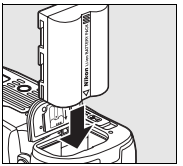
Guida rapida

Eseguite i seguenti passaggi per un avvio veloce della fotocamera.

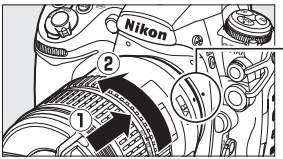
1 Ricaricate la batteria (pag. 32).



2 Inserite la batteria (pag. 34).



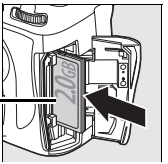
3 Montate un obiettivo (pag. 36).



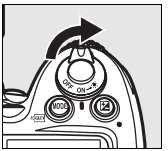
Riferimento di innesto

4 Inserite una card di memoria (pag. 41).

Lato anteriore

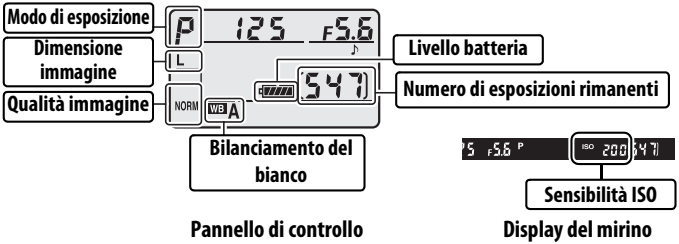


5 Accendete la fotocamera (pag. 46).



Per ulteriori informazioni sulla scelta della lingua e l'impostazione di data e ora, vedere pagina 38. Per informazioni sulla regolazione della messa a fuoco del mirino, vedere pagina 45.

6 Controllate le impostazioni della fotocamera (pagg. 46, 49).

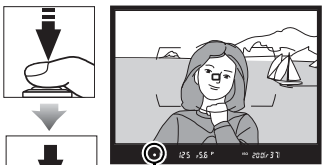


7 Scegliete AF singolo (pagg. 51, 72).

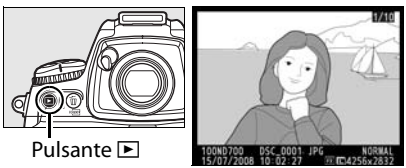
Ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **S** (AF singolo).

8 Messa a fuoco e scatto (pagg. 53, 54).

Premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, quindi premetelo fino in fondo per scattare la foto.

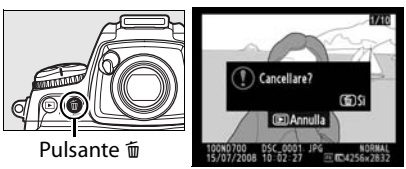


9 Visualizzate la foto (pag. 55).



10 Cancellate le fotografie indesiderate (pag. 56).

Per cancellare la foto attuale, premete due volte il pulsante 🗑.



Procedure d'impiego

In questa sezione vengono descritte le modalità di utilizzo dei menu della fotocamera, di preparazione all'utilizzo della fotocamera e di ripresa e visualizzazione delle prime foto.

Menu della fotocamera ..... pag. 26

Utilizzo dei menu della fotocamera ..... pag. 28
Guida ..... pag. 31

Primi passi ..... pag. 32

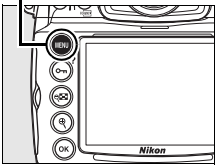
Ricarica della batteria ..... pag. 32
Inserimento della batteria ..... pag. 34
Montaggio di un obiettivo ..... pag. 36
Impostazioni di base ..... pag. 38
Inserimento di una card di memoria ..... pag. 41
Regolazione della messa a fuoco del mirino ..... pag. 45

Fotografia di base e visione play ..... pag. 46

Menu della fotocamera

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di scatto, visione play e impostazione. Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**.

Pulsante MENU



Schede
Potete scegliere tra i menu seguenti: visione play, ripresa, personalizzazioni, ritocco e MIO MENU (vedere la pagina seguente).

La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da un'icona.

?
Se viene visualizzata l'icona "**?**", potete premere il pulsante **OK** (**?**) (pag. 31).

Opzioni del menu
Opzioni del menu attuale.

▮▮ *Menu*

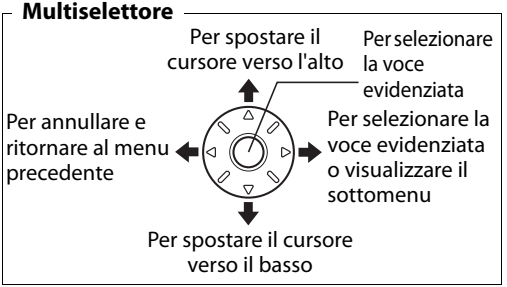
Sono disponibili i seguenti menu:

Menu	Descrizione
▶ **Visione play**	Per regolare le impostazioni della visione play e gestire le foto (pag. 260).
📷 **Ripresa**	Per regolare le impostazioni di ripresa (pag. 268).
✎ **Impostazioni personalizzate**	Per personalizzare le impostazioni della fotocamera (pag. 280).
✕ **Impostazioni**	Per formattare le card di memoria ed eseguire le impostazioni di base della fotocamera (pag. 331).
🖼 **Ritocco**	Per creare copie ritoccate di foto esistenti (pag. 349).
📋 **MIO MENU**	Per creare un menu contenente opzioni personalizzate (pag. 364). Se richiesto, è possibile visualizzare un menu di impostazioni utilizzate recentemente anziché **Mio menu** (pag. 368).

Utilizzo dei menu della fotocamera

■■ *Comandi del menu*

Per spostarsi all'interno dei menu della fotocamera si utilizzano il multiselettore e il pulsante ⊛.

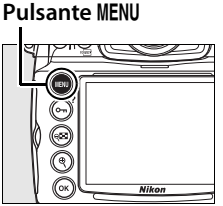

Multiselettore
Per spostare il cursore verso l'alto
Per selezionare la voce evidenziata
Per annullare e ritornare al menu precedente
Per selezionare la voce evidenziata o visualizzare il sottomenu
Per spostare il cursore verso il basso

■■ *Esplorazione dei menu*

Attenetevi alla procedura seguente per spostarvi all'interno dei menu.

1 Visualizzate i menu.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU.

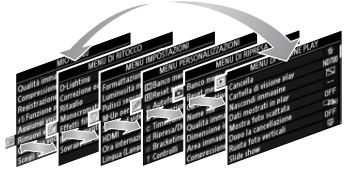


2 Evidenziate l'icona del menu attuale.

Premete ◀ per evidenziare l'icona del menu attuale.

3 Selezionate un menu.

Premete ▲ oppure ▼ per selezionare il menu desiderato.



4 Posizionate il cursore nel menu selezionato.

Premete ▶ per posizionare il cursore nel menu selezionato.

5 Evidenziate una voce del menu.

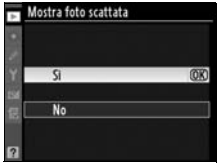
Premete ▲ oppure ▼ per evidenziare una voce del menu.

6 Visualizzate le opzioni.

Premete ▶ per visualizzare le opzioni della voce di menu selezionata.

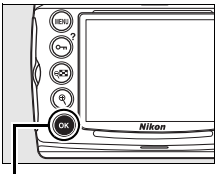
7 Evidenziate un'opzione.

Premete ▲ oppure ▼ per evidenziare un'opzione.



8 Selezionate la voce evidenziata.

Premete ⓚ per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premete il pulsante MENU.



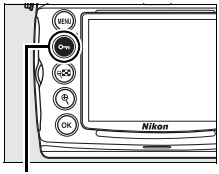
Pulsante ⓚ

Fate attenzione ai seguenti punti:

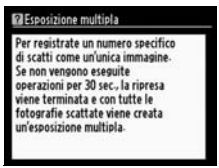
- Le voci di menu visualizzate in grigio non sono disponibili.
- Premendo il pulsante ▶ o l'area centrale del multiselettore si ottiene di solito lo stesso risultato della pressione del pulsante ⓚ. Esistono tuttavia dei casi in cui è possibile effettuare la selezione esclusivamente premendo ⓚ.
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto parzialmente (pag. 54).

Guida

Se viene visualizzata un'icona **?** nell'angolo in basso a sinistra del monitor, è possibile visualizzare la guida premendo il pulsante ⊶ (**?**). Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu selezionato mentre si tiene il pulsante premuto. Premete ▲ oppure ▼ per scorrere il display.



Pulsante ⊶


Esposizione multipla
Per registrate un numero specifico di scatti come un'unica immagine. Se non vengono eseguite operazioni per 30 sec., la ripresa viene terminata e con tutte le fotografie scattate viene creata un'esposizione multipla.

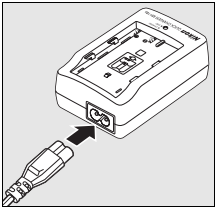
Ricarica della batteria

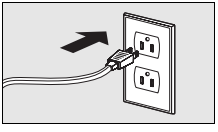
La fotocamera è alimentata da una batteria agli ioni di litio ricaricabile EN-EL3e (in dotazione).

La batteria EN-EL3e non è inizialmente carica. Per aumentare al massimo il tempo di ripresa, caricate la batteria nel caricabatterie rapido MH-18a in dotazione prima dell'uso. Il tempo di ricarica di una batteria completamente scarica è di circa due ore e un quarto.

1 Collegate il caricabatterie.

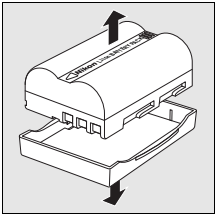
Inserite la spina dell'adattatore CA nel caricabatterie e collegate il cavo di alimentazione a una presa di corrente.





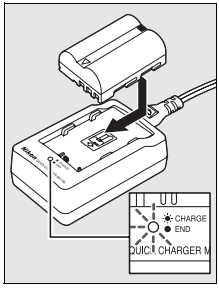
2 Rimuovete il copricontatti.

Rimuovete il copricontatti dalla batteria.



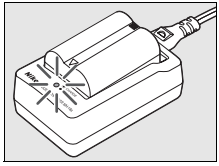
3 Inserite la batteria.

Inserite la batteria nel caricabatterie. La spia di carica batteria lampeggia per tutto il tempo della ricarica.



4 Rimuovete la batteria una volta completata la ricarica.

La ricarica sarà completa quando la spia di carica batteria smetterà di lampeggiare. Rimuovete la batteria e scollegate il caricabatterie.

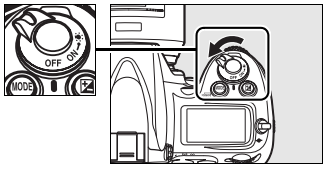


Inserimento della batteria

1 Spegnete la fotocamera.

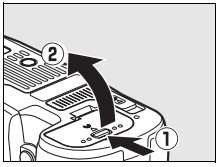
Spegnete sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le batterie.

Interruttore di alimentazione



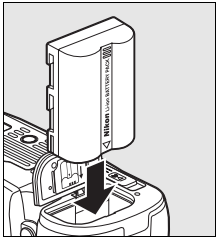
2 Aprite il coperchio vano batteria.

Aprite il coperchio vano batteria nella parte inferiore della fotocamera.

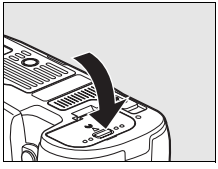


3 Inserite la batteria.

Inserite la batteria come mostrato a destra.



4 Richiudete il coperchio vano batteria.



■■ *Rimozione della batteria*

Prima di rimuovere la batteria spegnete la fotocamera. Per evitare il rischio di corto circuiti, riposizionate il copricontatti quando la batteria non è in uso.

Batteria e caricabatterie

Leggete e seguite le avvertenze e le precauzioni alle pagine xviii–xx e 398–401 di questo manuale. Per evitare il rischio di corto circuiti, riposizionate il copricontatti quando la batteria non è in uso.

Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0°C o superiori a 40°C. Durante la ricarica, la temperatura deve essere compresa tra i 5 e i 35°C; per ottenere risultati ottimali, caricate la batteria a temperature superiori a 20°C. L'autonomia della batteria può ridursi temporaneamente se quest'ultima viene ricaricata a temperature moderate o utilizzata a temperature inferiori di quella di ricarica. Se la batteria viene ricaricata a temperature inferiori a 5°C , l'indicatore di livello batteria nel display **Info batteria** (pag. 340) potrebbe mostrare una riduzione temporanea.

Immediatamente dopo l'uso, la batteria può surriscaldarsi. Attendete che si raffreddi prima di ricaricarla.

Utilizzate il caricabatterie solo con batterie compatibili. Scollegatelo quando non viene utilizzato.

Batterie non compatibili

Non è possibile utilizzare la fotocamera con batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL3 o EN-EL3a per la serie D100, D70 o D50 o con il portabatteria MS-D70 CR2.

Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL3e

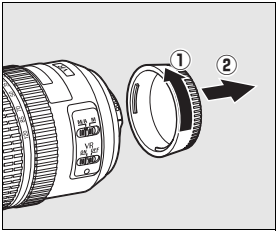
La batteria EN-EL3e in dotazione condivide informazioni con periferiche compatibili, consentendo alla fotocamera di mostrare lo stato di carica della batteria in sei livelli (pag. 46). L'opzione **Info batteria** nel menu impostazioni mostra i dettagli riguardanti la ricarica della batteria, la relativa durata e il numero di fotografie scattate dall'ultima ricarica (pag. 340).

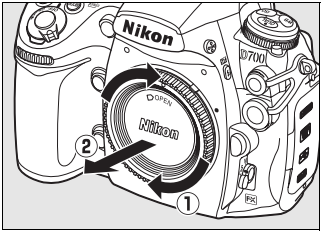
Montaggio di un obiettivo

Prestate attenzione a non fare penetrare della polvere all'interno della fotocamera quando si rimuove l'obiettivo.

1 Rimuovete il copriobiettivo posteriore e il tappo corpo della fotocamera.

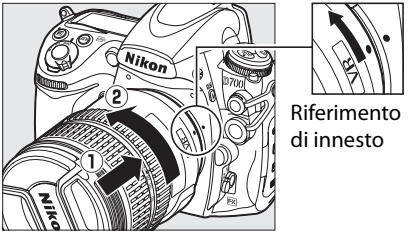
Dopo essersi assicurati che la fotocamera è spenta, rimuovete il copriobiettivo posteriore dall'obiettivo e il tappo corpo della fotocamera.





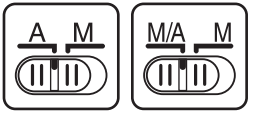
2 Montate l'obiettivo.

Mantenendo il riferimento di innesto dell'obiettivo allineato con quello del corpo della fotocamera, posizionate l'obiettivo nell'attacco a baionetta della fotocamera. Prestate attenzione a non premere il pulsante di sblocco obiettivo, ruotate l'obiettivo in senso antiorario finché non si posiziona con un clic.

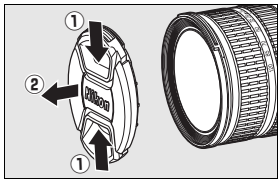


Riferimento di innesto

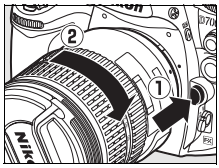
Se l'obiettivo è dotato di un selettore **A-M** o **M/A-M**, selezionate **A** (autofocus) o **M/A** (autofocus con priorità manuale).



3 Rimuovete il copriobiettivo.



■■ *Smontaggio dell'obiettivo*



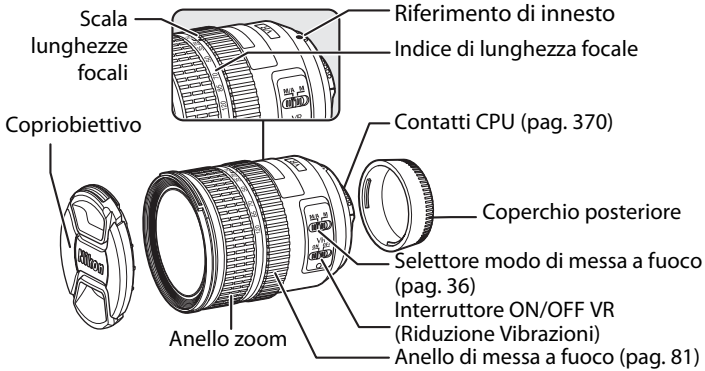
Prima di rimuovere o cambiare l'obiettivo, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenete premuto il pulsante di sblocco obiettivo mentre ruotate l'obiettivo in senso orario. Dopo avere smontato l'obiettivo, riposizionate il copriobiettivo e il tappo corpo della fotocamera.

☑ Obiettivi CPU con ghiere diaframma

Se l'obiettivo CPU è dotato di ghiera (pag. 370), bloccatelo sul diaframma minimo (numero f/ più elevato). Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni dell'obiettivo.

Obiettivo

Nel presente manuale è utilizzato un obiettivo AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED a scopo illustrativo.

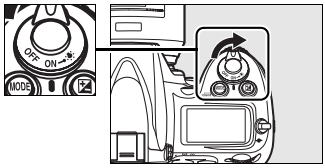


Impostazioni di base

L'opzione Lingua (Language) nel menu impostazioni viene evidenziata automaticamente alla prima visualizzazione dei menu della fotocamera. Selezionare una lingua e impostare l'ora e la data. Si noti che se la data e l'ora non sono impostate, CLOCK lampeggerà sul monitor e la data e l'ora registrate saranno errate.

1 Accendete la fotocamera.

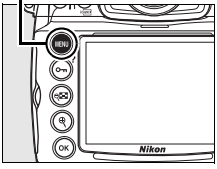
Interruttore di alimentazione



2 Selezionate **Language** (Lingua).

Pulsante MENU

Premete MENU per visualizzare i menu della fotocamera, quindi selezionate **Language** (Lingua) nel menu impostazioni. Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, consultate la sezione "Utilizzo dei menu della fotocamera" (pag. 28).



3 Selezionate una lingua.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata, quindi premete OK.

4 Selezionate Ora internazionale.

Selezionate **Ora internazionale** e premete ▶.

5 Impostate un fuso orario.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione del fuso orario. Premete ◀ o ▶ per evidenziare il fuso orario locale (il campo **UTC** indica la differenza in ore tra il fuso orario selezionato e l'ora universale, o UTC), quindi premete ⓞ.

6 Attivate o disattivate l'ora legale.

Verranno visualizzate le opzioni Ora legale. L'ora legale è disattivata per impostazione predefinita. Se nel fuso orario locale è in vigore l'ora legale, premete ▲ per evidenziare **Sì**, quindi ⓞ.

7 Impostate data e ora.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premete ◀ o ▶ per selezionare una voce, ▲ o ▼ per modificarla. Premete ⓞ quando l'orologio è impostato sulla data e ora attuali.

8 Impostate il formato data.

Premete ▲ o ▼ per scegliere l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, quindi premete ⊛.

9 Chiudete e ritornate al modo di ripresa.

Premete il pulsante di scatto parzialmente per chiudere e ritornare al modo di ripresa.

Batteria dell'orologio

L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria ricaricabile indipendente, che viene caricata secondo necessità quando è presente la batteria principale o la fotocamera è alimentata da un adattatore CA EH-5a opzionale o EH-5 (pag. 385). L'orologio necessita di due giorni di carica per funzionare tre mesi. Se l'icona CLOCK lampeggia nel pannello di controllo, significa che la batteria dell'orologio si è scaricata e che l'orologio è stato reimpostato. Impostate l'orologio della fotocamera sulla data e l'ora corrette.

Orologio della fotocamera

L'orologio della fotocamera non è altrettanto preciso quanto la maggior parte degli orologi da polso e domestici. Controllate l'orologio regolarmente rispetto a orologi più precisi e reimpostatelo secondo necessità.

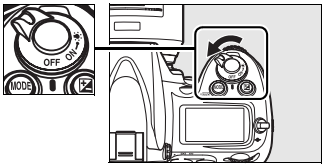
Inserimento di una card di memoria

La fotocamera memorizza le fotografie nelle card di memoria Compact Flash di tipo I (disponibili separatamente; pag. 390). Non è possibile utilizzare le schede CompactFlash di tipo II e microdrive. Nella seguente sezione vengono descritte le modalità di inserimento e di formattazione di una card di memoria.

1 Spegnete la fotocamera.

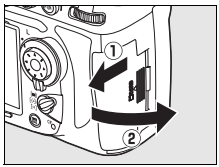
Spegnetela sempre prima di inserire o rimuovere le card di memoria.

Interruttore di alimentazione



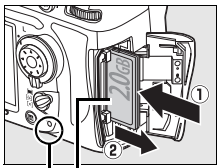
2 Aprite il coperchio dell'alloggiamento card.

Fate scorrere verso l'esterno il coperchio dell'alloggiamento card (①) e aprite l'alloggiamento card (②).



3 Inserite la card di memoria.

Inserite la card di memoria con l'etichetta anteriore rivolta verso il monitor (①). Una volta inserita completamente la card di memoria, il pulsante di espulsione si alza (②) e la spia di accesso verde si accende per breve tempo.



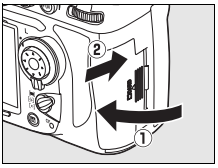
Inserimento delle card di memoria

Inserite per prima i terminali della card di memoria. L'inserimento della card capovolta o dalla parte posteriore potrebbe danneggiare la fotocamera o la card. Accertatevi che l'orientamento della card sia corretto.

Direzione di inserimento

4 Chiudete il coperchio dell'alloggiamento card.

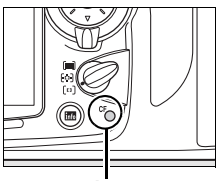
Chiudete (①) e fissate (②) il coperchio dell'alloggiamento card.



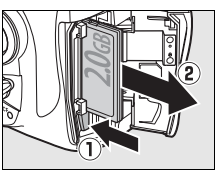
■■ *Rimozione delle card di memoria*

1 Spegnete la fotocamera.

Assicuratevi che la spia di accesso sia spenta e spegnete la fotocamera.



2 Rimuovete la card di memoria.



Aprite il coperchio alloggiamento card e premete il pulsante di espulsione (①) per espellere parzialmente la card (②). A questo punto potete rimuoverla manualmente. Non spingete la card di memoria mentre premete il pulsante di espulsione. La fotocamera o la card di memoria potrebbero subire danni se non vengono seguite queste precauzioni.

■■ *Formattazione delle card di memoria*

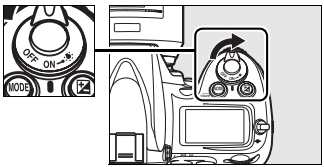
Le card di memoria della fotocamera devono essere formattate prima di poterle utilizzare per la prima volta. Formattate la card attenendovi alla procedura indicata di seguito.

☑ Formattazione delle card di memoria

La formattazione determina l'eliminazione permanente di tutte le immagini e degli altri dati della scheda. Assicuratevi di copiare in un computer eventuali fotografie e altri dati che desiderate conservare prima di continuare (pag. 238).

1 Accendete la fotocamera.

Interruttore di alimentazione

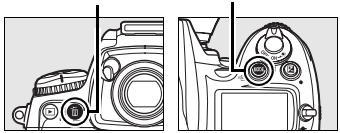


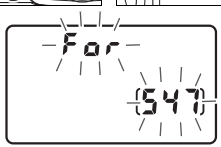
2 Premete i pulsanti FORMAT.

Tenete premuti i pulsanti FORMAT (MODE e 🗑) contemporaneamente per circa due secondi.

Il simbolo For lampeggerà nei display del tempo di posa del pannello di controllo e del mirino. Per uscire senza formattare la card di memoria, attendete sei secondi (impostazione predefinita) finché For non smette di lampeggiare o premete qualsiasi pulsante diverso da FORMAT (MODE e 🗑).

Pulsante 🗑 **Pulsante MODE**





Pannello di controllo

Display del mirino

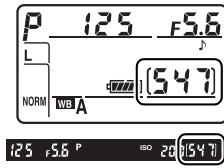
✎ Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla formattazione delle card di memoria mediante l'opzione **Formattazione memory card** nel menu impostazioni, vedere pagina 332.

3 Premete nuovamente i pulsanti FORMAT.

Premete i pulsanti FORMAT (MODE e 🗑) insieme una seconda volta mentre **For** lampeggia per formattare la card di memoria. *Non rimuovete la card di memoria e non rimuovete o scollegate l'alimentazione durante la formattazione.*

Una volta completata la formattazione, nel pannello di controllo e nel mirino verrà indicato il numero di fotografie che è possibile registrare in base alle impostazioni attuali.

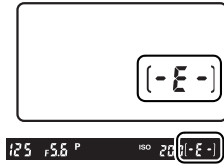


Card di memoria

- Le card di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestate molta attenzione quando le rimuovete dalla fotocamera.
- Le card di memoria formattate in un computer o in altra periferica devono essere riformattate nella fotocamera prima di poter essere utilizzate per la registrazione o per la visione play.
- Spegnete la fotocamera prima di inserire o rimuovere le card di memoria. Non rimuovete le card di memoria, non spegnete la fotocamera né rimuovete o scollegate l'alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, eliminazione o copia dei dati su un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare la perdita dei dati oppure danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccate i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegate, fate cadere né sottoponete a forti urti.
- Non applicate forza sulla custodia della card. La mancata osservanza di questa precauzione può causare danni alla card.
- Non esponete ad acqua, calore, livelli elevati di umidità o luce diretta del sole.

Card di memoria non inserita

Se nella fotocamera non è presente alcuna card di memoria, nel pannello di controllo e nel mirino verrà visualizzato [-E-]. Se la fotocamera viene spenta con una batteria EN-EL3e carica inserita ma senza card di memoria, nel pannello di controllo verrà visualizzato [-E-].

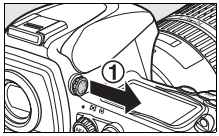


Regolazione della messa a fuoco del mirino

La fotocamera è dotata di una regolazione diottrica che consente di compensare i difetti della vista. Prima di scattare, verificate che il display del mirino sia a fuoco.

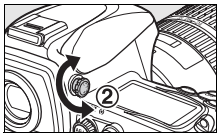
1 Sollevate il comando di regolazione diottrica.

Rimuovete il copriobiettivo, accendete la fotocamera ed estraete il comando di regolazione diottrica (①).

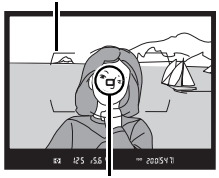


2 Eseguite la messa a fuoco del mirino.

Ruotate il comando di regolazione diottrica finché il display del mirino, i punti AF e le cornici dell'area AF non sono nitidi.



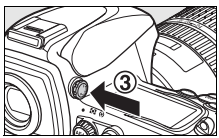
Cornice area AF



Punto AF

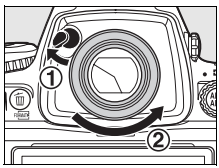
3 Ricollocate in posizione il comando di regolazione diottrica.

Ricollocate in posizione il comando di regolazione diottrica (③).



Lenti per mirino con regolazione diottrica

Gli obiettivi correttivi (acquistabili separatamente; pag. 386) possono essere utilizzati per regolare ulteriormente la diottria del mirino. Prima di fissare un obiettivo del mirino per la regolazione diottrica, rimuovete l'oculare del mirino DK-17 chiudendo il relativo otturatore per sbloccare l'oculare (①), quindi allentando l'oculare come mostrato a destra (②).



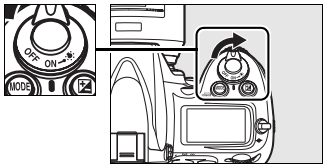
Accensione della fotocamera

Prima di scattare fotografie, accendete la fotocamera e controllate il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti attenendovi alla procedura indicata di seguito.

1 Accendete la fotocamera.

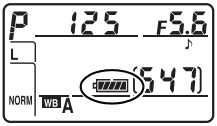
Accendete la fotocamera. Il pannello di controllo si accende e il display del mirino si illumina.

Interruttore di alimentazione



2 Controllate il livello della batteria.

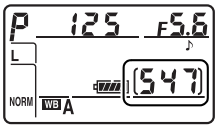
Controllate il livello della batteria nel pannello di controllo o nel mirino.



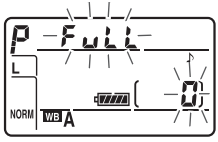
Icona*		Descrizione
Pannello di controllo	Mirino	
	—	Batteria completamente carica.
	—	Batteria parzialmente scarica.
	—	
	—	
		Batteria quasi scarica. Preparatevi a ricaricare la batteria o procuratene una di scorta.
(lampeggiante)	(lampeggiante)	Scatto dell'otturatore disabilitato. Ricaricate o sostituite la batteria.

* Non viene visualizzata alcuna icona se la fotocamera è alimentata da un adattatore CA opzionale.

3 Controllate il numero di esposizioni rimanenti.

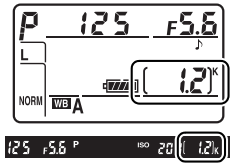


Nei display contafotogrammi del pannello di controllo e del mirino viene indicato il numero di fotografie che è possibile scattare in base alle impostazioni attuali. Quando viene raggiunto il numero zero, **0** lampeggia nel display conta esposizioni mentre nei display del tempo di posa viene visualizzata la scritta **FuLL** o **Ful** lampeggiante.



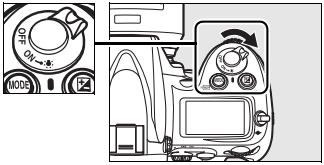
Card di memoria a elevata capacità

Se la card di memoria può memorizzare mille o più foto con le impostazioni attuali, il numero di esposizioni rimanenti sarà indicato in migliaia arrotondando per difetto al centinaio più prossimo (ad esempio, lo spazio rimanente per 1.260 scatti verrà visualizzato come 1.2 K).



Illuminatori LCD

Interruttore di alimentazione

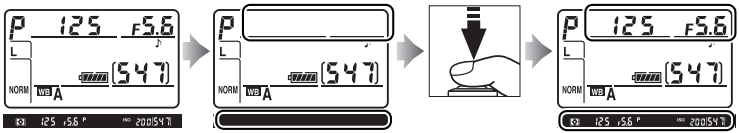


Se si tiene l'interruttore di alimentazione in posizione ☀ si attivano gli esposimetri e le retroilluminazioni del pannello di controllo (illuminatori LCD), consentendo la lettura del display al buio. Dopo avere rilasciato l'interruttore di alimentazione, l'illuminatore rimane acceso per sei secondi (impostazione predefinita) mentre gli esposimetri della fotocamera sono attivi o finché l'otturatore non viene rilasciato o l'interruttore di alimentazione non è ruotato nuovamente su ☀.

Disattivazione esposimetro

Per impostazione predefinita, i display del tempo di posa e del diaframma del pannello posteriore e il mirino si spengono se non si esegue alcuna operazione per circa sei secondi (disattivazione esposimetro), in modo da ridurre il consumo della batteria. Per riattivare il display del mirino, premete il pulsante di scatto parzialmente (pag. 54).

6 sec.

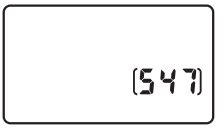


Esposimetro attivato | Esposimetro disattivato | Esposimetro attivato

Il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico degli esposimetri può essere regolato con l'impostazione personalizzata c2 (**Disattivazione esposimetro**, pag. 296).

Display fotocamera spenta

Se la fotocamera è spenta con una batteria e una card di memoria inserite, verranno visualizzati il conta fotogrammi e il numero di esposizioni rimanenti (alcune card di memoria possono visualizzare queste informazioni solo quando la fotocamera è accesa).

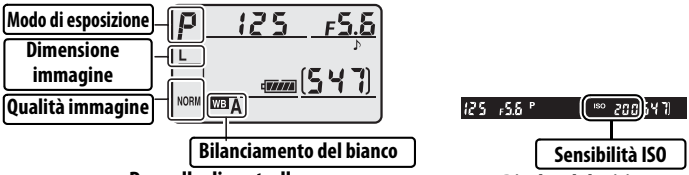


Pannello di controllo

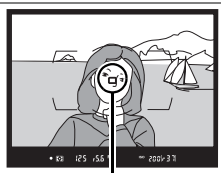
Regolazione delle impostazioni della fotocamera

Nella presente esercitazione vengono descritte le modalità di ripresa delle fotografie con le impostazioni predefinite.

1 Controllate le impostazioni della fotocamera.

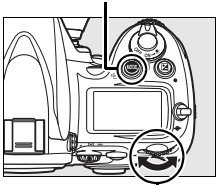


Le impostazioni predefinite sono elencate di seguito.

Opzione	Impostazione predefinita	Descrizione	Pagina
Qualità immagine	**NORM** (JPEG Normal)	Registrare le immagini JPEG con rapporto di compressione di circa 1 : 8 (**Peso costante** selezionato per **Compressione JPEG**). Ideale per fotografie istantanee.	64
Dimensione immagine	**L** (Large)	Le immagini in formato FX hanno una dimensione di 4.256 × 2.832 pixel.	69
Sensibilità ISO	200	La sensibilità ISO (equivalente digitale della sensibilità pellicola) è impostata su ISO 200.	106
Bilanciamento del bianco	**AUTO** (Auto)	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente per i colori naturali nella maggior parte dei tipi di illuminazione.	140
Modo di esposizione	**P** (Auto programmato)	La fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.	114
Punto AF	Punto AF centrale (punto AF singolo)	 Punto AF Il display del punto AF del mirino è mostrato in alto. La fotocamera mette a fuoco il soggetto nel punto AF centrale quando si preme parzialmente il pulsante di scatto.	76

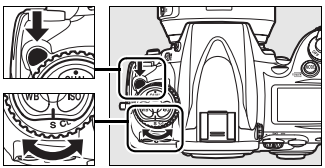
2 Scegliete il modo di esposizione P.

Premete il pulsante MODE e ruotate contemporaneamente la ghiera di comando principale per selezionare il modo di esposizione e P. La fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma garantendo un'esposizione ottimale in quasi tutte le condizioni.



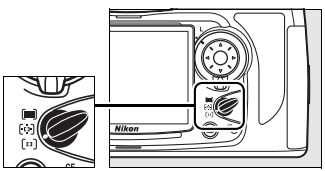
3 Scegliete il modo di scatto singolo.

Tenete premuto lo sblocco ghiera e ruotate la ghiera su S (singolo). Con questa impostazione, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.



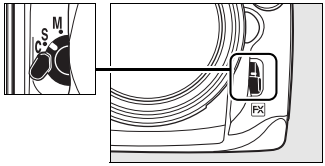
4 Scegliete il punto AF singolo.

Ruotate il selettore del modo area AF fino a farlo scattare in posizione [·] (punto AF singolo). Con questa impostazione, è possibile scegliere il punto AF.



5 Scegliete AF singolo.

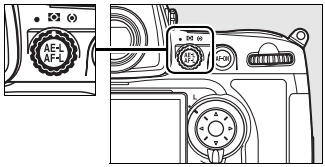
Selettore modo di messa a fuoco



Ruotate il selettore fino a farlo scattare in posizione **S** (AF singolo). Con questa impostazione, premendo parzialmente il pulsante di scatto, la fotocamera mette automaticamente a fuoco il soggetto nel punto AF selezionato. È possibile scattare fotografie solo quando la fotocamera è a fuoco.

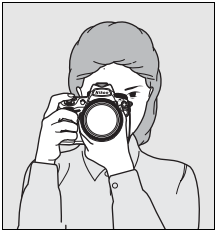
6 Scegliete la misurazione Matrix.

Selettore di misurazione



Ruotate il selettore di misurazione su ▣ (misurazione Matrix). La misurazione Matrix utilizza le informazioni provenienti dal sensore RGB del segmento 1.005 per garantire risultati ottimali per l'intero fotogramma.

Preparazione della fotocamera



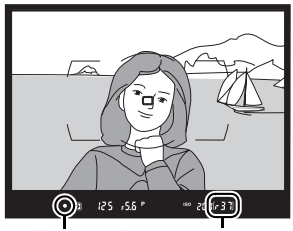
Quando si inquadrano le fotografie nel mirino, reggete la fotocamera con la mano destra e con la sinistra sostenete il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Tenete i gomiti stretti e serrati lungo il busto e posizionate un piede di mezzo passo avanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo.

Quando si inquadrano foto con orientamento verticale, reggete la fotocamera come mostrato a destra.

Per ulteriori informazioni sull'inquadratura delle fotografie nel monitor, vedere pagina 89.

Messa a fuoco e scatto

1 Per eseguire la messa a fuoco, premete il pulsante di scatto parzialmente (pag. 54).



Indicatore di messa a fuoco

Capacità buffer

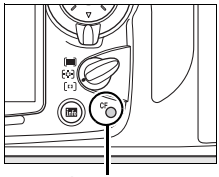
Con le impostazioni predefinite, la fotocamera effettuerà la messa a fuoco del soggetto nel punto AF centrale. Inquadrate l'immagine nel mirino con il soggetto principale posizionato nel punto AF centrale e premete parzialmente il pulsante di scatto. Se la fotocamera è in grado di effettuare la messa a fuoco, verrà emesso un segnale acustico e nel mirino verrà visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). Se il soggetto è scuro, l'illuminatore AF potrebbe accendersi automaticamente per agevolare l'operazione di messa a fuoco.

Display del mirino	Descrizione
●	Soggetto a fuoco.
▶	Il punto AF si trova tra la fotocamera e il soggetto.
◀	Il punto AF si trova dietro al soggetto.
▶ ◀ (lampeggiare)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto nel punto AF con l'autofocus.

Premendo il pulsante di scatto parzialmente la messa a fuoco viene bloccata e il numero di esposizioni che può essere memorizzato nel buffer di memoria ("▰"; pag. 87) viene indicato sul display del mirino.

Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di mancata messa a fuoco con l'autofocus, consultate "Ottenere buoni risultati con l'autofocus" (pag. 80).

2 Per scattare, premete il pulsante di scatto fino in fondo.



Spia di accesso

Per scattare la fotografia, premete con delicatezza il pulsante di scatto fino in fondo. La spia di accesso situata accanto al coperchio alloggiamento card si illumina mentre la fotografia viene salvata sulla card di memoria.

Spia di accesso card di memoria

Non espellete la card di memoria, non spegnete la fotocamera né rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione finché la spia di accesso card di memoria non è spenta.

Pulsante di scatto

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi ed esegue la messa a fuoco quando tale pulsante viene premuto parzialmente. Per scattare la fotografia, premete il pulsante di scatto fino in fondo.

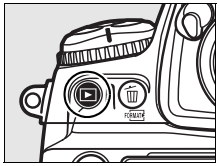
Messa a fuoco

Ripresa fotografica

Visualizzazione delle foto

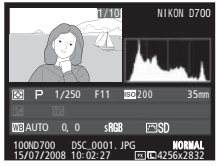
1 Premete il pulsante ▶.

Sul monitor viene visualizzata una foto.



2 Visualizzate ulteriori fotografie.

È possibile visualizzare ulteriori foto premendo ◀ oppure ▶. Per visualizzare ulteriori informazioni di ripresa della foto attualmente visualizzata, premete ▲ e ▼ (pag. 220).



Per terminare la visione play e ritornare al modo di ripresa, premete parzialmente il pulsante di scatto.

Mostra foto scattata

Quando viene selezionato **Sì** in corrispondenza dell'opzione **Mostra foto scattata** nel menu di visione play (pag. 265), le foto vengono visualizzate automaticamente nel monitor per circa 4 sec. dallo scatto (impostazione predefinita).

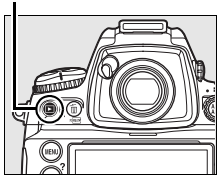
Eliminazione di fotografie indesiderate

Per cancellare la fotografia attualmente visualizzata sul monitor, premete il pulsante 🗑. Non è più possibile recuperare le foto ormai cancellate.

1 Visualizzate la foto.

Visualizzate la foto che desiderate cancellare come descritto nella sezione "Visualizzazione delle foto", nella pagina precedente.

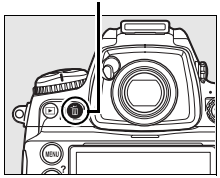
Pulsante ▶

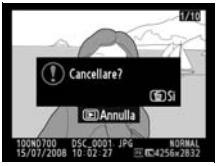


2 Cancellate la foto.

Premete il pulsante 🗑. Viene visualizzato un messaggio di conferma.

Pulsante 🗑





Per cancellare la foto e ritornare alla visione play, premete nuovamente il pulsante 🗑. Per uscire senza cancellare la fotografia, premete ▶.

Cancella

Per cancellare più immagini, utilizzate l'opzione **Cancella** nel menu di visione play (pag. 262).

Opzioni di registrazione foto

In questa sezione viene descritto come scegliere l'area, la qualità e la dimensione dell'immagine.

Area immagine ..... pag. 58

Qualità immagine..... pag. 64

Dimensione immagine..... pag. 69

Area immagine

Il sensore di immagine nel formato FX (36,0 × 23,9 mm) della fotocamera può essere utilizzato per registrare le foto con un'area immagine (angolo d'immagine) equivalente a una fotocamera a pellicola in formato 35 mm (135). L'area immagine viene selezionata utilizzando l'opzione **Area immagine** nel menu di ripresa. Se si utilizza l'impostazione predefinita **Ritaglio DX auto**, la fotocamera ritaglia automaticamente le foto con un angolo d'immagine DX se è montato un obiettivo formato DX. È possibile utilizzare l'opzione **Scegli area immagine** per selezionare un angolo di immagine da 35 mm.

■■ *Ritaglio DX auto*

Scegliete se selezionare automaticamente un ritaglio DX quando è montato un obiettivo DX.

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	La fotocamera seleziona automaticamente il ritaglio DX quando è montato un obiettivo DX.
No	Viene utilizzato il ritaglio selezionato in corrispondenza dell'opzione **Scegli area immagine**.

■■ *Scegli area immagine*

Consente di scegliere l'area immagine selezionata quando è selezionato **No** in corrispondenza dell'opzione **Ritaglio DX auto** (pag. 61).

Opzione	Descrizione
Formato FX (36 × 24)	Le immagini vengono registrate nel formato FX utilizzando l'intera area del sensore di immagine (36,0 × 23,9 mm), producendo un angolo d'immagine equivalente a un obiettivo Nikkor montato su una fotocamera formato 35 mm. I margini delle foto scattate con obiettivi DX risultano oscurati.
Formato DX (24 × 16)	Per registrare le immagini in formato DX è utilizzata un'area al centro del sensore di immagine 23,5 × 15,6 mm (mostrata dal ritaglio del formato DX nel mirino). Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicate per 1,5. Ritaglio formato DX

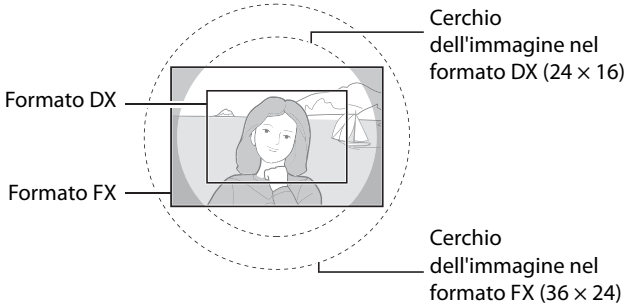
Ritaglio formato DX

Se è selezionato **Auto** (impostazione predefinita) o **Sì** per l'impostazione personalizzata a6 (**Illuminazione punti AF**), il ritaglio formato DX viene mostrato da una cornice nel mirino quando il formato DX è attivo. Se è selezionato **No**, l'area all'esterno del ritaglio del formato DX viene indicata da una maschera trasparente.

Ritaglio formato DX

Obiettivi DX

Gli obiettivi DX sono progettati per essere utilizzati con fotocamere formato DX e presentano un angolo d'immagine inferiore rispetto agli obiettivi per fotocamere formato 35 mm. Se **Ritaglio DX auto** è disattivato ed è selezionato **Formato FX (36 × 24)** per **Area immagine** quando è collegato un obiettivo DX, i bordi dell'immagine possono essere in ombra. Ciò potrebbe non apparire nel mirino, tuttavia quando le immagini sono in visione play è possibile notare una riduzione della risoluzione oppure un oscuramento ai margini dell'immagine.



È possibile impostare l'area dell'immagine utilizzando l'opzione **Area immagine** nel menu di ripresa o (se l'area dell'immagine è assegnata al pulsante **Fn**) premendo il pulsante **Fn** e ruotando la ghiera di comando principale.

■ *Menu Area immagine*

1 **Selezionate Area immagine.**

Evidenziate **Area immagine** nel menu di ripresa (pag. 268) e premete ▶.

2 **Scegliete un'opzione.**

Evidenziate **Ritaglio DX auto** o **Scegli area immagine** e premete ▶.

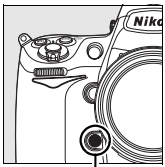
3 **Regolate le impostazioni.**

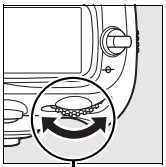
Scegliete un'opzione e premete ⊛. Il ritaglio selezionato viene visualizzato nel mirino (pag. 59).

1 Assegnate l'area immagine al pulsante Fn.

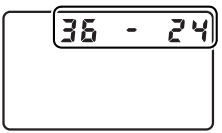
Selezionate **Scegli area immagine** per l'impostazione personalizzata f5, **Funzione pulsante FUNZ.** > **Pulsante FUNZ. + ghiere** (pag. 323).

2 Scegliete l'area immagine.





Premete il pulsante **Fn** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino non viene visualizzato il ritaglio richiesto (pag. 59). Questa operazione non può essere eseguita durante la registrazione di un'esposizione multipla (pag. 201).



L'opzione al momento selezionata per l'area di immagine può essere visualizzata premendo il pulsante **Fn**, il quale mostra l'area di immagine nel mirino, nel pannello di controllo e nel display dei dati di ripresa. Il formato FX è visualizzato come "36 – 24", il formato DX come "24 – 16".

Ritaglio DX auto

Non è possibile utilizzare il pulsante **Fn** per selezionare l'area immagine quando è montato un obiettivo DX e quando l'opzione **Ritaglio DX auto** è attivata.

Pulsanti Fn, Anteprima profondità di campo e AE-L/AF-L

È possibile effettuare modifiche alle impostazioni dell'area immagine con il pulsante **Fn** (impostazione predefinita, vedere impostazione personalizzata f5, **Funzione pulsante FUNZ.**, pag. 320), al pulsante anteprima profondità di campo (impostazione personalizzata f6, **Funzione puls**. **anteprima**, pag. 324) o al pulsante **AE-L/AF-L** (impostazione personalizzata f7, **Funzione pulsante AE-L/AF-L**, pag. 325). È possibile che alcune opzioni "selezione pulsante" non siano abbinate a opzioni che utilizzano " + ghiere".

Dimensione immagine

La dimensione immagine varia in base all'opzione selezionata in corrispondenza dell'area immagine.

Qualità immagine

Sono disponibili le seguenti opzioni di qualità immagine:

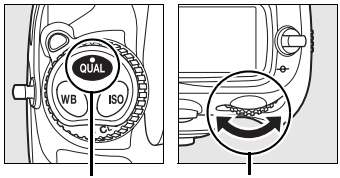
Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella card di memoria in formato NEF (Nikon Electronic Format). Questa opzione è ideale per le foto che verranno trasferite su computer per essere stampate o elaborate. Si noti che una volta trasferite al computer, le immagini NEF (RAW) possono essere visualizzate solo con il software compatibile, come ViewNX (in dotazione, pag. 238) o Capture NX 2 (venduto separatamente; pag. 388).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Per registrare immagini TIFF-RGB non compresse a una profondità di 8 bit per canale (colore a 24 bit). Questo formato è supportato da una vasta gamma di programmi per l'elaborazione delle immagini.
JPEG Fine	JPEG	Per registrare immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:4 (qualità immagine Fine).*
JPEG Normal		Per registrare immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:8 (qualità immagine Normal).*
JPEG Basic		Per registrare immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:16 (qualità immagine Basic).*
NEF (RAW) + JPEG Fine	NEF/ JPEG	Vengono registrate due immagini, un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal		Vengono registrate due immagini, un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Normal.
NEF (RAW) + JPEG Basic		Vengono registrate due immagini, un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basic.

* **Peso costante** selezionato per **Compressione JPEG**.

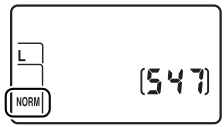
Dimensione file

Per informazioni sul numero di foto che è possibile registrare con impostazioni di qualità e dimensione immagine differenti, vedere a pagina 423.

La qualità immagine viene impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale finché nel pannello di controllo non viene visualizzata l'impostazione desiderata.



Pulsante QUAL **Ghiera di comando principale**



Pannello di controllo

Menu Qualità immagine

È inoltre possibile regolare la qualità immagine utilizzando l'opzione **Qualità immagine** nel menu di ripresa (pag. 268).

Registrazione NEF (RAW)

La voce **Registrazione NEF (RAW)** nel menu di ripresa consente di controllare la compressione (pag. 67) e la profondità bit (pag. 68) per le immagini NEF (RAW).

Compressione JPEG

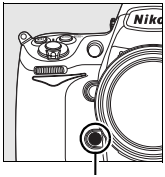
È possibile comprimere le immagini JPEG per produrre dimensioni file relativamente uniformi o qualità immagini ottimali. Per scegliere il tipo di compressione, è possibile utilizzare l'opzione **Compressione JPEG** nel menu di ripresa (pag. 67).

NEF (RAW) + JPEG

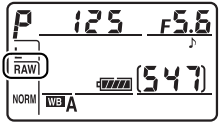
Durante la visione delle immagini scattate con l'impostazione **NEF (RAW) + JPEG Fine**, **NEF (RAW) + JPEG Normal** o **NEF (RAW) + JPEG Basic** sulla fotocamera, viene visualizzata solo l'immagine in formato JPEG. Quando si cancellano le fotografie scattate con queste impostazioni, vengono eliminate sia le immagini NEF che le immagini JPEG.

"+NEF (RAW)"

Se **+NEF (RAW)** è selezionato per l'impostazione personalizzata f5 (**Funzione pulsante FUNZ.**, pag. 320) e la qualità dell'immagine è impostata su **JPEG Fine**, **JPEG Normal** o **JPEG Basic**, una copia NEF (RAW) sarà registrata con l'immagine successiva scattata dopo avere premuto il pulsante **Fn**. Nel pannello di controllo sarà visualizzato "RAW" finché l'immagine non viene scattata. Per uscire senza registrare una copia NEF (RAW), premete nuovamente il pulsante **Fn** prima di scattare la foto. Questa funzione può inoltre essere assegnata al pulsante di anteprima profondità di campo (pag. 324) o al pulsante **AE-L/AF-L** (pag. 325).



Pulsante Fn



■■ *Menu Compressione JPEG*

La voce **Compressione JPEG** nel menu di ripresa fornisce le seguenti opzioni per immagini JPEG:

Opzione		Descrizione
	Peso costante (impostazione predefinita)	Le immagini vengono compresse per produrre dimensioni di file relativamente uniformi. La qualità varia a seconda della scena registrata.
	Qualità ottimale	Qualità immagine ottimale. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.

■■ *Menu Registrazione NEF (RAW): Tipo*

La voce **Registrazione NEF (RAW)** > **Tipo** nel menu di ripresa fornisce le seguenti opzioni di compressione per immagini NEF (RAW):

Opzione		Descrizione
ON	**Compressione senza perdita** (impostazione predefinita)	Le immagini NEF vengono compresse mediante un algoritmo reversibile che riduce la dimensione del file di circa il 20-40% senza alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
ON	**Compressione maggiore**	Le immagini NEF vengono compresse mediante un algoritmo non reversibile che riduce la dimensione del file di circa il 40-55% senza quasi alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
	Senza compressione	Le immagini NEF non sono compresse. Il tempo di registrazione aumenta leggermente.

▮▮ *Menu Registrazione NEF (RAW): Profondità bit NEF (RAW)*

La voce **Registrazione NEF (RAW)** > **Profondita bit NEF (RAW)** nel menu di ripresa fornisce le seguenti opzioni di profondità bit per immagini NEF (RAW):

Opzione		Descrizione
12-bit	**12 bit** (impostazione predefinita)	Le immagini NEF (RAW) vengono registrate a una profondità di 12 bit.
14-bit	**14 bit**	Le immagini NEF (RAW) vengono registrate a una profondità di 14 bit, consentendo di ottenere file grandi rispetto a quelli a 12 bit, ma aumentando i dati colore registrati.

Immagini NEF (RAW)

L'opzione selezionata per la dimensione immagine non influisce sulle dimensioni delle immagini NEF (RAW). Una volta aperte in un programma come Capture NX 2 (acquistabile separatamente) o ViewNX (in dotazione), le immagini NEF (RAW) presentano le dimensioni fornite per le immagini grandi (dimensione **L**).

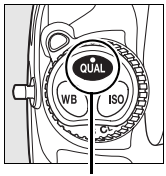
Dimensione immagine

Le dimensioni dell'immagine vengono misurate in pixel. Scegliete tra **L**arge (opzione predefinita), **M**edium o **S**mall (la dimensione immagine varia in base all'opzione selezionata per **Area immagine**, pag. 58):

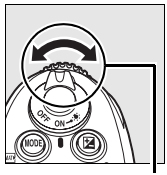
Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione stampa (cm) *
Formato FX (36 × 24)	**L**	4.256 × 2.832	54,1 × 36,0
	M	3.184 × 2.120	40,4 × 26,9
	S	2.128 × 1.416	27,0 × 18,0
Formato DX (24 × 16)	**L**	2.784 × 1.848	35,4 × 23,5
	M	2.080 × 1.384	26,4 × 17,6
	S	1.392 × 920	17,7 × 11,7

* Risoluzione approssimativa di 200 dpi per la stampa. La dimensione della stampa in pollici è uguale alla dimensione immagine in pixel diviso la risoluzione di stampa in **d**ot **p**er **inch** (pollici) (dpi; 1 pollice = circa 2,54 cm). Le dimensioni della stampa sono inversamente proporzionali alla risoluzione.

È possibile impostare la dimensione immagine premendo il pulsante **QUAL** e ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria finché nel pannello di controllo non viene visualizzata l'opzione desiderata.



Pulsante QUAL



Ghiera secondaria

Pannello di controllo

Menu Dimensione immagine

È inoltre possibile regolare la qualità immagine utilizzando l'opzione **Dimensione immagine** nel menu di ripresa (pag. 268).

Messa a fuoco

– Controllo della modalità di messa a fuoco della fotocamera

In questa sezione vengono descritte le opzioni che consentono di controllare la modalità di messa a fuoco della fotocamera.

Modo di messa a fuoco ..... pag. 72

Modo area AF ..... pag. 74

Selezione punti AF ..... pag. 76

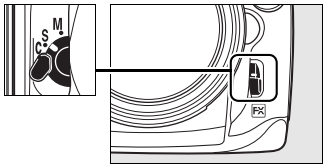
Blocco della messa a fuoco ..... pag. 78

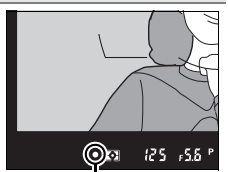
Messa a fuoco manuale ..... pag. 81

Modo di messa a fuoco

Il modo di messa a fuoco viene controllato mediante il selettore modo di messa a fuoco sulla parte anteriore della fotocamera. Sono disponibili due modi *autofocus* (AF) mediante i quali la fotocamera mette a fuoco automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e uno *AF-manuale*, mediante il quale la messa a fuoco deve essere regolata manualmente utilizzando l'anello di messa a fuoco sull'obiettivo:

Selettore modo di messa a fuoco



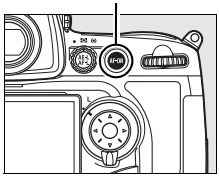
Opzione	Descrizione
S AF singolo	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. La messa a fuoco si blocca in seguito alla visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco (●) nel mirino e rimarrà bloccata durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto (*blocco della messa a fuoco*). Con le impostazioni predefinite, si può scattare solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*).  Indicatore di messa a fuoco
C AF continuo	La fotocamera esegue la messa a fuoco di continuo quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Se il soggetto si sposta, la fotocamera inizia una *messa a fuoco a inseguimento predittiva* (pag. 73) che consente di stabilire la distanza finale dal soggetto e regolare la messa a fuoco secondo necessità. Con le impostazioni predefinite, si può scattare anche se il soggetto non è a fuoco (*priorità allo scatto*).
M Manuale (pag. 81)	La fotocamera non esegue la messa a fuoco automaticamente, ma deve essere regolata manualmente mediante l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo. Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima di f/5.6 o più luminoso, è possibile utilizzare l'indicatore di messa a fuoco del mirino per confermare la messa a fuoco (*telemetro elettronico*; pag. 82), ma è possibile scattare fotografie in qualsiasi momento, anche quando il soggetto non è a fuoco.

Scegliete il modo AF singolo per paesaggi e altri soggetti statici. Il modo AF continuo è invece indicato per soggetti con movimenti irregolari. Il modo AF-manuale è consigliato quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco con l'autofocus.

Pulsante AF-ON

L'autofocus può essere inoltre attivato premendo il pulsante **AF-ON**.

Pulsante AF-ON



Messa a fuoco a inseguimento predittiva

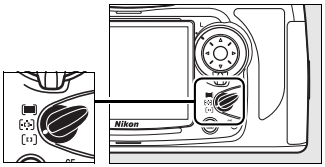
In AF continuo, se il soggetto si avvicina o si allontana dalla fotocamera durante la pressione a metà corsa mentre il pulsante di scatto viene premuto fino a metà corsa oppure se viene premuto il pulsante **AF-ON**, la fotocamera attiva la messa a fuoco a inseguimento predittiva. In questo modo, la fotocamera insegue la messa a fuoco nel tentativo di predire la posizione del soggetto al momento dello scatto.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sull'uso della priorità alla messa a fuoco in AF continuo, vedere l'impostazione personalizzata a1 (**Opzioni di priorità AF-C** pag.283). Per informazioni sull'uso della priorità allo scatto in AF singolo, vedere l'impostazione personalizzata a2 (**Opzioni di priorità AF-S**, pag.284). Per informazioni su come evitare che la fotocamera metta a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, vedere l'impostazione personalizzata a5 (**Attivazione AF**, pag. 287).

Modo area AF

Modo area AF consente di scegliere come selezionare il punto AF nel modo autofocus. Per selezionare il Modo area AF, ruotate il selettore del modo area AF. Sono disponibili le seguenti opzioni:



Selettore del modo area AF

Modo	Descrizione
[▪] Punto AF singolo	L'utente seleziona i punti AF manualmente; la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nel punto AF selezionato. Adatto per composizioni relativamente statiche con soggetti che rimangono nel punto AF selezionato.
[▪] AF ad area dinamica	• **In AF continuo** (pag. 72), l'utente seleziona i punti AF manualmente; se il soggetto esce per breve tempo dal punto AF scelto, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni dei punti circostanti. È possibile scegliere il numero di punti AF utilizzati tra 9, 21 e 51 mediante l'impostazione personalizzata a3 (**Area AF dinamica**, pag. 285). Se viene selezionata l'opzione **51 punti (tracking 3D)** per l'impostazione personalizzata a3, il punto AF verrà selezionato automaticamente mediante il tracking 3D. • **In AF singolo,** l'utente seleziona i punti AF manualmente; la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nel punto AF selezionato.
[▪] Auto-area AF	La fotocamera rileva il soggetto e seleziona il punto AF automaticamente. Se è utilizzato un obiettivo di tipo G o D (pag. 370), la fotocamera è in grado di distinguere i soggetti umani dallo sfondo e garantire un rilevamento soggetti migliorato. In AF singolo, i punti AF attivi vengono evidenziati per circa un secondo dopo che la fotocamera ha eseguito la messa a fuoco. I punti AF attivi non vengono visualizzati in AF continuo.

Modo area AF

Nel display dei dati di ripresa è mostrato il modo area AF quando si preme il pulsante INFO.

Indicatore di modo area AF

Modo area AF			Display informazioni
[··] Punto AF singolo			
[·:·] AF ad area dinamica*	Impostazione personalizzata a3 (**Area AF dinamica**, pag. 285)	9 punti (impostazione predefinita)	
		21 punti	
		51 punti	
		51 punti (tracking 3D)	3D
Area AF auto			AUTO

* Nel mirino viene visualizzato solo il punto AF attivo. I punti AF rimanenti forniscono informazioni per agevolare l'operazione di messa a fuoco.

AF-manuale

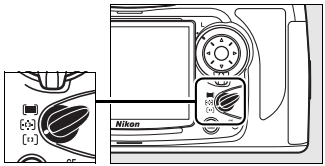
Il punto AF singolo viene selezionato automaticamente quando si utilizza la messa a fuoco manuale.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni disponibili in AF ad area dinamica, vedere l'impostazione personalizzata a3 (**Area AF dinamica**, pag. 285). Per ulteriori informazioni sulla regolazione del tempo di attesa della fotocamera prima della nuova messa a fuoco quando un oggetto si posiziona davanti alla fotocamera, vedere l'impostazione personalizzata a4 (**Focus Tracking + Lock-On**, pag. 287).

Selezione punti AF

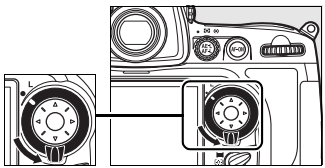
La fotocamera offre una scelta di 51 punti focali che insieme coprono una vasta area del fotogramma. È possibile selezionare i punti AF manualmente, consentendo in questo modo di comporre le fotografie con il soggetto principale posizionato in qualsiasi punto del fotogramma (punto AF singolo e AF ad area dinamica), o automaticamente (Auto-area AF; il rilevamento dei punti AF non è disponibile se si seleziona l'Auto-area AF). Per selezionare i punti AF manualmente:



Selettore del modo area AF

1 Ruotate il blocco del selettore di messa a fuoco su ●.

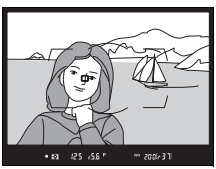
Questa operazione consente di utilizzare il multiselettore per selezionare il punto AF.



Blocco del selettore di messa a fuoco

2 Selezionate il punto AF.

Utilizzate il multiselettore per selezionare il punto AF. Con le impostazioni predefinite, è possibile selezionare il punto AF centrale premendo l'area centrale del multiselettore.



È possibile ruotare il blocco del selettore di messa a fuoco nella posizione di blocco (**L**) dopo la selezione, per evitare che il punto AF selezionato venga cambiato quando si preme il multiselettore.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta del momento di illuminazione del punto AF, vedere l'impostazione personalizzata a6 (**Illuminazione punti AF**, pag.288). Per informazioni sull'impostazione della selezione del punto AF su "circolare", vedere l'impostazione personalizzata a7 (**Inclusione punti AF**, pag.288). Per informazioni sulla scelta del numero di punti AF che è possibile selezionare mediante il multiselettore, vedere l'impostazione personalizzata a8 (**Selezione punti AF**, pag.289). Per informazioni sulla modifica del ruolo del pulsante centrale del multiselettore, vedere l'impostazione personalizzata f2 (**Puls. centrale multiselettore**, pag. 318).

Blocco della messa a fuoco

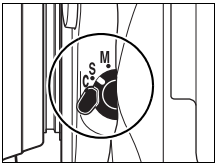
Questa funzione serve per modificare l'inquadratura dopo la messa a fuoco, permettendovi di eseguire la messa a fuoco di un soggetto anche se questo, nella composizione scelta per la ripresa, non rientra più in nessuna area. Potete utilizzarla anche per le situazioni in cui il sistema autofocus non riesce a eseguire la messa a fuoco (pag. 80).

1 Eseguite la messa a fuoco.

Portate il soggetto nel punto AF selezionato e premete a metà corsa il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco.

2 Verificate che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.

AF singolo



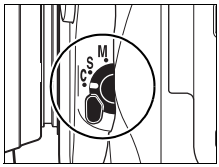
La messa a fuoco verrà bloccata automaticamente in seguito alla visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco e rimarrà bloccata finché non toglierete il dito dal pulsante di scatto. Se si preme il pulsante **AE-L/AF-L** quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, la messa a fuoco e l'esposizione si bloccano (quando l'esposizione è bloccata, nel mirino viene visualizzata l'icona **AE-L**; fate riferimento a pagina 126).

Vedere anche

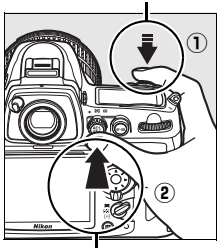
Se è selezionato **Sì** per l'impostazione personalizzata c1 (**pulsante attivazione blocco AE-L**, pag. 296), l'esposizione si bloccherà quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

AF continuo

Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare messa a fuoco ed esposizione (un'icona **AE-L** verrà visualizzata nel mirino, vedere pagina 126). La messa a fuoco e l'esposizione rimarranno bloccate fintanto che verrà premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, anche se toglierete il dito dal pulsante di scatto.

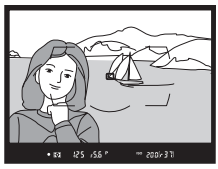


Pulsante di scatto



Pulsante AE-L/AF-L

3 Ricomponete la fotografia e scattate.



La messa a fuoco rimane bloccata fra uno scatto e l'altro finché si continua a tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa, consentendo di scattare più fotografie in successione con la stessa impostazione di messa a fuoco. La messa a fuoco rimane bloccata fra uno scatto e l'altro anche mentre si preme il pulsante **AE-L/AF-L**.

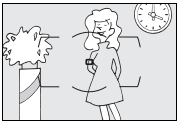
Si sconsiglia di modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguite nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta del ruolo del pulsante **AE-L/AF-L**, vedere l'impostazione personalizzata f7 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**, pag. 325).

Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco in queste condizioni oppure l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato e la fotocamera emetterà un segnale acustico, consentendo lo scatto anche quando il soggetto non è a fuoco. In tali circostanze, utilizzate la messa a fuoco manuale (pag. 81) o il blocco della messa a fuoco (pag. 78) per mettere a fuoco un altro oggetto posto alla stessa distanza, quindi ricomponete l'immagine.

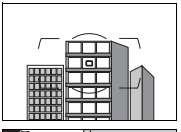


Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo

Esempio: il soggetto ha lo stesso colore dello sfondo.

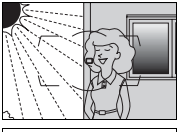
Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera

Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.



Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari

Esempio: una fila di finestre di un grattacielo.

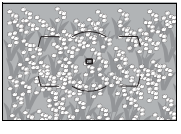


Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti

Esempio: il soggetto è per metà in ombra.

Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto

Esempio: un edificio inquadrato dietro al soggetto.



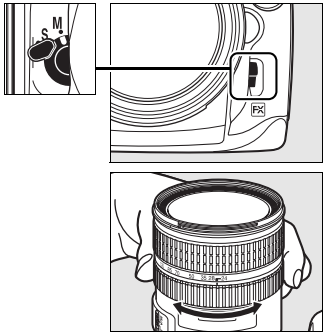
Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati

Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile per gli obiettivi che non supportano l'autofocus (obiettivi non AF Nikkor) o quando l'autofocus non consente di ottenere i risultati desiderati (pag. 80). Per mettere a fuoco manualmente, impostate il selettore modo di messa a fuoco su **M** e regolate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata nel campo opaco del mirino non sia a fuoco. È possibile scattare fotografie in qualsiasi momento, anche quando l'immagine non è a fuoco.

Selettore modo di messa a fuoco

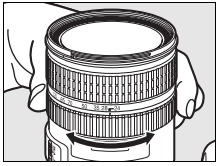


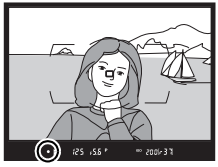
Selezione A-M/Autofocus con priorità manuale

Se l'obiettivo supporta la selezione A-M, impostate il selettore A-M dell'obiettivo su M (manuale). Se l'obiettivo supporta M/A (autofocus con priorità manuale), la messa a fuoco può essere regolata manualmente indipendentemente dal modo selezionato con l'obiettivo. Per ulteriori dettagli, consultate la documentazione fornita con l'obiettivo.

Telemetro elettronico

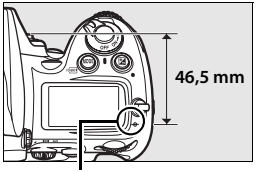
Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima di f/5.6 o più luminoso, l'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere utilizzato per confermare che il soggetto nel punto AF selezionato sia a fuoco (è possibile selezionare il punto AF tra uno qualsiasi dei 51 punti AF). Dopo avere inquadrato il soggetto nel punto AF selezionato, premete il pulsante di scatto a metà corsa e ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché non verrà visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). Con i soggetti elencati a pagina 80, potrebbe essere visualizzato l'indicatore di messa a fuoco quando il soggetto non è a fuoco; in tal caso confermate la messa a fuoco nel mirino prima di scattare.





Posizione del piano focale

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, potete eseguire una misurazione prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale (⊖) sul corpo camera. La distanza fra la flangia di fissaggio dell'obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



Indicatore del piano focale

Modo di scatto

– *Singolo, Continuo, Visione live view, Autoscatto o M-Up*

Il modo di scatto determina la modalità con cui vengono scattate le fotografie: singole, in sequenza, con la vista dell'obiettivo visualizzata nel monitor, impostando un ritardo allo scatto o con lo specchio sollevato per regolare la risposta allo scatto e ridurre al minimo le vibrazioni.

Scelta di un modo di scatto ..... pag. 84

Scatto continuo ..... pag. 86

Inquadratura delle immagini nel monitor (Visione live view) ..... pag. 89

Modo autoscatto ..... pag. 102

Modo M-Up ..... pag. 104

Scelta di un modo di scatto

La fotocamera supporta i seguenti modi di scatto:

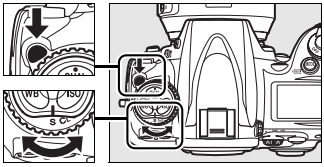
Modo	Descrizione
S Singolo	La fotocamera scatta una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.
CL Continuo a bassa velocità	Vengono scattate foto a una velocità che va da 1 a 5 fotogrammi al secondo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. [1] È possibile scegliere la cadenza fps mediante l'impostazione personalizzata d4 (**Cadenza in sequenza CL**, pag. 299).
CH Continuo ad alta velocità	La fotocamera registra fino 5 fotogrammi al secondo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. [2]
Visione live view	Per inquadrare un'immagine nel monitor (pag.89). Consigliata con angoli ampi o stretti o in altre situazioni in cui il mirino è difficile da utilizzare oppure quando la vista ingrandita nel monitor può agevolare una messa a fuoco molto precisa.
Autoscatto	Utilizzate l'autoscatto per gli autoritratti o per ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera (pag. 102).
MUP M-Up	Scegliete questo modo per ridurre il rischio di mosso quando si utilizzano obiettivi tele, per riprese ravvicinate o in altre situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può produrre immagini mosse (pag. 104).

1 Cadenza fps media con una batteria EN-EL3e, AF continuo, esposizione Auto a priorità dei tempi o manuale, un tempo di posa di $^1/_{250}$ di secondo o superiore, altre impostazioni diverse dall'impostazione personalizzata d4 ai valori predefiniti e memoria disponibile nel buffer di memoria.

2 Cadenza fps media con una batteria EN-EL3e, AF continuo, esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, un tempo di posa di $^1/_{250}$ di secondo o superiore, altre impostazioni ai valori predefiniti e memoria disponibile nel buffer di memoria.

Per scegliere un modo di scatto, premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto fino all'impostazione desiderata.

Sblocco ghiera modo di scatto



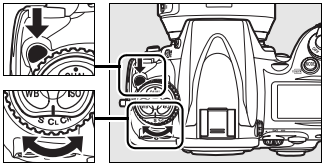
Ghiera modo di scatto

Scatto continuo

Per scattare fotografie nei modi **CH** (Continuo ad alta velocità) e **CL** (Continuo a bassa velocità):

1 Selezionate il modo CH o CL.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su **CH** o **CL**.



Ghiera modo di scatto

2 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Premendo il pulsante di scatto fino in fondo, vengono ripresi fino a 5 fotogrammi al secondo nel modo Continuo ad alta velocità o alla cadenza fps selezionata in corrispondenza dell'impostazione personalizzata d4 (**Cadenza in sequenza CL**, pag. 299) nel modo Continuo a bassa velocità.

Alimentazione e cadenza fps

La velocità di avanzamento massima dei fotogrammi varia in base all'alimentazione utilizzata.

Alimentazione	Velocità massima di avanzamento fotogrammi [1]
Batteria EN-EL3e o battery pack MB-D10 con batteria EN-EL3e	5 fps [2]
Battery pack MB-D10 con batteria EN-EL4a o batterie AA; adattatore CA	8 fps [3]

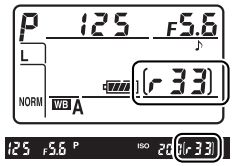
1 Cadenza fps media con AF continuo, esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, un tempo di posa di $^1/_{250}$ di secondo o superiore, altre impostazioni ai valori predefiniti e memoria disponibile nel buffer di memoria. Quando è utilizzato MB-D10 con batterie AA, la velocità dei fotogrammi rallenta a temperature basse o quando le batterie sono quasi esaurite.

2 La velocità massima di avanzamento è 5 fps, anche quando sono selezionati valori maggiori per l'impostazione predefinita d4 (**Cadenza in sequenza CL**, pag. 299).

3 La velocità massima di inquadratura in modalità **CL** è di 7 fps.

Dimensioni buffer

Il numero approssimativo di immagini che è possibile salvare nel buffer di memoria con le impostazioni in uso può essere visualizzato nei display conta esposizioni del mirino e del pannello di controllo premendo il pulsante di scatto. Nell'illustrazione a destra è riportato il display che indica lo spazio disponibile nel buffer di memoria per circa 33 foto.



Buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per una memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le immagini vengono salvate sulla card di memoria. È possibile scattare fino a un massimo di 100 fotografie in successione; tuttavia, quando il buffer di memoria è pieno, la cadenza fps diminuisce.

La spia di accesso situata accanto all'alloggiamento card si illumina mentre le fotografie vengono salvate sulla card di memoria. In base al numero di foto presenti nel buffer di memoria, il tempo di registrazione può variare da pochi secondi a qualche minuto. *Non rimuovete la card di memoria e non rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione fino a quando la spia di accesso non si sarà spenta*. Se la fotocamera viene spenta mentre nel buffer rimangono dati di scatto, l'alimentazione non si disattiva finché tutte le foto non saranno state registrate nel buffer. Se la batteria è scarica mentre le foto rimangono nel buffer di memoria, il pulsante di scatto viene disabilitato e le immagini trasferite nella card di memoria.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta del numero massimo di fotografie che è possibile eseguire in un'unica sequenza, vedere l'impostazione personalizzata d5 (**Limite sequenza continua**, pag.299). Per informazioni sul numero di foto che è possibile eseguire in un'unica sequenza, vedere pagina 423.

Inquadratura delle immagini nel monitor (Visione live view)

Selezionate il modo Visione live view (Lv) per inquadrare le immagini nel monitor.

Ruotate la ghiera modo di scatto in corrispondenza di Lv.

Scegliete le opzioni di visione live view nel menu di ripresa (pag. 90).

Mano libera (pag. 93)

Sollevate lo specchio e visualizzate la vista dell'obiettivo nel monitor.

Inquadrate l'immagine nel monitor.

Eseguite la messa a fuoco.
Lo specchio scatta in posizione e il monitor si spegne.

Controllate la vista nel monitor.
Quando si preme il pulsante di scatto, il monitor si accende.

Scattate le foto.

Cavalletto (pag. 96)

Inquadrate l'immagine nel mirino ed eseguite la messa a fuoco.

Sollevate lo specchio e visualizzate la vista dell'obiettivo nel monitor.

Eseguite la messa a fuoco.
Per ingrandire e controllare la messa a fuoco, premete il pulsante 🔍.

Scattate le foto.

Opzioni della Visione live view

Prima di scattare foto in Visione live view, ruotate il selettore dei modi portandolo su Lv (Visione live view) e scegliete un modo visione live view e il modo di scatto da utilizzare quando la fotocamera si trova nel modo visione live view. Sono disponibili i seguenti modi visione live view:

Opzione	Descrizione
Mano libera (impostazione predefinita)	Scegliete questa impostazione quando si eseguono scatti a mano libera di soggetti in movimento o quando si inquadrano fotografie con angoli che non consentono l'utilizzo del mirino (pag. 93). La fotocamera mette a fuoco normalmente mediante l'autofocus a rilevazione di fase.
Cavalletto	Scegliete questa opzione quando la fotocamera viene montata su un cavalletto. È possibile ingrandire la vista nel monitor per una messa a fuoco precisa, rendendo questo modo adatto per soggetti statici (pag. 96). L'autofocus può essere utilizzato per comporre fotografie con il soggetto posizionato in qualsiasi punto dell'inquadratura senza il bisogno di ricomporle. La fotocamera mette a fuoco mediante l'autofocus a contrasto di fase.

Rilevazione di fase e AF a contrasto di fase

La fotocamera utilizza di solito l'autofocus a rilevazione di fase, in cui la messa a fuoco viene regolata in base ai dati di scatto provenienti da uno speciale sensore di messa a fuoco. Tuttavia, quando è selezionato **Cavalletto** in visione live view, la fotocamera utilizza l'autofocus a contrasto di fase, mediante il quale vengono analizzati i dati di scatto provenienti dal sensore di immagine e regolata la messa a fuoco per produrre un maggiore contrasto. L'autofocus a contrasto di fase impiega più tempo di quello a rilevazione di fase.

È possibile scegliere il modo di scatto fra le seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
S	**Singolo** (impostazione predefinita)	La fotocamera scatta una foto a ogni pressione del pulsante di scatto.
CL	**Continuo a bassa velocità**	Vengono registrate le foto nel modo Continuo a bassa velocità o Continuo ad alta velocità mentre si tiene premuto il pulsante di scatto (pag. 87).
CH	**Continuo ad alta velocità**	

1 Selezionate **Visione live view.**

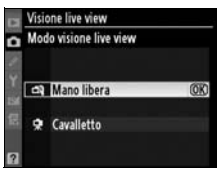
Nel menu di ripresa (pag. 268) evidenziate **Visione live view** e premete ▶.

2 Selezionate **Modo visione live view.**

Evidenziate **Visione live view** e premete ▶.

3 Selezionate un modo visione live view.

Per ritornare al menu di visione live view, evidenziate il modo desiderato e premete ⊛.

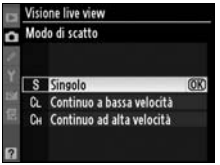


4 Selezionate **Modo di scatto.**

Evidenziate **Modo di scatto** e premete ▶.

5 Selezionate un modo di scatto.

Evidenziate il modo di scatto da utilizzare in visione live view e premete ⓞⓚ.



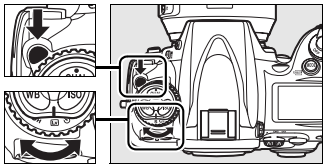
6 Chiudete e ritornate al modo di ripresa.

Per uscire dai menu e ritornare nel modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Modo Mano libera

1 Selezionate Modo visione live view.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su LV.



Modo di scatto ghiera

2 Premete il pulsante di scatto fino in fondo.

Lo specchio si solleva e la vista dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera anziché nel mirino (per una migliore messa a fuoco, interrompete brevemente l'operazione con il pulsante di scatto premuto a metà corsa, prima di premerlo fino in fondo). Per uscire senza scattare la fotografia, ruotate la ghiera modo di scatto in corrispondenza di un'altra impostazione o premete MENU.

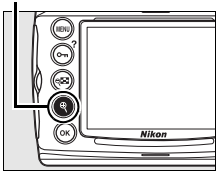
Assegnazione del Modo visione live view a un pulsante

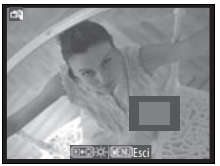
Se **visione live view** è selezionato per l'impostazione personalizzata f5 (**Funzione pulsante FUNZ.**, pag. 320) e il selettore di modi è impostato su un modo diverso da LV o **MUP**, è possibile utilizzare il pulsante **Fn** per attivare e disattivare il modo visione live view. Ciò consente di utilizzare l'autoscatto nel modo visione live view. Si noti che la fotocamera utilizzerà il modo di scatto selezionato con la ghiera modo di scatto (pag. 84) anziché il modo selezionato nel menu **Modo di scatto**. Se necessario, questa funzione può inoltre essere assegnata al pulsante di anteprima profondità di campo (pag. 324) o al pulsante **AE-L/AF-L** (pag. 325).

3 Inquadrate un'immagine nel monitor.

Per ingrandire la vista nel monitor fino a 13 ×, premete il pulsante 🔍.

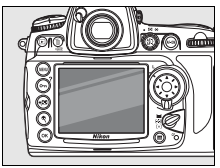
Pulsante 🔍





Quando si ingrandisce la vista dell'obiettivo, viene visualizzata una finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display. Utilizzate il multiselettore per scorrere nelle cornici dell'area AF.

4 Eseguite la messa a fuoco.



Autofocus (modo di messa a fuoco **S** o **C**): premete il pulsante di scatto a metà corsa o il pulsante **AF-ON**. La fotocamera mette a fuoco normalmente e imposta l'esposizione. Lo specchio scatta in posizione durante la pressione di uno qualunque dei due pulsanti, interrompendo temporaneamente la visione live view. Tale visione viene ripristinata al rilascio del pulsante. È possibile selezionare il punto AF mediante il multiselettore.

AF manuale (modo di messa a fuoco **M**; pag. 81): eseguite la messa a fuoco utilizzando l'anello di messa a fuoco. È possibile selezionare il punto AF per il telemetro elettronico mediante il multiselettore.

5 Scattate la fotografia.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per reimpostare la messa a fuoco e scattare la foto. Se per **Modo di scatto** viene selezionato continuo ad alta velocità o continuo a bassa velocità, il monitor si spegne durante la pressione del pulsante di scatto. La velocità di avanzamento dei fotogrammi per lo scatto continuo è la stessa di quella selezionata per la ripresa standard.

Nessuzine

Dopo lo scatto, riproducete la foto nel monitor per accertarvi che sia stata registrata. Il suono emesso dallo specchio quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto o si preme il pulsante **AF-ON** può essere confuso con il rumore di scatto e la pressione del pulsante di scatto fino in fondo quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco in AF singolo causa l'interruzione della Visione live view senza registrare nessuna fotografia.

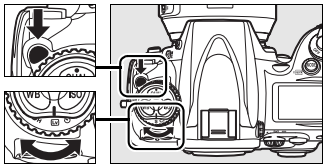
Modo Cavalletto

1 Preparate la fotocamera.

Montate la fotocamera su un cavalletto oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale.

2 Selezionate Modo visione live view.

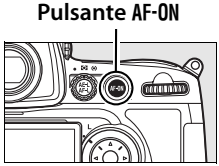
Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su Lv.



Ghiera modo di scatto

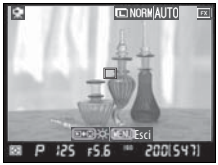
3 Inquadrate un'immagine nel mirino.

Pulsante AF-ON



Inquadrate un'immagine nel mirino e selezionate un punto AF utilizzando il multiselettore, quindi premete il pulsante **AF-ON**. La fotocamera mette a fuoco normalmente e imposta l'esposizione. *La fotocamera non può essere messa a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà corsa.*

4 Premete il pulsante di scatto fino in fondo.

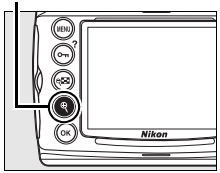


Lo specchio si solleva e la vista dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino. Per uscire senza scattare la fotografia, ruotate la ghiera modo di scatto in corrispondenza di un'altra impostazione o premete **MENU**.

5 Controllate la vista nel monitor.

Per ingrandire la vista nel monitor fino a 13 × e controllare la messa a fuoco, premete il pulsante 🔍.

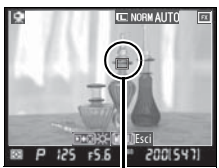
Pulsante 🔍



Quando si ingrandisce la vista dell'obiettivo, viene visualizzata una finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display. Potete utilizzare il multiselettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor.

Per uscire dallo zoom premete ⓚ.

Autofocus (modo di messa a fuoco **S** o **C**): nel modo Cavalletto, è possibile spostare il punto AF per l'autofocus a contrasto di fase in qualsiasi punto del fotogramma mediante il multiselettore. Per effettuare la messa a fuoco utilizzando l'autofocus a contrasto di fase, premete il pulsante **AF-ON**. Il punto AF lampeggia in verde e il monitor potrebbe illuminarsi mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di effettuare la messa a fuoco mediante l'autofocus a contrasto di fase, il punto AF viene visualizzato in verde, in caso contrario lampeggerà in rosso.



Punto AF a contrasto di fase

AF manuale (modo di messa a fuoco **M**; pag. 81): per una messa a fuoco precisa, utilizzate lo zoom.

6 Scattate la fotografia.

Per scattare la fotografia, premete il pulsante di scatto fino in fondo. Se per **Modo di scatto** viene selezionato continuo ad alta velocità o continuo a bassa velocità, il monitor si spegne durante la pressione del pulsante di scatto. La velocità di avanzamento dei fotogrammi per lo scatto continuo è la stessa di quella selezionata per la ripresa standard.

☑ Autofocus a contrasto di fase

Durante la pressione del pulsante **AF-ON** nel modo AF continuo, la fotocamera non continua a regolare la messa a fuoco. In entrambi i modi AF singolo e AF continuo, è possibile lasciare l'otturatore anche quando la fotocamera non è a fuoco.

☑ Messa a fuoco mediante l'autofocus a contrasto di fase

L'autofocus a contrasto di fase impiega più tempo rispetto a quello normale (a rilevazione di fase). Nelle situazioni elencate di seguito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus a contrasto di fase:

- La fotocamera non è montata su un cavalletto
- Il soggetto contiene linee parallele al lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti, è illuminato da luce spot, da un'insegna al neon o da un altro tipo di luce che ne modifica la luminosità
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove

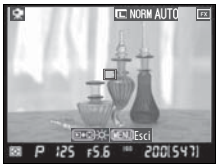
Il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

Utilizzate un obiettivo AF-S. Altri obiettivi o moltiplicatori di focale non consentono di ottenere i risultati desiderati.

Display dati di ripresa

Per nascondere o visualizzare gli indicatori del monitor nel modo visione live view, premete il pulsante **info**.

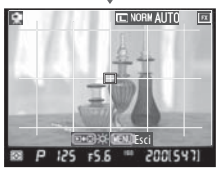
Dati di ripresa attivati



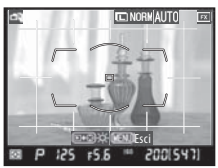
Orizzonte virtuale (non visualizzato durante lo zoom)

Dati di ripresa disattivati

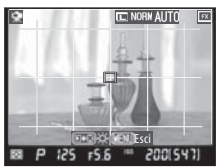
Guide per l'inquadratura (non visualizzato durante lo zoom)



Le cornici dell'area AF sono visualizzate solo nel modo manuale.



Mano libera



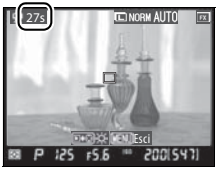
Cavalletto

✓ Ripresa nel Modo visione live view

Sul monitor potrebbero apparire effetti di banding o distorsioni quando si usa la fotocamera sotto lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio, quando si fanno panoramiche orizzontali o quando un oggetto si muove a velocità elevata nell'inquadratura. Fonti di luce molto luminose potrebbero lasciare immagini residue sul monitor quando si fanno panoramiche. Potrebbero altresì essere visualizzati punti luminosi. Durante la ripresa nel Modo visione live view, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o verso fonti di luce molto forti. La mancata osservanza della suddetta precauzione potrebbe arrecare danni alla circuiteria interna della fotocamera.

La ripresa in visione live view termina automaticamente se si rimuove l'obiettivo.

La misurazione non può essere modificata nel modo live view. Scegliete un metodo di misurazione prima di selezionate il modo live view.



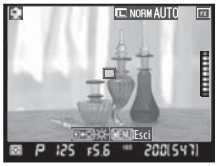
È possibile utilizzare il Modo visione live view per un'ora al massimo. Tuttavia, quando la fotocamera viene utilizzata nel Modo visione live view per periodi prolungati, potrebbe diventare notevolmente calda e la temperatura della circuitazione interna potrebbe aumentare, causando un disturbo dell'immagine e colori insoliti. Per evitare danni alla circuitazione interna della fotocamera, la ripresa live view termina automaticamente prima che la fotocamera si surriscaldi. Un display indicante il conto alla rovescia verrà visualizzato nel monitor 30 sec. prima del termine della ripresa. Ad alte temperature il display può apparire appena viene selezionato il Modo visione live view.

Chiudete l'otturatore oculare del mirino dopo la messa a fuoco. In questo modo si impedisce alla luce che entra dal mirino di interferire con l'esposizione.

Per ridurre l'effetto mosso nel modo Cavalletto, scegliete **Sì** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata d9 (**Esposizione posticipata**, pag. 302).

Luminosità del monitor

È possibile regolare la luminosità del monitor premendo il pulsante ▶ quando è visualizzata la vista del monitor. Premete ▲ o ▼ per regolare la luminosità (la luminosità del monitor non ha alcun effetto sulle foto scattate nel Modo visione live view). Per ritornare alla visione live view, lasciate il pulsante ▶.



HDMI

Quando la fotocamera è collegata a una periferica video HDMI, il monitor si spegne e la periferica video visualizza la vista dell'obiettivo, come mostrato a destra.

Cavi di scatto

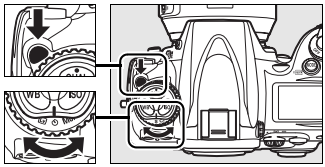
Se si preme il pulsante di scatto del cavo di scatto (acquistabile separatamente; vedere pag. 389) a metà corsa per più di un secondo nel modo Cavalletto, verrà attivato l'autofocus a contrasto di fase. Se si preme il pulsante di scatto del cavo di scatto fino in fondo senza mettere a fuoco, la messa a fuoco non viene regolata prima di scattare la foto.

Modo autoscatto

È possibile utilizzare l'autoscatto per ridurre l'effetto mosso o per gli autoritratti. Per utilizzare l'autoscatto, montate la fotocamera su un cavalletto (consigliato) oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale e seguite questi passaggi:

1 Selezionate il modo autoscatto.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su ⏲.

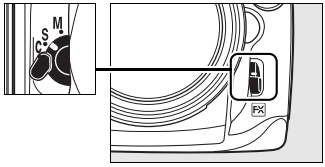


Modo di scatto ghiera

2 Componete l'immagine e mettete a fuoco.

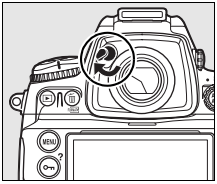
In AF singolo (pag. 72), è possibile scattare fotografie solo se l'indicatore di messa a fuoco (●) è visualizzato nel mirino.

Selettore modo di messa a fuoco

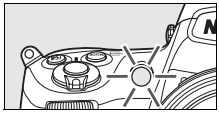


Chiudete l'otturatore oculare del mirino

Chiudete l'otturatore oculare del mirino dopo la messa a fuoco. Ciò impedisce che la luce che entra dal mirino interferisca con l'esposizione.



3 Avviate l'autoscatto.



Premete il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'autoscatto. La spia autoscatto (illuminatore AF) inizierà a lampeggiare e verrà emesso un segnale acustico. Due secondi prima di scattare la foto la spia autoscatto smette di lampeggiare e il segnale acustico diviene più veloce.

Il sollevamento del flash interrompe l'autoscatto. Per riavviarlo, attendete che l'indicatore di flash pronto venga visualizzato nel mirino, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Per spegnere l'autoscatto prima di scattare la foto, ruotate la ghiera modo di scatto su un'altra impostazione.

bulb

Nel modo autoscatto, un tempo di posa **bulb** equivale a circa 1/5 di secondo.

Vedere anche

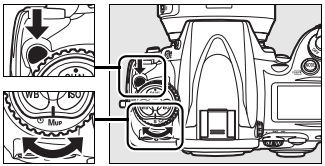
Per ulteriori informazioni sulla procedura di modifica della durata dell'autoscatto, vedere l'impostazione personalizzata c3 (**Ritardo autoscatto**, pag.297). Per ulteriori informazioni sull'impostazione di un segnale acustico emesso durante il conto alla rovescia del timer, vedere l'impostazione personalizzata d1 (**Segnale acustico**, pag. 298).

Modo M-Up

Scegliete questo modo per ridurre al minimo l'effetto mosso dovuto al movimento della fotocamera quando si solleva lo specchio. È consigliato l'uso di un cavalletto.

1 Selezionate il modo M-Up.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su **MUP**.



Modo di scatto ghiera

2 Sollevate lo specchio.

Inquadrate l'immagine, mettete a fuoco e premete il pulsante di scatto fino in fondo per sollevare lo specchio.

Utilizzo del mirino

Non è possibile controllare nel mirino l'autofocus, la misurazione e l'inquadratura quando lo specchio è sollevato.

3 Scattate la fotografia.

Per scattare la fotografia, premete nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo. Per evitare l'effetto mosso dovuto al movimento della fotocamera, premete con delicatezza il pulsante di scatto oppure utilizzate un cavo di scatto opzionale (pag. 389). Lo specchio si abbassa al termine della ripresa.

Modo M-Up

Se non si effettuano operazioni per circa 30 sec. dopo il sollevamento dello specchio, verrà scattata automaticamente una foto.

ISO

Sensibilità ISO

– Reazione più veloce alla luce

La "sensibilità ISO" è l'equivalente digitale della sensibilità della pellicola. Con valori di sensibilità ISO elevati, è necessaria una minore quantità di luce per l'esposizione, pertanto è possibile impostare tempi di posa più brevi o diaframmi più chiusi. In questo capitolo sono descritte le modalità di impostazione manuale e automatica della sensibilità ISO.

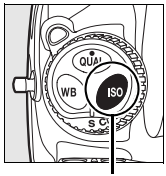
Scelta manuale della sensibilità ISO ..... pag. 106

Controllo automatico ISO ..... pag. 108

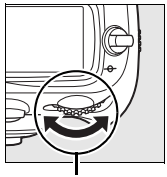
Scelta manuale della sensibilità ISO

È possibile impostare la sensibilità ISO su valori compresi tra ISO 200 e ISO 6400 in step equivalenti a $^1/_3$ EV. Sono inoltre disponibili, per situazioni particolari, le impostazioni da circa 0,3–1 EV al di sotto di ISO 200 e 0,3–2 EV al di sopra di ISO 6400.

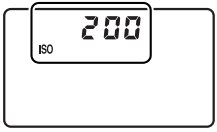
La sensibilità ISO può essere regolata premendo il pulsante **ISO** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale finché l'impostazione desiderata non viene visualizzata nel pannello di controllo o nel mirino.



Pulsante ISO



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo

Mirino

Sensibilità ISO: 6400

Menu Sensibilità ISO

Per regolare la sensibilità ISO si può utilizzare anche l'opzione **Sensibilità ISO** nel menu di ripresa (pag. 268).

Impostazione sensibilità ISO

Le impostazioni disponibili dipendono dall'opzione selezionata in corrispondenza dell'impostazione personalizzata b1 (**Frazionamento ISO**, pag. 292).

Impostazione personalizzata b1 (Frazionamento ISO)	Impostazione sensibilità ISO disponibile
1/3 step (impostazione predefinita)	Lo 1, Lo 0,7, Lo 0,3, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2
1/2 step	Lo 1, Lo 0,5, 200, 280, 400, 560, 800, 1100, 1600, 2200, 3200, 4500, 6400, Hi 0,5, Hi 1, Hi 2
1 step	Lo 1, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, Hi 1, Hi 2

***** Se possibile, quando il frazionamento viene modificato, l'impostazione sensibilità ISO attuale viene mantenuta. Se l'impostazione sensibilità ISO attuale, non è disponibile con il nuovo frazionamento, la sensibilità ISO sarà arrotondata per eccesso all'impostazione disponibile più prossima.

Hi 0,3–Hi 2

Le impostazioni da **Hi 0,3** fino a **Hi 2** corrispondono a sensibilità ISO 0,3–2 EV superiori a ISO 6400 (equivalente a ISO 8000–25600). Per le foto scattate con queste impostazioni è più probabile che si verifichino disturbi o distorsioni del colore.

Lo 0,3–Lo 1

Le impostazioni da **Lo 0,3** fino a **Lo 1** corrispondono a sensibilità ISO 0,3–1 EV inferiori a ISO 200 (equivalente a ISO 160–100). Da utilizzare per aperture del diaframma più ampie in condizioni di eccessiva luminosità. Il contrasto è leggermente più basso del normale e in molti casi si consiglia una sensibilità ISO pari a ISO 200 o superiore.

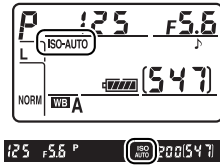
Vedere anche

Per ulteriori informazioni sull'impostazione personalizzata b1 (**Frazionamento ISO**, pag. 292). Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dell'opzione del menu di ripresa **NR su ISO elevati**, vedere pagina 278.

Controllo automatico ISO

Se è stato selezionato **No** (impostazione predefinita) in corrispondenza dell'opzione **Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa, la sensibilità ISO rimarrà fissa al valore selezionato dall'utente (vedere pagina 106). Se si seleziona **Sì**, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente qualora non sia possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore da voi selezionato (il livello del flash verrà impostato su un valore appropriato). Utilizzando l'opzione **Sensibilità massima** nel menu **Controllo automatico ISO**, è possibile impostare il valore massimo della sensibilità ISO definito automaticamente (il valore minimo per la sensibilità ISO definito automaticamente viene impostato su ISO 200). Nei modi di esposizione **P** e **A**, la sensibilità verrà regolata solo se l'immagine risultasse sottoesposta con il tempo di posa selezionato in **Tempo di posa minimo**. È possibile utilizzare tempi di posa più lenti nel caso in cui non sia possibile raggiungere l'esposizione ottimale con il valore di sensibilità ISO selezionato per **Sensibilità massima**.

Se è stato selezionato **Sì**, nel pannello di controllo e nel mirino verrà visualizzato **ISO-AUTO**. Questi indicatori lampeggiano quando la sensibilità viene modificata rispetto al valore da voi selezionato e il valore modificato viene visualizzato nel mirino.



Controllo automatico ISO

Con valori di sensibilità ISO più elevati è più probabile che si verifichino disturbi. Per ridurre il disturbo, utilizzate l'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa (vedere pagina 278). I soggetti in primo piano potrebbero risultare sottoesposti nelle foto scattate con il flash e con tempi di esposizione lunghi, con la luce diurna o in presenza di uno sfondo molto chiaro. Scegliete un modo flash diverso da sincro-flash su tempi lenti oppure selezionate il modo di esposizione **A** o **M** e scegliete un diaframma più aperto. Si noti che quando si utilizza il flash, la fotocamera impiega il tempo di posa selezionato per l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**, pag. 305) anziché il valore selezionato per **Tempo di posa minimo**.

Esposizione

– Controllo della modalità in cui la fotocamera imposta l'esposizione

In questa sezione vengono descritte le opzioni disponibili che consentono di controllare l'esposizione, tra cui misurazione, modo di esposizione, blocco esposizione, compensazione dell'esposizione e bracketing.

Misurazione ..... pag. 112

Modo di esposizione ..... pag. 114

P: Auto programmato ..... pag. 116
S: Auto a priorità dei tempi ..... pag. 118
A: Auto a priorità dei diaframmi ..... pag. 119
M: Manuale ..... pag. 121

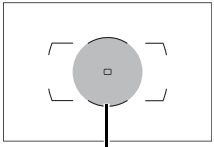
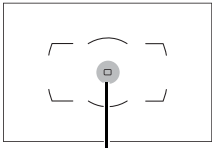
Blocco dell'esposizione automatica (AE) ..... pag. 126

Compensazione dell'esposizione ..... pag. 128

Bracketing ..... pag. 130

Misurazione

La misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Metodo	Descrizione
Color Matrix 3D II	Consigliata per le situazioni generiche. La fotocamera esegue la misurazione su un'area estesa dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione di luminosità, colore, distanza e composizione, in modo da garantire risultati naturali.
Ponderata centrale	La fotocamera esegue la misurazione su tutta l'inquadratura, ma assegna un peso maggiore all'area centrale (impostata in maniera predefinita sul cerchio di 12 mm nel centro del mirino; quando è montato un obiettivo con CPU, è possibile selezionare l'area utilizzando l'impostazione personalizzata b5, **Area in ponderata centrale**, pag. 294 [1]). Metodo di misurazione normalmente utilizzato per i ritratti. [2]  **Area in ponderata centrale** [3]
Spot	La fotocamera esegue la misurazione su un cerchio di 4 mm di diametro (circa l'1,5% dell'inquadratura). Il cerchio è al centro del punto AF attuale, permettendovi di misurare i soggetti fuori centro (se utilizzate un obiettivo senza CPU o se è stata attivato Auto-area AF (pag. 74), la fotocamera eseguirà la misurazione del punto AF centrale). Assicuratevi che il soggetto sia esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. [2]  **Area spot** [3]

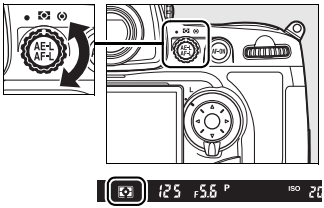
1 Quando è collegato l'obiettivo senza CPU (pag. 372), sarà utilizzata la media per l'intero fotogramma se **Media** è selezionato per l'impostazione personalizzata b5; in caso contrario, la misurazione ponderata centrale per gli obiettivi senza CPU utilizzerà il cerchio da 12 mm al centro del mirino, indipendentemente dall'impostazione selezionata per **Dati obiettivo senza CPU**.

2 Per una migliore precisione quando utilizzate obiettivi senza CPU, specificate la lunghezza focale e l'apertura massima nel menu **Dati obiettivo senza CPU** (pag. 211).

3 L'area misurata non è visualizzata nel mirino.

Per scegliere un metodo di misurazione, ruotate il selettore di misurazione fino a quando non verrà visualizzato il modo desiderato.

Selettore di misurazione



Misurazione Color Matrix 3D II

Quando si sceglie l'opzione Matrix, l'esposizione viene impostata tramite un sensore RGB a 1005 settori. Per ottenere risultati comprendenti informazioni sulla gamma (Misurazione Color Matrix 3D II; vedere pagina 370 per ulteriori informazioni sui tipi di obiettivi), utilizzate un obiettivo di tipo G o D. Le informazioni sulla gamma 3D non sono incluse negli altri obiettivi CPU (Misurazione Color Matrix II). La misurazione color matrix è disponibile quando la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo senza CPU vengono specificati mediante la voce **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (vedere pagina 211; se la lunghezza focale o il diaframma non vengono specificati si utilizza la misurazione ponderata centrale).

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta delle dimensioni dell'area a cui la misurazione ponderata centrale assegna il peso maggiore, vedere l'impostazione personalizzata b5 (**Area in ponderata centrale**, pag. 294). Per ulteriori informazioni su come effettuare regolazioni separate per un'esposizione ottimale per ciascun metodo di misurazione, vedere l'impostazione personalizzata b6 (**Taratura esposimetro**, pag. 294).

Modo di esposizione

Il modo di esposizione determina il modo in cui la fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma nella regolazione dell'esposizione. Sono disponibili quattro modi: Auto programmato (P), Auto a priorità dei tempi (S), Auto a priorità dei diaframmi (A) e Manuale (M).

Modo		Descrizione
P	Auto programmato (pag. 116)	La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa e il diaframma più indicati per ottenere un'esposizione ottimale. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si ha poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S	Auto a priorità dei tempi (pag. 118)	Siete voi a scegliere il tempo di posa, mentre la fotocamera imposterà il diaframma più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Per fermare l'azione o creare un effetto mosso per conferire movimento alla scena.
A	Auto a priorità dei diaframmi (pag. 119)	Siete voi a scegliere il diaframma, mentre la fotocamera imposterà il tempo di posa più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Per ottenere uno sfondo sfumato nei ritratti o per far sì che lo sfondo e i soggetti in primo piano risultino entrambi a fuoco nelle foto di paesaggi.
M	Manuale (pag. 121)	Siete voi a impostare sia il tempo di posa, sia il diaframma. Per effettuare esposizioni lunghe, impostate il tempo di posa su "bulb".

Tipi di obiettivi

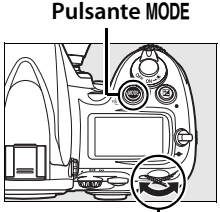
Se usate un obiettivo CPU dotato di ghiera obiettivo, (pag. 370), bloccate la ghiera obiettivo sul diaframma minimo (numero f/ maggiore). Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera obiettivo.

Obiettivi senza CPU (pag. 372) può essere utilizzato solo nel modo esposizione A (auto a priorità dei tempi) e M (manuale). Negli altri modi, il modo di esposizione A si seleziona automaticamente quando è montato un obiettivo senza CPU. L'indicatore del modo di esposizione (P o S) nel pannello di controllo lampeggia e A viene visualizzato nel mirino.

Vedere anche

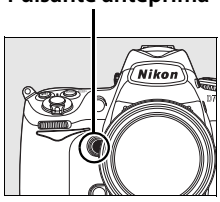
Vedere a pagina 326 per informazioni sul blocco del tempo di posa (modi S e M) e diaframma (modi A e M).

Per scegliere il modo di esposizione, premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché non si visualizza il modo desiderato nel pannello di controllo o nel mirino.



Anteprima profondità di campo

Per visualizzare in anteprima gli effetti del diaframma, tenete premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo. L'apertura dell'obiettivo verrà ridotta al valore del diaframma selezionato dalla fotocamera (modi **P** e **S**) o al valore da voi scelto (modi **A** e **M**), consentendo di visualizzare un'anteprima della profondità di campo nel mirino.



MENU PERSONALIZZAZIONI e4: Lampi flash pilota

Questa impostazione consente di controllare se il flash incorporato e l'SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 e le altre unità flash opzionali che supportano il Sistema di Illuminazione Creativa (CLS; vedere pagina 377) emettono lampi flash pilota quando viene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo. Per ulteriori informazioni vedere pagina 315.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sul controllo automatico ISO, vedere pagina 108. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dell'opzione **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa per la riduzione del disturbo con tempi di posa lunghi, vedere pagina 277. Per ulteriori informazioni sulla scelta dei valori degli incrementi disponibili per tempi di posa e diaframmi, vedere l'impostazione personalizzata b2 (**Step EV in esposizione**, pag. 292). Per ulteriori informazioni sulla modifica delle funzioni della ghiera di comando principale e della ghiera secondaria, vedere l'impostazione personalizzata f9 (**Personalizzazione ghiere** > **Inverti principale/secondaria**, pag. 326).

P: Auto programmato

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma in base a un programma incorporato per garantirvi un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si preferisce lasciare decidere alla fotocamera il tempo di posa e il diaframma. Per fotografare in modo Auto programmato:

1 Selezionate il modo di esposizione P.

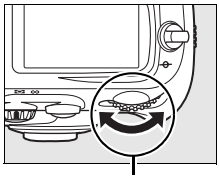
Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo non verrà visualizzato **P**.

2 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

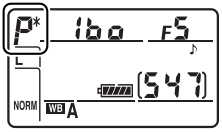
Tempo di posa: 1/400 di secondo
Diaframma: f/10

Programma flessibile

Nel modo esposizione **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempi di posa e diaframma ruotando la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi ("programma flessibile"). Ruotate la ghiera di comando verso destra per aperture più ampie dei diaframmi (numeri f/ bassi) che consentono di sfumare i dettagli dello sfondo o per tempi di posa più brevi che consentono di "fermare" i movimenti. Ruotate la ghiera di comando verso sinistra per aperture ridotte del diaframma (numeri f/ elevati) che consentono di aumentare la profondità di campo o per tempi di posa più lunghi che consentono di sfuocare i movimenti. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando è attivo il programma flessibile, viene visualizzato un asterisco ("*****") nel pannello di controllo. Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotate la ghiera di comando finché l'asterisco non sarà più visualizzato, scegliete un altro modo o spegnete la fotocamera.



Ghiera di comando principale



Tempo di posa: 1/4.000 di secondo
Diaframma: f/2.8

Tempo di posa: 1/80 di secondo
Diaframma: f/22

Vedere anche

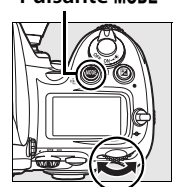
Per ulteriori informazioni sul programma di esposizione incorporato, vedere pagina 426.

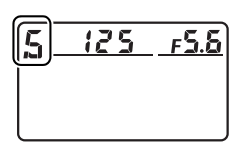
S: Auto a priorità dei tempi

Nel modo Auto a priorità dei tempi, siete voi a selezionare il tempo di posa mentre la fotocamera selezionerà il diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale. Per fotografare nel modo Auto a priorità dei tempi:

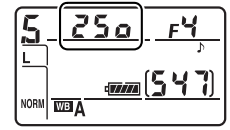
1 Selezionate il modo di esposizione S.

Premete il pulsante MODE e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo non verrà visualizzato S.





2 Scegliete un altro tempo di posa.



Mentre gli esposimetri sono attivi, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il tempo di posa desiderato. È possibile impostare il tempo di posa su "x 250" o su valori compresi tra 30 sec. (30'') e 1/8.000 di secondo (8000). Utilizzando tempi di posa lunghi potrete riprodurre l'effetto di movimento degli oggetti con un effetto "mosso", invece con tempi brevi potrete "fermare" il movimento.

Tempo di posa breve (1/1.600 di secondo)

Tempo di posa lungo (1/6 di secondo)

3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Vedere anche

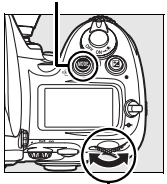
Vedere pagina 411 per ulteriori informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di visualizzazione dell'indicatore lampeggiante "buLb" nei display tempi di posa.

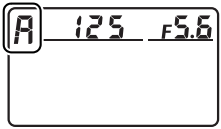
A: Auto a priorità dei diaframmi

Nel modo Auto a priorità dei diaframmi, siete voi a selezionare il diaframma mentre la fotocamera selezionerà automaticamente il tempo di posa per garantirvi un'esposizione ottimale. Per fotografare nel modo Auto a priorità dei diaframmi:

1 Selezionate il modo di esposizione A.

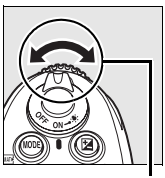
Premete il pulsante MODE e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo non verrà visualizzato A.

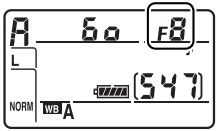




2 Scegliete un diaframma.

Mentre gli esposimetri sono attivi, ruotate la ghiera secondaria per scegliere il diagramma fra i valori compresi tra minimo e massimo per l'obiettivo. Diaframmi di piccole dimensioni (numeri f elevati) aumentano la profondità di campo (pag. 115), mettendo a fuoco sfondo e primi piani. Invece, con ampie aperture del diaframma (numeri f/ bassi) si ottengono sfondi più sfumati o altre composizioni che mettono in risalto il soggetto principale.



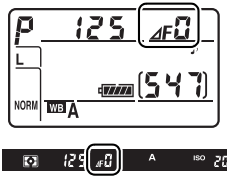


Apertura diaframma ridotta (f/32)

Apertura diaframma maggiore (f/2.8)

3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Obiettivi senza CPU (pag. 372)



Se l'apertura massima dell'obiettivo è stata specificata utilizzando la voce **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (pag. 211) quando è montato un obiettivo senza CPU, l'attuale numero f/ sarà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo, arrotondato allo stop intero più prossimo. Diversamente, i display del diaframma mostreranno solo il numero di stop (**F**, con l'apertura massima visualizzata come **F0**) mentre il numero f/ - si leggerà dalla ghiera dell'obiettivo.

M: Manuale

Nel modo di esposizione manuale siete voi a controllare sia il tempo di posa che il diaframma. Per fotografare nel modo di esposizione manuale:

1 Selezionate il modo di esposizione M.

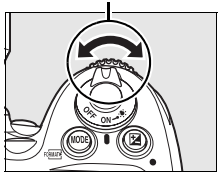
Premete il pulsante MODE e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo non verrà visualizzato M.

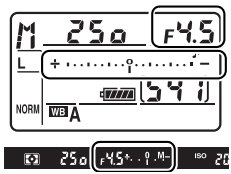
2 Scegliete diaframma e tempo di posa.

Ruotate la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa e la ghiera secondaria per impostare il diaframma. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi tra 30 e $^{1}/_{8.000}$ di secondo, oppure è possibile tenere aperto l'otturatore per effettuare esposizioni lunghe, senza limite di tempo (bulb, pag.124). Il diaframma può essere impostato su valori compresi tra il valore minimo e massimo consentiti dall'obiettivo. Verificate l'esposizione nei display elettronici-analogici di esposizione (vedere pagina 123) e continuate a regolare il tempo di posa fino a ottenere l'esposizione desiderata.

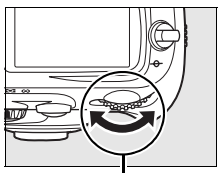
Ghiera secondaria

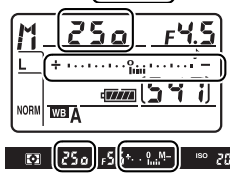
Impostazione diaframma





Impostazione tempo di posa





Ghiera di comando principale

3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

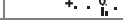
Tempo di posa: $^{1}/_{125}$ di secondo
Diaframma: f/5.6

Obiettivi AF-Micro Nikkor

Purché venga utilizzato un esposimetro esterno, è necessario considerare il rapporto di esposizione solo quando si utilizza la ghiera obiettivo per impostare il diaframma.

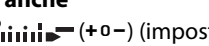
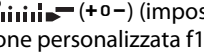
Display elettronici-analozposizione

I display elettronici-analogici di esposizione nel pannello di controllo e nel mirino visualizzano l'eventuale sovra/sottoesposizione della fotografia con le impostazioni in uso. In base all'opzione scelta per l'impostazione personalizzata b2 (**Step EV in esposizione**, pag. 292), l'entità di sovra/sottoesposizione è visualizzata in incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. Se si superano i limiti del sistema di misurazione esposimetrica, i display lampeggiano.

	Impostazione personalizzata b2 su 1/3 step		
	Esposizione ottimale	Sottoesposta di 1/3 EV	Sovraesposta di oltre 2 EV
Pannello di controllo			
Mirino			

Se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale con il tempo di posa o il diaframma selezionati nel modo S o A, M i o L a sarà visualizzato nel pannello di controllo e nel mirino e nel display elettronico-analogico di esposizione verrà mostrata la quantità di sovra o sotto esposizione dell'immagine.

Vedere anche

Se  (**+0−**) (impostazione predefinita) è selezionato per l'impostazione personalizzata f12 (**Indicatori inversi**, pag. 330), gli indicatori di esposizione nel pannello di controllo, nel mirino e nel display dei dati di ripresa saranno visualizzati con valori positivi a sinistra e negativi a destra. Selezionate  (**−0+**) per visualizzare i valori negativi a sinistra e positivi a destra.

Tempi di esposizione lunghi

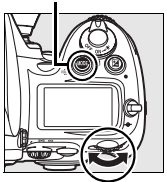
Se si utilizzano tempi di posa pari a **bulb**, l'otturatore rimane aperto fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto. Consentono di effettuare esposizioni lunghe per riprese di luci in movimento, stelle, scene notturne o fuochi d'artificio. Si consiglia di utilizzare un cavalletto e un cavo di scatto opzionale per evitare il mosso.

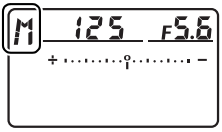
1 Preparate la fotocamera.

Montate la fotocamera su un cavalletto oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale. Se utilizzate un cavo di scatto opzionale, fissatelo alla fotocamera. In caso contrario, scegliete **Sì** per l'impostazione personalizzata d9 (**Esposizione posticipata**, pag. 302) per evitare il mosso quando premete il pulsante di scatto della fotocamera.

2 Selezionate il modo di esposizione M.

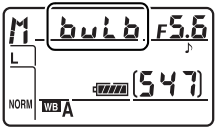
Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo non verrà visualizzato M.





3 Scegliete un altro tempo di posa.

Mentre gli esposimetri sono attivi, ruotate la ghiera di comando principale finché sui display dei tempi di posa viene visualizzato "bulb". I display elettronici-analogici di esposizione non vengono visualizzati quando è selezionato "bulb".



4 Premete il pulsante di scatto fino in fondo.

Premete il pulsante di scatto sulla fotocamera o il cavo di scatto fino in fondo. L'otturatore rimarrà aperto mentre premete il pulsante di scatto.

5 Rilasciate il pulsante di scatto.

Rimuovete il dito dal pulsante di scatto per eseguire la fotografia.

Lunghezza di esposizione: 35 s
Diaframma: f/25

Tempi di esposizione lunghi

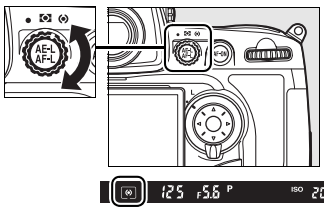
Nikon consiglia di utilizzare una batteria EN-EL3e completamente carica o un adattatore CA opzionale EH-5a o EH-5 per evitare che la batteria si scarichi mentre l'otturatore è aperto. Si noti che sulle esposizione lunghe possono essere presenti rumore e distorsione; prima di scattare, scegliete **Sì** in corrispondenza dell'opzione **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa (pag. 277).

Blocco dell'esposizione automatica (AE)

Utilizzate il blocco dell'esposizione automatica (AE) per ricomporre le fotografie in seguito alla misurazione esposimetrica.

1 Selezionate la misurazione ponderata centrale o spot (pag. 112).

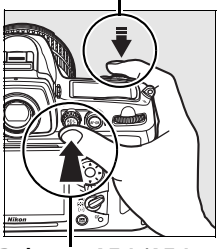
Selettore di misurazione



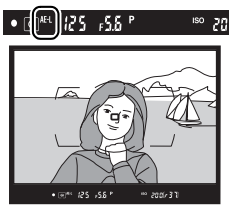
Matrix non consente di ottenere i risultati desiderati con il blocco esposizione automatica. Se si utilizza la misurazione ponderata centrale, selezionate il punto AF centrale con il multiselettore (pag. 76).

2 Blocco esposizione.

Pulsante di scatto



Pulsante AE-L/AF-L

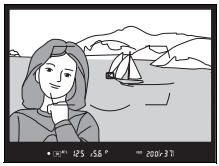


Portate il soggetto nel punto AF selezionato e premete a metà corsa il pulsante di scatto. Mantenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa con il soggetto posizionato nel punto AF, premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare l'esposizione (e la messa a fuoco, eccetto in AF manuale). Assicuratevi che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.

Mentre è attivo il blocco esposizione, viene visualizzato un indicatore **AE-L** nel mirino.

3 Ricomponete la fotografia.

Tenendo premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, ricomponete la fotografia e scattate.



Area misurata

Nella misurazione a punti, l'esposizione sarà fissata al valore misurato in un cerchio da 4 mm centrato sul punto di messa a fuoco selezionato. Nella misurazione ponderata centrale, l'esposizione sarà fissata al valore misurato al centro del mirino (l'area predefinita per la misurazione ponderata centrale è un cerchio di 12 mm al centro del mirino).

Regolazione del tempo di posa e del diaframma

Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere modificate senza che venga cambiato il valore di misurazione esposimetrica calcolato:

Modo di esposizione	Impostazioni
P	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; pag. 117)
S	Tempo di posa
A	Diaframma

I nuovi valori possono essere controllati nel mirino e nel pannello di controllo. Non è possibile variare il metodo di misurazione mentre è attivo il blocco esposizione (le modifiche verranno applicate in seguito alla disattivazione del blocco).

Vedere anche

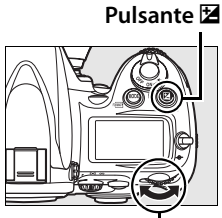
Se si seleziona **Sì** per l'impostazione personalizzata c1 **Attivazione blocco AE**, pag. 296), l'esposizione viene bloccata quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Per informazioni sulla modifica della funzione del pulsante **AE-L/AF-L**, vedere l'impostazione personalizzata f7 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**, pag. 325).

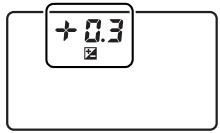
Compensazione dell'esposizione

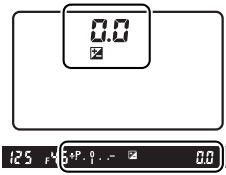
La funzione di compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore indicato dalla fotocamera, consentendo di ottenere immagini più chiare o più scure. È particolarmente efficace se utilizzata in abbinamento alla misurazione ponderata centrale o spot (vedere pagina 112).

Nel modo di esposizione M, sono interessate solo le informazioni di esposizione visualizzate nel display elettronico-analogico di esposizione; il tempo di posa e il diaframma non cambiano.

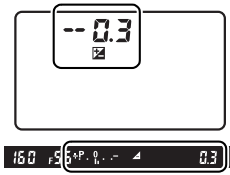
Per scegliere un valore di compensazione dell'esposizione, premete il pulsante ⊠ e ruotate la ghiera di comando principale finché non si visualizza il valore desiderato nel pannello di controllo o nel mirino.



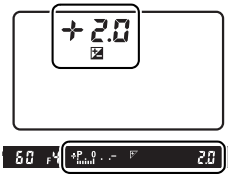




±0 EV
(Pulsante ⊠ premuto)



–0,3 EV



+2,0 EV

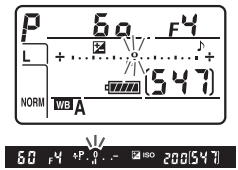
È possibile impostare la compensazione dell'esposizione su valori compresi tra –5 EV (sottoesposta) e +5 EV (sovraesposta) in incrementi di 1/3 EV. In generale, scegliete valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, negativi per renderlo più scuro.

–1 EV

Nessuna compensazione dell'esposizione

+1 EV

Con valori diversi da ±0, lo 0 al centro dei display elettronici-analogici di esposizione lampeggerà e verrà visualizzata un'icona ± nel pannello di controllo e nel mirino.



L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ±0. La compensazione dell'esposizione non viene reimpostata quando la fotocamera viene spenta.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta dei valori degli incrementi disponibili per la compensazione dell'esposizione, vedere l'impostazione personalizzata b3 (**Step EV in compensazione** pag. 292). Per ulteriori informazioni su come effettuare regolazioni per la compensazione dell'esposizione senza premere il pulsante ±, vedere l'impostazione personalizzata b4 (**Comp. agevolata esposizione** pag. 293).

Bracketing

La fotocamera offre tre tipi di bracketing: bracketing di esposizione, bracketing flash e bracketing di bilanciamento del bianco. Nel *Bracketing di esposizione* (pag. 131), la fotocamera varia la compensazione dell'esposizione a ogni scatto, mentre nel caso del *Bracketing flash* (pag. 131), il livello flash varia ad ogni scatto (i-TTL e, nel caso delle unità flash SB-900 e SB-800 opzionali, solo modo di controllo flash e apertura automatica; vedere pagine 377–380). Ad ogni pressione del pulsante di scatto corrisponde una sola fotografia, nel senso che occorrono diversi scatti per completare un sequenza bracketing. Il bracketing di esposizione e quello flash sono consigliati in situazioni in cui sia difficile impostare l'esposizione e non si abbia abbastanza tempo per controllare i risultati e regolare le impostazioni per ogni scatto.

Nel *Bracketing del bil. del bianco* (pag. 135), a ogni pressione del pulsante di scatto la fotocamera crea più immagini, ciascuna con una diversa regolazione di bilanciamento del bianco. Per completare la sequenza bracketing occorre un unico scatto. Il bracketing del bilanciamento del bianco è consigliato durante la ripresa in condizioni di illuminazione mista o se vi cimentate con diverse impostazioni di bilanciamento del bianco.

Vedere anche

Con le impostazioni predefinite, la fotocamera consente di variare l'esposizione e la compensazione del flash. L'impostazione personalizzata e5 (**Opzioni bracketing**, pag. 315) è utilizzata per scegliere il tipo di bracketing eseguito.

È possibile effettuare modifiche alle impostazioni di bracketing con il pulsante **Fn** (impostazione predefinita, vedere impostazione personalizzata f5, **Funzione pulsante FUNZ.**, pag. 320), al pulsante anteprima profondità di campo (impostazione personalizzata f6, **Funzione puls. anteprima**, pag. 324) o con il pulsante **AE-L/AF-L** (impostazione personalizzata f7, **Funzione pulsante AE-L/AF-L**, pag. 325). È possibile che alcune opzioni "selezione pulsante" non siano abbinate a opzioni che utilizzano "+ghiere". Nelle istruzioni che seguono si presume che il bracketing sia assegnato al pulsante **Fn**.

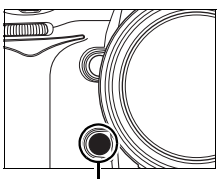
■■ *Bracketing di esposizione e bracketing flash*

1 Selezionate il bracketing flash o il bracketing di esposizione.

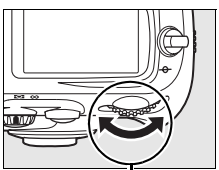
Scegliete il tipo di bracketing da eseguire utilizzando l'impostazione personalizzata e5 (**Opzioni bracketing**, pag. 315). Scegliete **AE & flash** per variare sia il livello di esposizione, sia quello del flash (impostazione predefinita), **Solo AE** per variare solo l'esposizione, **Solo flash** per variare solo il livello del flash.

2 Selezionate il numero di scatti.

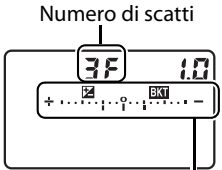
Premete il pulsante **Fn**, ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti in sequenza bracketing. Il numero di scatti viene mostrato nel pannello di controllo.



Pulsante Fn



Ghiera di comando principale



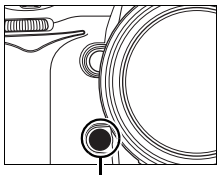
Pannello di controllo

Indicatore bracketing di esposizione e bracketing flash

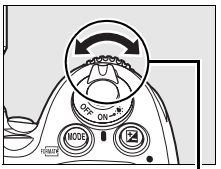
Con impostazioni diverse da zero, verranno visualizzati un'icona BKT e un indicatore bracketing di esposizione e bracketing flash nel pannello di controllo, mentre un'icona ⊠ lampeggerà nel mirino.

3 Selezionate un incremento dell'esposizione.

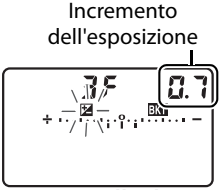
Premete il pulsante **Fn**, ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di esposizione.



Pulsante Fn



Ghiera secondaria



Pannello di controllo

Con le impostazioni predefinite, è possibile scegliere i valori degli incrementi tra 1/3, 2/3 e 1 EV. I programmi di bracketing con un incremento di 1/3 EV sono elencati di seguito.

Display del pannello di controllo	Numero di scatti	Ordine bracketing (EV)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	+0,3/0/+0,7
--3F 0.3	3	–0,3/–0,7/0
+2F 0.3	2	0/+0,3
--2F 0.3	2	0/–0,3
3F 0.3	3	0/–0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/–1,3/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

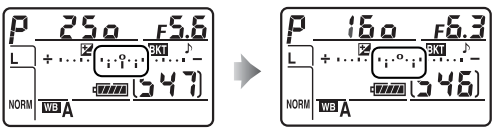
Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta dei valori degli incrementi di esposizione, vedere l'impostazione personalizzata b2 (**Step EV in esposizione**, pag. 292). Per ulteriori informazioni sulla scelta dell'ordine con cui viene eseguito il bracketing, vedere l'impostazione personalizzata e7 (**Ordine bracketing**, pag. 317).

4 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

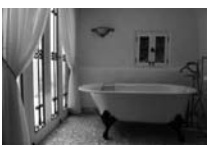
La fotocamera varierà il livello di esposizione e/o quello del flash scatto dopo scatto in base al programma di bracketing selezionato. Le modifiche dell'esposizione si aggiungono a quelle effettuate con la compensazione dell'esposizione (vedere pagina 128), permettendovi di ottenere valori di compensazione dell'esposizione superiori di 5 EV.

Durante l'attivazione del bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing verrà visualizzato nel pannello di controllo. Dopo ogni scatto un settore scomparirà dall'indicatore.

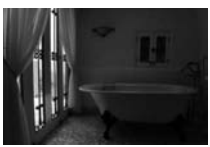


N. di scatti: 3
Incremento: 0,7

Display dopo il primo scatto



Incremento dell'esposizione: 0 EV



Incremento dell'esposizione: –1 EV

Incremento dell'esposizione: +1 EV

▮▮ *Cancellazione del bracketing*

Per annullare il bracketing, premete il pulsante **Fn** e ruotate la ghiera di comando principale finché il numero di scatti in sequenza bracketing non sia zero (OF) e BKT non sia più visualizzato nel display superiore della fotocamera. L'ultimo programma attivo verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. È inoltre possibile cancellare il bracketing eseguendo un reset a due pulsanti (pag. 196), sebbene in questo caso non sarà possibile ripristinare il programma di bracketing alla prossima attivazione del bracketing.

Bracketing di esposizione e flash

Nei modi singolo e autoscatto, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto. Nei modi Continuo a bassa velocità e Continuo ad alta velocità, la ripresa si interrompe dopo il numero di scatti effettuati specificati nel programma di bracketing. La ripresa verrà ripristinata alla prossima pressione del pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima di avere scattato tutte le foto in sequenza, è possibile ripristinare la ripresa dalla foto successiva in sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o cancellato alcune foto per fare spazio nella card. Se la fotocamera viene spenta prima di avere scattato tutte le foto in sequenza, è possibile ripristinare il bracketing dalla foto successiva in sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

Bracketing di esposizione

La fotocamera consente di modificare l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (Auto programmato), il diaframma (Auto a priorità dei tempi) o il tempo di posa (Auto a priorità dei diaframmi, Modo di esposizione manuale). Se è stato selezionato **Sì** per **Impostazione sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale se si superano i limiti del sistema di esposizione della fotocamera.

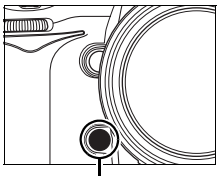
È possibile utilizzare l'impostazione personalizzata e6 (**Auto bracketing (modo M)**, pag. 316) per modificare la modalità in cui la fotocamera esegue l'esposizione e il bracketing flash nel modo di esposizione manuale. Il bracketing può essere eseguito variando contemporaneamente la compensazione del flash e il tempo di posa e/o il diaframma o soltanto la compensazione del flash.

1 Selezionate il bracketing del bil. del bianco.

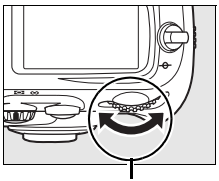
Scegliete **Bil. del bianco** per l'impostazione personalizzata e5 **Opzioni bracketing** (pag. 315).

2 Selezionate il numero di scatti.

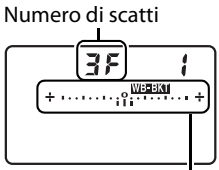
Premete il pulsante **Fn**, ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti in sequenza bracketing. Il numero di scatti viene mostrato nel pannello di controllo.



Pulsante Fn



Ghiera di comando principale



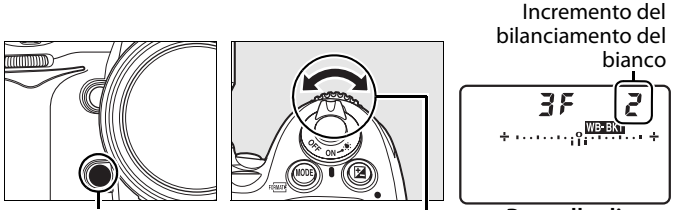
Pannello di controllo

Indicatore bracketing del bil. del bianco

Con impostazioni diverse da zero, verranno visualizzati un'icona WB·BKT e l'indicatore bracketing del bil. del bianco nel pannello di controllo.

3 Selezionate un incremento del bilanciamento del bianco.

Premete il pulsante **Fn**, ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria per scegliere la regolazione di bilanciamento del bianco. Ciascun incremento è equivalente a circa 5 mired.



Scegliete tra incrementi di 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Elevati valori di **B** corrispondono a maggiori quantità di blu, mentre valori elevati di **A** corrispondono a maggiori quantità di arancio (pag. 144). I programmi di bracketing con un incremento di 1 sono elencati di seguito.

Display del pannello di controllo	Numero di scatti	Incremento del bilanciamento del bianco	Ordine bracketing (EV)
0F	0	1	0
b3F	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F	2	1 B	0 / 1 B
A2F	2	1 A	0 / 1 A
3F	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F	9	1 A, 1 B	0/4A/3A/2A/1A/ 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

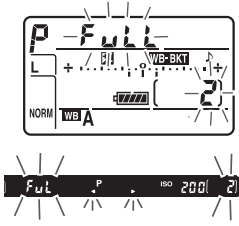
Vedere anche

Per una definizione di “mired” vedere pagina 145.

4 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Ogni scatto verrà elaborato per creare il numero di copie specificate nel programma di bracketing e ciascuna copia avrà un differente bilanciamento del bianco. Le modifiche del bilanciamento del bianco si aggiungono a quelle effettuate con la regolazione del bilanciamento del bianco.

Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore di quello delle esposizioni rimanenti, i display conta esposizione del pannello di controllo e del mirino lampeggeranno, mentre il pulsante di scatto verrà disattivato. Sarà possibile iniziare la ripresa quando una nuova card di memoria verrà inserita.



■■ *Cancellazione del bracketing*

Per cancellare il bracketing, premete il pulsante **Fn** e ruotate la ghiera di comando principale finché il numero di scatti in sequenza bracketing non sia zero (**OFF**) e **WB BKT** non sia più visualizzato nel pannello di controllo. L'ultimo programma attivo verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. È inoltre possibile cancellare il bracketing eseguendo un reset a due pulsanti (pag. 196), sebbene in questo caso non sarà possibile ripristinare il programma di bracketing alla prossima attivazione del bracketing.

Bracketing del bil. del bianco

Il bracketing del bil. del bianco non è disponibile alla qualità immagine NEF (RAW). Selezionando **NEF (RAW)**, **NEF (RAW)+JPEG Fine**, **NEF (RAW)+JPEG Normal** o **NEF (RAW)+JPEG Basic** si annulla il bracketing del bil. del bianco.

Il bracketing del bil. del bianco riguarda solo la temperatura di colore (l'asse arancio-blu nel display di regolazione del bilanciamento del bianco, pag. 143). Nessuna regolazione viene effettuata sull'asse verde-magenta.

Nel modo autoscatto (pag. 102) il numero di copie specificate nel programma di bracketing verrà creato a ogni pressione del pulsante di scatto.

Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso scheda di memoria è accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le fotografie in sequenza saranno state registrate.

Bilanciamento del bianco

– Conservazione dei colori reali

Il colore della luce riflessa dagli oggetti varia con il colore del tipo di luce. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti del colore del tipo di luce, per cui gli oggetti bianchi appaiono bianchi se visti all'ombra, al sole diretto o con un'illuminazione a incandescenza. Diversamente dalle pellicole utilizzate nelle fotocamere a pellicola, le fotocamere digitali sono in grado di ridurre al minimo questa regolazione elaborando le immagini in base al tipo di luce. Tale funzione è nota come "bilanciamento del bianco"; in questo capitolo ne verranno trattate le impostazioni corrispondenti.

Opzioni di bilanciamento del bianco ..... pag. 140

Regolazione del bilanciamento del bianco ..... pag. 143

Scelta di una temperatura di colore ..... pag. 147

Premisurazione manuale ..... pag. 148

Opzioni di bilanciamento del bianco

Per ottenere colori naturali, prima della ripresa scegliete un'impostazione di bilanciamento del bianco che corrisponda al tipo di luce. Sono disponibili le seguenti opzioni:

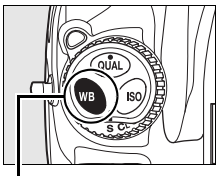
Opzione	Temperatura colore (K)	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	3.500–8.000*	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente utilizzando una temperatura di colore misurata con il sensore di immagine e il sensore RGB a 1.005 settori. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo tipo G o D. Se viene utilizzato un flash incorporato oppure opzionale, il bilanciamento del bianco riflette le condizioni in vigore al momento della disattivazione del flash.
Incandescenza	3.000*	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.
Fluorescenza		Opzione da utilizzare in presenza dei sette tipi di luce indicati di seguito:
Bulbi a vapori di sodio	2.700*	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a vapori di sodio (rilevata nelle sedi di eventi sportivi).
Fluorescenza calda-bianca	3.000*	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a fluorescenza calda-bianca.
Fluorescenza bianca	3.700*	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a fluorescenza bianca.
Fluorescenza fredda-bianca	4.200*	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a fluorescenza fredda-bianca.
Fluorescenza bianca diurna	5.000*	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a fluorescenza luce bianca diurna.
Fluorescenza luce diurna	6.500*	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a fluorescenza luce diurna.
Bulbi alta temp. ai vap. di merc.	7.200*	Opzione da utilizzare in presenza di tipi di luce con una temperatura di colore elevata (ad esempio bulbi a vapori di mercurio).
Sole diretto	5.200*	Opzione da utilizzare con soggetti esposti al sole diretto.

Opzione	Temperatura colore (K)	Descrizione
Flash	5.400*	Opzione da utilizzare con il flash incorporato o unità opzionale.
Nuvoloso	6.000*	Opzione da utilizzare alla luce diurna in condizioni di cielo nuvoloso.
Ombra	8.000*	Opzione da utilizzare alla luce diurna con soggetti in ombra.
Temperatura colore	2.500–10.000	Consente di scegliere una specifica temperature di colore da un elenco di valori (pag. 147).
PRE **Premisurazione manuale**	—	Consente di utilizzare un soggetto, un tipo di luce o fotografie esistenti come riferimento per il bilanciamento del bianco (pag. 148).

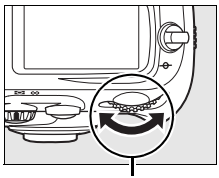
* Tutti i valori sono approssimativi. Regolazione impostata su 0.

Il bilanciamento automatico del bianco è consigliato con la maggior parte dei tipi di luce. Se non è possibile ottenere i risultati desiderati con il bilanciamento automatico del bianco, scegliete un'opzione dall'elenco riportato sopra o utilizzate il bilanciamento del bianco premisurato.

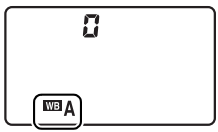
Il bilanciamento del bianco può essere selezionato premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale finché nel pannello di controllo non viene visualizzata l'impostazione desiderata.



Pulsante WB



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo

Menu del bilanciamento del bianco

È inoltre possibile regolare il bilanciamento del bianco utilizzando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa (pag. 268).

(Fluorescenza)

La selezione di (fluorescenza) con il pulsante **WB** e la ghiera di comando principale consente di scegliere il tipo di bulbo scelto per l'opzione **Fluorescenza** nel menu del **bilanciamento del bianco** (pag. 268).

Illuminazione flash per studio

Il bilanciamento automatico del bianco non consente di ottenere i risultati desiderati con unità flash in studi di grandi dimensioni. Per regolare il bilanciamento del bianco scegliete una temperatura di colore, utilizzate il bilanciamento del bianco premisurato o impostate il bilanciamento del bianco su **Flash** e utilizzate la regolazione fine.

Temperatura di colore

Il colore percepito di un tipo di luce varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di un tipo di luce, definita in riferimento alla temperatura che un oggetto deve raggiungere per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre tipi di luce con una temperatura di colore vicina a 5.000–5.500 K sembrano bianchi, quelli con temperature inferiori, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialli o rossi. I tipi di luce con una temperatura di colore più alta appaiono sfumati di blu.

Vedere anche

Quando l'opzione **Bil. del bianco** viene selezionata per l'impostazione personalizzata e5 (**Opzioni bracketing**, pag. 315) a ogni pressione del pulsante di scatto la fotocamera creerà più immagini. Il bilanciamento del bianco varia ad ogni foto, con il "bracketing" del valore attualmente selezionato per il bilanciamento del bianco. Per ulteriori informazioni vedere pagina 130.

Regolazione del bilanciamento del bianco

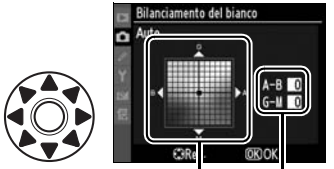
È possibile effettuare una regolazione precisa del bilanciamento del bianco in modo da compensare eventuali variazioni del colore del tipo di luce o per introdurre in una foto una dominante colore intenzionale. Il bilanciamento del bianco può essere regolato utilizzando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa o premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria.

■■ *Menu del bilanciamento del bianco*

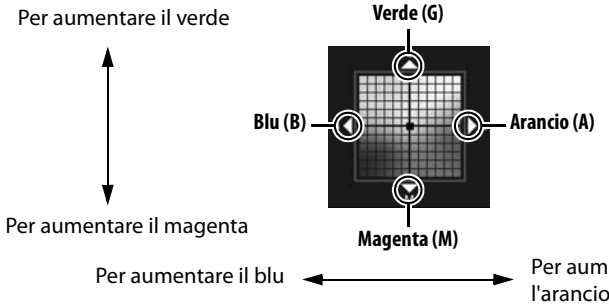
1 Selezionate un'opzione di Bilanciamento del bianco.

Selezionate **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa (pag. 268), quindi evidenziate un'opzione di bilanciamento del bianco e premete ▶. Se selezionate un'opzione diversa da **Fluorescenza**, **Temperatura colore** o **Premisurazione manuale**, procedete al passaggio 2. Se selezionate **Fluorescenza**, evidenziate un tipo di illuminazione e premete ▶. Se selezionate **Temperatura colore**, evidenziate una temperatura di colore e premete ▶. Se selezionate **Premisurazione manuale**, scegliete un valore di premisurazione come descritto a pagina 156 prima di procedere.

2 Regolate il bilanciamento del bianco.



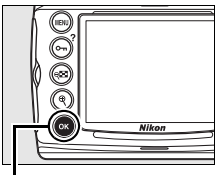
Utilizzate il multiselettore per regolare il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco può essere regolato sugli assi arancio (A)–blu (B) e verde (G)–magenta (M). L'asse orizzontale (arancio-blu) corrisponde alla temperatura di colore, con ciascun incremento equivalente a circa 5 mired. L'asse verticale (verde-magenta) ha effetti simili ai filtri di **c**ompensazione **c**olore corrispondenti.



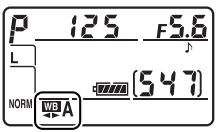
WB

3 Premete OK.

Premete OK per salvare le impostazioni e ritornare al menu di ripresa. Se il bilanciamento del bianco è stato regolato sull'asse A-B, verrà visualizzata l'icona ◂▸ sul pannello di controllo.



Pulsante OK



Regolazione di bilanciamento del bianco

I colori presenti sugli assi di regolazione sono relativi, non assoluti. Ad esempio, lo spostamento del cursore su **B** (blu) dopo aver selezionato un'impostazione "calda" come ☀ (incandescenza) per il bilanciamento del bianco renderà le foto più "fredde", ma non effettivamente blu.

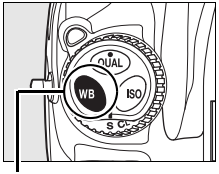
"Mired"

Ogni specifica modifica alla temperatura di colore produce una differenza maggiore nel colore a temperature moderate piuttosto che a temperature più elevate. Ad esempio, una modifica di 1000 K produce una variazione maggiore del colore a 3000 K piuttosto che a 6000 K. Il mired, calcolato moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6, è una misura della temperatura di colore che tiene in considerazione tali variazioni e in quanto tale è l'unità utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Ad esempio:

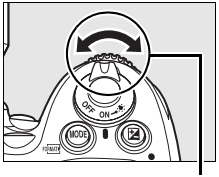
- 4000 K–3000 K (una differenza di 1000 K) = 83 mired
- 7000 K–6000 K (una differenza di 1000 K) = 24 mired

■■ *Pulsante WB*

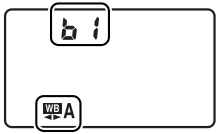
Con impostazioni diverse da K (**Temperatura colore**) e **PRE** (**Premisurazione manuale**) è possibile utilizzare il pulsante **WB** per regolare il bilanciamento del bianco in corrispondenza dell'asse arancio (A)–blu (B) (pag. 144; per regolare il bilanciamento del bianco quando si seleziona K o **PRE**, utilizzate il menu di ripresa come descritto a pagina 144). Sono disponibili sei impostazioni in entrambe le direzioni; ciascun incremento è equivalente a circa 5 mired (pag.145). Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera secondaria finché nel pannello di controllo non verrà visualizzato il valore desiderato. Ruotando la ghiera secondaria verso sinistra aumenta la quantità di arancio (A). Ruotando la ghiera secondaria verso destra aumenta la quantità di blu (B). Con impostazioni diverse da 0, verrà visualizzata un'icona ◂▸ nel pannello di controllo.



Pulsante WB



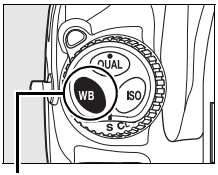
Ghiera secondaria



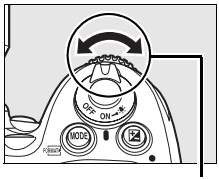
Pannello di controllo

Scelta di una temperatura di colore

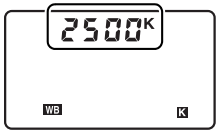
Se si seleziona K (**Temperatura colore**), è possibile selezionare la temperatura di colore premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria. La temperatura di colore viene visualizzata nel pannello di controllo:



Pulsante WB



Ghiera secondaria



Pannello di controllo

Scelta di una temperatura di colore

Non è possibile ottenere i risultati desiderati con il flash o l'illuminazione a fluorescenza. Scegliete ϟ (**Flash**) o (**Fluorescenza**) per questi tipi di luce. Con altri tipi di luce, eseguite uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è adeguato.

Menu Bilanciamento del bianco

È possibile inoltre selezionare la temperatura di colore nel menu Bilanciamento del bianco. La temperatura di colore con il pulsante **WB** e la ghiera secondaria sostituisce il valore selezionato nel menu Bilanciamento del bianco.

Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzato o per compensare tipi di luce con una forte dominante colore. Esistono due metodi per impostare il bilanciamento del bianco premisurato:

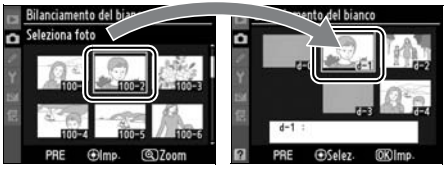
Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Posizionate un oggetto bianco o di colore grigio neutro sotto la stessa luce che sarà utilizzata nello scatto finale e misurate il bilanciamento del bianco con la fotocamera (pag. 150).
Copia da una fotografia esistente	Il bilanciamento del bianco viene copiato da un'altra immagine salvata sulla card di memoria (pag. 154).

La fotocamera consente di memorizzare fino a cinque valori di bilanciamento del bianco premisurato sui valori di premisurazione compresi tra d-0 e d-4. A ogni valore di premisurazione di bilanciamento del bianco è possibile aggiungere un commento descrittivo (pag. 158).

d-0
Consente di memorizzare l'ultimo valore di bilanciamento del bianco misurato (pag. 150). Questo valore di premisurazione viene sovrascritto al momento della misurazione di un nuovo valore.

d-1–d-4
Consente di memorizzare i valori copiati da d-0 (pag. 153).

Consente di memorizzare i valori copiati dalle foto sulla card di memoria (pag. 154).



WB

Premisurazioni di bilanciamento del bianco

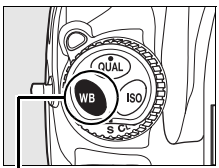
Le modifiche apportate alle premisurazioni di bilanciamento del bianco si applicano a tutti i banchi menu di ripresa (pag. 269). Se l'utente tenta di modificare un bilanciamento del bianco premisurato creato in un altro banco menu di ripresa, viene visualizzato un messaggio di conferma (non verrà visualizzato alcun avviso per il valore di premisurazione d-0).

1 Illuminate un oggetto di riferimento.

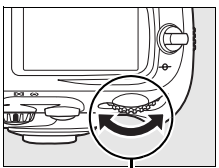
Posizionate un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nello scatto finale. Come riferimento per le riprese in studio potete utilizzare un pannello grigio standard. L'esposizione viene automaticamente aumentata di 1 EV durante la misurazione del bilanciamento del bianco; nel modo di esposizione M, regolate l'esposizione così che nei display elettronici analogici di esposizione venga visualizzato ±0 (pag. 123).

2 Impostate il bilanciamento del bianco su PRE (Premisurazione manuale).

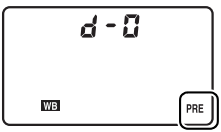
Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel pannello di controllo non verrà visualizzato **PRE**.



Pulsante WB

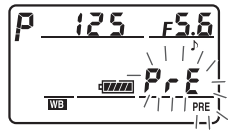


Ghiera di comando principale



Pannello di controllo

3 Selezionate il modo di misurazione diretta.



Pannello di controllo

Mirino

Lasciate brevemente il pulsante **WB**, quindi premetelo finché l'icona **PRE** nel pannello di controllo e nel mirino non comincia a lampeggiare. L'indicatore PrE lampeggiante verrà inoltre visualizzato nel pannello di controllo e nel mirino. Per impostazione predefinita, i display lampeggiano per circa sei secondi.

4 Misurate il bilanciamento del bianco.

Prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrate l'oggetto di riferimento nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premete il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera consente di misurare un valore di bilanciamento del bianco e di memorizzarlo sul valore di premisurazione d-0. Non verrà registrata alcuna foto; è possibile misurare il bilanciamento del bianco anche quando la fotocamera non è riuscita a mettere a fuoco.

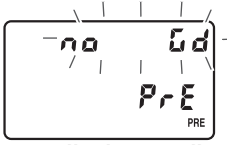
5 Controllate i risultati.

Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore di bilanciamento del bianco, il simbolo Good lampeggerà nel pannello di controllo, mentre nel mirino lampeggerà il simbolo Gd. Per impostazione predefinita, i display lampeggiano per circa sei secondi.

Pannello di controllo

Mirino

Se l'illuminazione è troppo scarsa o troppo intensa è possibile che la fotocamera non sia in grado di misurare il bilanciamento del bianco. L'indicatore noGd lampeggiante verrà visualizzato nel pannello di controllo e nel mirino (con le impostazioni predefinite i display lampeggeranno per circa sei secondi). Per ritornare al passaggio 4 e misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, tenere premuto il pulsante di scatto a metà.



Pannello di controllo

Mirino

6 Selezionate il valore di premisurazione d-0.

Se il nuovo valore di bilanciamento del bianco premisurato viene utilizzato immediatamente, selezionate il valore di premisurazione d-0 premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria finché nel pannello di controllo non verrà visualizzato d-0.

Modo di misurazione diretta

Se non viene eseguita alcuna operazione mentre i display lampeggiano, il modo di misurazione diretta termina all'ora selezionata per l'impostazione personalizzata c2 (**Disattivazione esposimetro**, pag. 296). L'impostazione predefinita è sei secondi.

Valore di premisurazione d-0

Il nuovo valore di bilanciamento del bianco verrà memorizzato sul valore di premisurazione d-0, sostituendone automaticamente il valore precedente (non verrà visualizzato alcun messaggio di conferma). Verrà visualizzata una miniatura nell'elenco del bilanciamento del bianco premisurato.

Per utilizzare il nuovo valore di bilanciamento del bianco, selezionate il valore di premisurazione d-0 (se non è stato misurato nessun valore di bilanciamento del bianco prima di aver selezionato d-0, il bilanciamento del bianco verrà impostato su una temperatura di colore di 5.200 K, la stessa dell'opzione **Sole diretto**). Il nuovo valore di bilanciamento del bianco rimarrà sul valore di premisurazione d-0 finché non verrà rimisurato. È possibile memorizzare un massimo di cinque valori di bilanciamento del bianco copiando il valore di premisurazione d-0 su uno degli altri valori prima di procedere alla misurazione di un nuovo valore (pag. 153).

■ *Copia del bilanciamento del bianco dal valore di premisurazione d-0 ai valori d-1 – d-4*

Seguite questi passaggi per copiare un valore di bilanciamento del bianco misurato dal valore di premisurazione d-0 a uno qualsiasi degli altri valori (d-1–d-4).

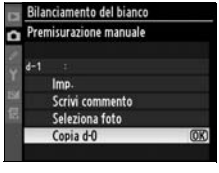
1 Selezionate PRE (**Premisurazione manuale**).

Nel menu Bilanciamento del bianco evidenziate la **premisurazione di destinazione** (pag. 140) e premete ▶.

2 Selezionate una destinazione.

Evidenziate il valore di premisurazione di destinazione (da d-1 a d-4) e premete al centro del multiselettore.

3 Copiate d-0 sul valore di premisurazione selezionato.



Evidenziate **Copia d-0** e premete OK. Se è stato creato un commento per il valore d-0 (pag. 158), verrà copiato sul commento per il valore di premisurazione selezionato.

■■ *Copia del bilanciamento del bianco da una fotografia (solo da d-1 a d-4)*

Seguite questi passaggi per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una fotografia esistente sulla card di memoria a un valore di premisurazione selezionato (solo da d-1 a d-4). Non è possibile copiare i valori di bilanciamento del bianco esistenti su un valore di premisurazione d-0.

---

1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

Nel menu Bilanciamento del bianco evidenziate **Premisurazione manuale** (pag. 140) e premete ▶.

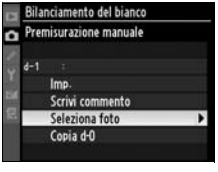
WB

2 Selezionate una destinazione.

Evidenziate il valore di premisurazione di destinazione (da d-1 a d-4) e premete al centro del multiselettore.

---

3 Scegliete Seleziona foto.



Evidenziate **Seleziona foto** e premete ▶.

4 Evidenziate una foto di riferimento.

Evidenziate la foto di riferimento. Per visualizzare la foto evidenziata a pieno formato, premete il pulsante 🔍.

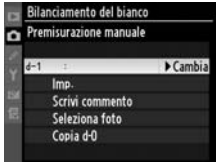
5 Copiate il bilanciamento del bianco.

Premete al centro del multiselettore per copiare il valore di bilanciamento del bianco della fotografia evidenziata sul valore di premisurazione selezionato. Se è stato creato un commento per la foto evidenziata (pag. 335), verrà copiato sul commento per il valore di premisurazione selezionato.

WB

Selezione di un valore di bilanciamento del bianco premisurato

Premete ▲ per evidenziare l'attuale valore premisurato di bilanciamento del bianco (d-0 – d-4), quindi premete ▶ per selezionare un ulteriore valore di premisurazione.



■■ *Selezione di un bilanciamento del bianco premisurato*

Per impostare un valore premisurato di bilanciamento del bianco:

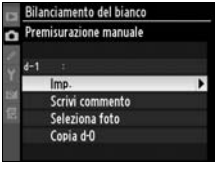
1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

Nel menu Bilanciamento del bianco evidenziate **Premisurazione manuale** (pag. 140) e premete ▶.

2 Selezionate un valore di premisurazione.

Evidenziate il valore di premisurazione desiderato e premete al centro del multiselettore. Per selezionare il valore di premisurazione evidenziato e visualizzare il menu di regolazione (pag. 144) senza completare il passaggio successivo, premete OK invece di premere l'area centrale del multiselettore.

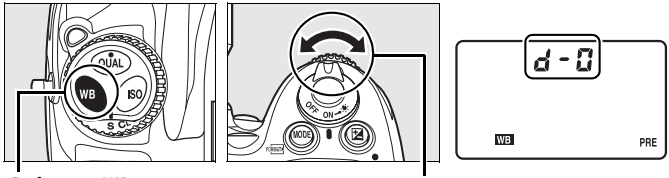
3 Selezionate Imp.



Evidenziate **Imp**. e premete ▶. Viene visualizzato il menu di regolazione per il valore premisurato di bilanciamento del bianco (pag. 144).

Selezione di un valore di bilanciamento del bianco premisurato: pulsante WB

Con l'impostazione **PRE** (**Premisurazione manuale**), è possibile inoltre selezionare i valori di premisurazione premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria. Il valore di premisurazione attuale viene visualizzato nel pannello di controllo durante la pressione del pulsante **WB**.



Pulsante WB | **Ghiera secondaria** | **Pannello di controllo**

■■ *Immissione di un commento*

Seguite questi passaggi per immettere un commento descrittivo composto da un massimo di trentasei caratteri per un valore di premisurazione di bilanciamento del bianco selezionato.

---

1 **Selezionate PRE (Premisurazione manuale).**

Nel menu Bilanciamento del bianco evidenziate **Premisurazione manuale** (pag. 140) e premete ▶.

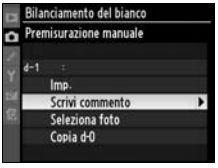
---

2 **Selezionate un valore di premisurazione.**

---

3 **Selezionate Scrivi commento.**

Evidenziate **Scrivi commento** e premete ▶.



---

4 **Scrivete il commento.**

Scrivete il commento come descritto a pagina 270.

Ottimizzazione foto

In questo capitolo viene descritto come ottimizzare nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tonalità utilizzando i controlli immagine, come conservare i dettagli in condizioni di alte-luci e ombre utilizzando il D-Lighting attivo e come scegliere uno spazio colore.

Controlli immagine ..... pag. 160

Creazione dei controlli immagine personalizzati..... pag. 168

D-Lighting attivo ..... pag. 179

Spazio colore ..... pag. 181

Controlli immagine

Il sistema di controllo immagine esclusivo di Nikon consente di condividere le impostazioni di elaborazione immagine tra periferiche e software compatibili. Selezionate tra i controlli immagine forniti con la fotocamera per regolare rapidamente le impostazioni di elaborazione immagine oppure effettuate singole regolazioni di nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tonalità. Queste impostazioni possono essere salvate con nuovi nomi come controlli immagine personalizzati da richiamare o modificare a piacere. I controlli immagine personalizzati possono inoltre essere salvati sulla card di memoria per essere utilizzati con software compatibili mentre nella fotocamera si possono caricare i controlli immagine creati da software. Ogni serie di controlli immagine produce quasi gli stessi risultati su tutte le fotocamere che supportano il sistema di controllo immagine di Nikon.

■■ *Utilizzo dei controlli immagine*

È possibile utilizzare i controlli immagine come descritto di seguito.

- **Selezione dei controlli immagine Nikon** (pag. 162): per selezionare un controllo immagine Nikon esistente.
- **Modifica dei controlli immagine esistenti** (pag. 164): per modificare un controllo immagine esistente al fine di creare una combinazione di nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tonalità per una particolare scena o effetto.
- **Creazione dei controlli immagine personalizzati** (pag. 168): per memorizzare controlli immagine modificati con un unico nome e richiamarli o modificarli come desiderato.
- **Condivisione dei controlli immagine personalizzati** (pag. 172): i controlli immagine personalizzati creati con la fotocamera possono essere salvati sulla card di memoria per essere utilizzati con ViewNX (in dotazione) e altri software compatibili oppure nella fotocamera si possono caricare controlli immagine creati da software.
- **Gestione dei controlli immagine personalizzati** (pag. 175): per rinominare o cancellare i controlli immagine personalizzati.

Controlli immagine Nikon e controlli immagine personalizzati

I controlli immagine forniti da Nikon vengono definiti *controlli immagine Nikon*. Oltre a tali controlli forniti con la fotocamera, sono disponibili *controlli immagine facoltativi* che si possono scaricare dai siti Web di Nikon. I *controlli immagine personalizzati* vengono creati da modifiche ai controlli immagine Nikon esistenti. Sia i controlli immagine Nikon sia i controlli immagine personalizzati sono condivisibili tra periferiche e software compatibili.

Selezione dei controlli immagine Nikon

La fotocamera dispone di quattro controlli immagine Nikon preimpostati. Scegliete un controllo immagine in base al soggetto o al tipo di scena.

Opzione	Descrizione
SD **Standard**	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per situazioni generiche.
NL **Neutra**	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliete questa opzione per fotografie che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
VI **Satura**	Le foto sono ottimizzate per un effetto stampa saturo. Scegliete questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
MC **Monocromatico**	Per scattare fotografie monocromatiche.

■■ *Scelta di un controllo immagine*

1 Selezionate Imposta controllo immagine.

Nel menu di ripresa (pag. 268) evidenziate **Imposta controllo immagine** e premete ▶.

2 Selezionate un controllo immagine.

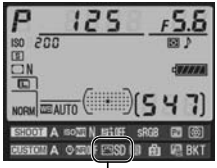
Evidenziate il controllo immagine desiderato e premete OK.

Griglia Picture Control

Se si preme il pulsante nel passaggio 2 viene visualizzato un reticolo controllo immagine che mostra il contrasto e la saturazione per il controllo immagine selezionato in relazione agli altri controlli immagine (viene visualizzato solo il contrasto se è selezionata l'opzione **Monocromatico**). Per selezionare un altro controllo immagine, premete ▲ o ▼, quindi premete ▶ per visualizzare le opzioni del controllo immagine e premete ⊛.

Indicatore di controllo immagine

Il controllo immagine attuale viene mostrato nel display dati di ripresa quando viene premuto il pulsante . È inoltre possibile selezionare i controlli immagine nel display dei dati di ripresa (pag. 15).



Indicatore di controllo immagine

Modifica dei controlli immagine esistenti

I controlli immagine Nikon o personalizzati esistenti possono essere modificati in base alla scena o alla creatività voluta. Scegliete una combinazione di impostazioni bilanciate mediante l'opzione **Regolazione rapida** oppure effettuate delle regolazioni manuali per le singole impostazioni.

1 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate il controllo immagine desiderato nel menu **Imposta controllo immagine** (pag. 162) e premete ▶.

2 Regolate le impostazioni.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata e premete ◀ o ▶ per scegliere un valore (pag.165). Ripetete questo passaggio fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni oppure selezionate **Regolazione rapida** per scegliere una combinazione di impostazioni preimpostata. Per ripristinare le impostazioni predefinite premete il pulsante 🗑.

3 Premete ⊛.

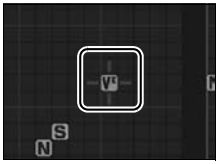
Modifiche dei controlli immagine iniziali

I controlli immagine modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono contrassegnati da un asterisco ("✱") nel menu **Imposta controllo immagine**.

■■ *Impostazioni dei controlli immagine*

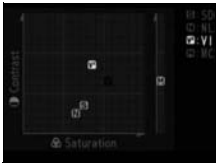
Opzione		Descrizione
Regolazione rapida		Scegliete tra le opzioni comprese tra **–2** e **+2** per ridurre o ingrandire l'effetto del controllo immagine selezionato (in questo modo vengono reimpostate tutte le regolazioni manuali). Ad esempio, se si scelgono valori positivi per **Satura**, le foto risulteranno per l'appunto più sature. Non disponibile con le opzioni **Neutra**, **Monocromatico** o con i controlli immagine personalizzati.
Regolazioni manuali (tutti i controlli immagine)	**Nitidezza**	Consente di controllare la nitidezza dei contorni. Selezionate **A** per regolare automaticamente la nitidezza in base al tipo di scena oppure scegliete tra i valori compresi tra **0** (nessuna nitidezza) e **9** (più alto è il valore maggiore sarà la nitidezza).
	Contrasto	Selezionate **A** per regolare automaticamente il contrasto in base al tipo di scena o scegliete tra valori compresi tra **–3** e **+3** (scegliete valori più bassi per evitare che le alte-luci nei soggetti dei ritratti al sole diretto vengano schiarite e valori più alti per conservare i particolari in paesaggi avvolti nella foschia e altri soggetti a basso contrasto).
	Luminosità	Scegliete **–1** per ridurre la luminosità, **+1** per aumentarla. Questa opzione non influirà sull'esposizione.
Regolazioni manuali (solo non monocromatico)	**Saturazione**	Consente di controllare la brillantezza dei colori. Selezionate **A** per regolare automaticamente la saturazione in base al tipo di scena o scegliete tra i valori compresi tra **–3** e **+3** (a valori elevati corrisponde una maggiore saturazione).
	Tonalità	Scegliete valori negativi (fino a un minimo di **–3**) per rendere i rossi più viola, i blu più verdi e i verdi più gialli, valori positivi, (fino a **+3**) per rendere i rossi più arancione, i verdi più blu e i blu più viola.
Regolazioni manuali (solo Monocromatico)	**Effetti filtro**	Consente di simulare l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Scegliete tra **No** (impostazione predefinita), giallo, arancione, rosso e verde (pag. 167).
	Colora	Scegliete la tinta utilizzata nelle fotografie monocromatiche da **B/W** (bianco e nero, impostazione predefinita), **Sepia** (Seppia), **Cyanotype** (Viraggio Cyano) (monocromatico bluastro), **Red** (Rosso), **Yellow** (Giallo), **Green** (Verde), **Blue Green** (Blu verde), **Blue** (Blu), **Purple Blue** (Blu viola), **Red Purple** (Viola rosso) (pag. 167).

✓ "A" (Auto)



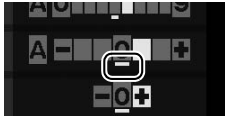
I risultati per contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo di tipo G o D. Le icone per i controlli immagine che utilizzano contrasto e saturazione auto vengono visualizzate in verde nel reticolo controllo immagine mentre le linee appaiono parallele agli assi del reticolo.

Griglia Picture Control



Se si preme il pulsante ⊖ nel passaggio 2 viene visualizzato un reticolo controllo immagine che mostra il contrasto e la saturazione per il controllo immagine selezionato in relazione agli altri controlli immagine (viene visualizzato solo il contrasto se è selezionata l'opzione **Monocromatico**). Lasciate il pulsante ⊖ per ritornare al menu del controllo immagine.

Impostazioni precedenti



La linea al di sotto del valore nel menu impostazioni del controllo immagine indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzate questa come riferimento quando regolate le impostazioni.

Effetti filtro (solo Monocromatico)

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Opzione		Descrizione
Y	Yellow	Aumenta il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso dell'arancione.
O	Orange	
R	Red	
G	Green	Rende più naturale il colore della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

Gli effetti ottenuti con l'opzione **Effetti filtro** sono più evidenti rispetto a quelli ottenuti con filtri fisici in vetro.

Colora (solo Monocromatico)

Se si preme ▼ quando è selezionata l'opzione **Colora** vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premete ◀ o ▶ per regolare la saturazione. Il controllo saturazione non è disponibile quando viene selezionato **B&W** (bianco e nero).

Controlli immagine personalizzati

Le opzioni disponibili con i controlli immagine personalizzati sono identiche a quelle su cui si basa l'immagine.

Creazione dei controlli immagine personalizzati

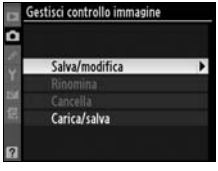
I controlli immagine Nikon forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come controlli immagine personalizzati.

1 Selezionate **Gestisci controllo immagine.**

Nel menu di ripresa (pag. 268), evidenziate **Gestisci controllo immagine** e premete ▶.

2 Selezionate **Salva/modifica.**

Evidenziate **Salva/modifica** e premete ▶.



3 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate un controllo immagine esistente e premete ▶ oppure ⊛ per procedere al passaggio 5 e salvare una copia del controllo immagine evidenziato senza ulteriori modifiche.

4 Modificate il controllo immagine selezionato.

Per ulteriori informazioni vedere pagina 165. Per abbandonare tutte le modifiche e ricominciare, premete il pulsante 🗑. Premete ⊛ una volta completate le impostazioni.

5 Selezionate una destinazione.

Scegliete una destinazione per il controllo immagine personalizzato (da C-1 a C-9) e premete ▶.

6 Denominate il controllo immagine.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo per l'immissione mostrata a destra. Per impostazione predefinita, i nuovi controlli immagine vengono denominati aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del controllo immagine esistente. Tale nome può essere modificato per crearne uno nuovo come descritto di seguito.

Per spostare il cursore nell'area nome, premete il pulsante ⊠ quindi ◀ o ▶. Per inserire una nuova lettera nell'attuale posizione del cursore, utilizzate il multiselettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete la parte centrale del multiselettore. Per cancellare il carattere nella posizione attuale del cursore, premete il pulsante 🗑.

I nomi dei controlli immagine personalizzati possono avere una lunghezza massima di 19 caratteri. Qualsiasi carattere oltre il 19° sarà cancellato.

Una volta inserito il nome, premete OK. Il nuovo controllo immagine comparirà nell'elenco dei controlli immagine.

È possibile rinominare i controlli immagine personalizzati in qualsiasi momento mediante l'opzione **Rinomina** nel menu **Gestisci controllo immagine**.

Controlli immagine personalizzati

I controlli immagine personalizzati non sono influenzati dall'opzione **Reset menu di ripresa** (pag. 271).

I controlli immagine personalizzati non dispongono dell'opzione **Regolazione rapida** (pag.165). I controlli immagine personalizzati basati su **Monocromatico** dispongono delle opzioni **Effetti filtro** e **Colora** anziché **Saturazione** e **Tonalità**.

Icona di controllo immagine iniziale

Il controllo immagine Nikon sul quale si basa il controllo immagine personalizzato viene indicato da un'icona nell'angolo in alto a destra del display di modifica.

Icona di controllo immagine iniziale

Condivisione dei controlli immagine personalizzati

I controlli immagine personalizzati creati con Picture Control Utility in dotazione con ViewNX o un software opzionale come Capture NX 2 possono essere copiati su card di memoria e caricati nella fotocamera. Diversamente, i controlli immagine personalizzati creati con la fotocamera possono essere copiati su card di memoria utilizzabili con fotocamere e software compatibili.

■ *Copia dei controlli immagine personalizzati sulla fotocamera*

1 Selezionate **Carica/salva.**

Nel menu **Gestisci controllo immagine** evidenziate **Carica/salva** e premete ▶.

2 Selezionate **Copia sulla fotocamera.**

Evidenziate **Copia sulla fotocamera** e premete ▶.

3 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate un controllo immagine personalizzato e:

- premete ▶ per visualizzare le impostazioni del controllo immagine attuali oppure
- premete OK per procedere al passaggio 4.

4 Selezionate una destinazione.

Scegliete una destinazione per il controllo immagine personalizzato (da C-1 a C-9) e premete ▶.

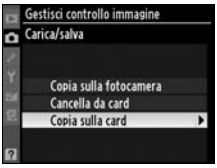
5 Denominate il controllo immagine.

Denominate il controllo immagine come descritto a pagina 170. Il nuovo controllo immagine apparirà nell'elenco dei controlli immagine e sarà possibile rinominarlo in qualsiasi momento mediante l'opzione **Rinomina** nel menu **Gestisci controllo immagine**.

■ *Salvataggio dei controlli immagine personalizzati nella card di memoria*

1 Selezionate **Copia sulla card.**

Dopo aver visualizzato il menu **Carica/salva** come descritto nel passaggio 1 a pagina 172, evidenziate **Copia sulla card** e premete ▶.



2 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate un controllo immagine personalizzato e premete ▶.

3 Scegliete una destinazione.

Scegliete una destinazione tra gli slot 1 e 99 e premete ⊛ per salvare il controllo immagine selezionato sulla card di memoria. Tutti i controlli immagine che potrebbero già essere stati salvati nello slot selezionato verranno sovrascritti.

Salvataggio dei controlli immagine personalizzati

È possibile memorizzare contemporaneamente sulla card di memoria fino a 99 controlli immagine personalizzati. La card di memoria può essere utilizzata solo per memorizzare i controlli immagine personalizzati creati dall'utente. I controlli immagine Nikon forniti con la fotocamera non possono essere copiati sulla card di memoria.

Gestione dei controlli immagine personalizzati

Attenetevi alle indicazioni seguenti per rinominare o cancellare i controlli immagine personalizzati.

■ *Ridenominazione dei controlli immagine personalizzati*

1 **Selezionate Rinomina.**

Nel menu **Gestisci controllo immagine** evidenziate **Rinomina** e premete ▶.

2 **Selezionate un controllo immagine.**

Evidenziate un controllo immagine personalizzato (da C-1 a C-9) e premete ▶.

3 **Rinominate il controllo immagine.**

Rinominate il controllo immagine come descritto a pagina 170.

■■ *Cancellazione dei controlli immagine personalizzati dalla fotocamera*

1 Selezionate **Cancella.**

Nel menu **Gestisci controllo immagine** evidenziate **Cancella** e premete ▶.

2 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate un controllo immagine personalizzato (da C-1 a C-9) e premete ▶.

3 Selezionate **Sì.**

Evidenziate **Sì** e premete ⊛ per cancellare il controllo immagine selezionato.

Controlli immagine Nikon

I controlli immagine Nikon forniti con la fotocamera (**Standard**, **Neutra**, **Satura** e **Monocromatico**) non possono essere rinominati o cancellati.

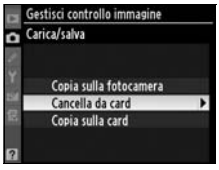
■■ *Cancellazione dei controlli immagine personalizzati dalla card di memoria*

1 **Selezionate Carica/salva.**

Nel menu **Gestisci controllo immagine** evidenziate **Carica/salva** e premete ▶.

2 **Selezionate Cancella da card.**

Evidenziate **Cancella da card** e premete ▶.



3 Selezionate un controllo immagine.

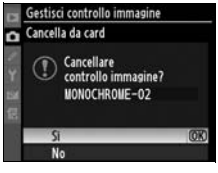
Evidenziate un controllo immagine personalizzato (da slot 1 a 99) e:

- premete ▶ per visualizzare le impostazioni del controllo immagine attuali oppure

- premete ⓞ per visualizzare il messaggio di conferma riportato a destra.

4 Selezionate Sì.

Evidenziate **Sì** e premete ⓞ per cancellare il controllo immagine selezionato.



D-Lighting attivo

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari in condizioni di alte-luci o ombre, creando fotografie con un contrasto naturale. Utilizzate questa opzione per scene con alto contrasto, ad esempio quando fotografate scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra oppure riprendete soggetti in ombra in una giornata di sole.

D-Lighting attivo: No

D-Lighting attivo: Auto

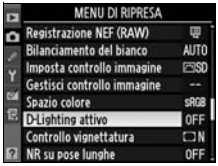
D-Lighting attivo: No

D-Lighting attivo: Alto

Per utilizzare il D-Lighting attivo:

1 Selezionate D-Lighting attivo.

Nel menu di ripresa (pag. 268) evidenziate **D-Lighting attivo** e premete ▶.



2 Scegliete un'opzione.

Evidenziate **Auto**, **No**, **Moderato**, **Normale** o **Alto** e premete ⊛. Scegliete **Auto** affinché la fotocamera regoli automaticamente il D-Lighting in base alle condizioni di ripresa.

D-Lighting attivo

Quando D-Lighting attivo è attivo, sarà necessario tempo aggiuntivo per registrare le immagini e la capacità del buffer di memoria si ridurrà (pag. 424). Utilizzate l'opzione Matrix (pag. 112). Disturbi, linee e distorsioni possono apparire sulle fotografie scattate con D-Lighting attivo a sensibilità ISO elevate. Non è possibile utilizzare D-Lighting attivo con sensibilità ISO di Hi 0,3 o superiori. Le impostazioni **Luminosità** e **Contrasto** del controllo immagine (pag. 165) non sono regolabili mentre è attivata la funzione D-Lighting attivo. Nel modo di esposizione *M*, un'impostazione D-Lighting attivo **Auto** è equivalente a **Normale**.

"D-Lighting attivo" e "D-Lighting"

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di regolare l'esposizione prima della ripresa per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu di ritocco consente di ottimizzare la gamma dinamica delle fotografie dopo la ripresa.

Display dati di ripresa

È inoltre possibile regolare D-Lighting attivo dal display dei dati di ripresa (pag. 15).

Spazio colore

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. Scegliete uno spazio colore in base al modo in cui verranno elaborate le foto al momento di lasciare la fotocamera.

Opzione	Descrizione
sRGB **sRGB** (impostazione predefinita)	Scelta ideale per le fotografie che saranno stampate o utilizzate così come sono, senza ulteriori modifiche.
Adobe **Adobe RGB**	Questo spazio colore dispone di una gamma di colori più ampia rispetto a sRGB, facendone la scelta ideale per foto che verranno sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.

1 Selezionate **Spazio colore.**

Nel menu di **ripresa** (pag. 268) e premete ▶.

2 Selezionate uno spazio colore.

Evidenziate l'opzione desiderata e premete ⊛.

Display dati di ripresa

È inoltre possibile selezionare lo spazio colore nel display dei dati di ripresa (pag. 15).

Spazio colore

Gli spazi colore consentono di definire la corrispondenza tra i colori e i valori numerici che li rappresentano in un file di immagine digitale. Lo spazio colore sRGB è largamente diffuso mentre lo spazio colore Adobe RGB viene utilizzato solitamente nella stampa editoriale e commerciale. L'opzione sRGB è consigliata quando si scattano foto che verranno stampate senza modifiche oppure visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione dei colori, per foto che saranno stampate con ExifPrint, l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti di uso domestico, o per la stampa da chiosco e altri servizi di stampa commerciali. Anche le foto in Adobe RGB possono essere stampate utilizzando queste opzioni, ma i colori non risulteranno ugualmente vividi.

Le fotografie in formato JPEG scattate nello spazio colore Adobe RGB sono compatibili con Exif 2.21 e DCF 2.0; le applicazioni e le stampanti che supportano Exif 2.21 e DCF 2.0 selezionano automaticamente lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o la periferica non supportano Exif 2.21 e DCF 2.0, selezionate lo spazio colore appropriato manualmente. Nelle fotografie TIFF effettuate nello spazio colore Adobe RGB è incorporato un profilo colore ICC che consente alle applicazioni che supportano la gestione dei colori di selezionare automaticamente lo spazio colore corretto. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione fornita con l'applicazione o la periferica.

Software Nikon

ViewNX (in dotazione) e Capture NX 2 (acquistabile separatamente) selezionano automaticamente lo spazio colore corretto quando vengono aperte fotografie create con la fotocamera D700.

Fotografia con flash

– Utilizzo del flash incorporato

In questo capitolo vengono descritte le modalità di utilizzo del flash incorporato.

Flash incorporato ..... pag. 184

Utilizzo del flash incorporato ..... pag. 185

Modi flash ..... pag. 188

Compensazione flash ..... pag. 190

Blocco FV ..... pag. 192

Flash incorporato

Il flash incorporato dispone di un numero di guida (GN) 17 (m, ISO 200, 20 °C) ed è in grado di coprire il campo di visuale di un obiettivo da 24 mm o di un obiettivo da 16 mm in formato DX. Supporta il fill-Flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitale, il quale utilizza pre-lampi di monitoraggio per regolare la potenza del flash per ottenere un'illuminazione equilibrata, non solo quando la luce naturale è inadeguata, ma anche per schiarire le ombre e i soggetti in controluce o aggiungere un riflesso agli occhi del soggetto. Sono supportati i seguenti tipi di controllo flash i-TTL:

Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per reflex digitale: il lampeggiatore emette delle serie di pre-lampi quasi invisibili (pre-lampi di monitoraggio), immediatamente prima del flash principale. I pre-lampi riflessi dagli oggetti in tutte le aree dell'inquadratura vengono captati dal sensore RGB a 1.005 settori e analizzati insieme alle informazioni sulla distanza fornite dal sistema di misurazione Matrix per regolare l'emissione flash e ottenere un equilibrio naturale tra il soggetto principale e la luce ambiente dello sfondo. Se si utilizza un obiettivo di tipo G o D, le informazioni di distanza sono incluse nel calcolo dell'emissione flash. Fornendo i dati obiettivo è possibile aumentare la precisione di calcolo per gli obiettivi senza CPU (lunghezza focale e apertura massima; vedere pag. 210). Non disponibile se si utilizza la misurazione Spot.

Flash i-TTL standard per reflex digitale: l'emissione flash è regolata per fornire un livello standard alla luce dell'inquadratura; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. È consigliato per le fotografie in cui il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione. La funzione Flash i-TTL standard per reflex digitale viene attivata automaticamente quando si seleziona Spot.

Sensibilità ISO

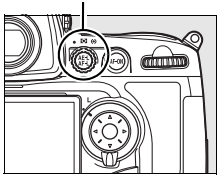
Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 200 e 6400. I valori superiori a 6400 o inferiori a 200 non consentono di ottenere i risultati desiderati con alcune impostazioni di distanza o di diaframma.

Utilizzo del flash incorporato

Attenetevi alla procedura seguente per utilizzare il flash incorporato.

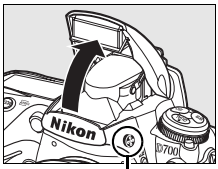
1 Scegliete un metodo di misurazione (pag. 112).

Selezionate Matrix o la misurazione ponderata centrale per attivare il Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per reflex digitale. La funzione Flash i-TTL standard per reflex digitale viene attivata automaticamente quando si seleziona Spot.



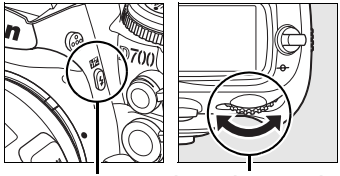
2 Premete il pulsante di sollevamento flash.

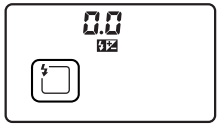
Il flash incorporato si alza e viene avviata la ricarica. Quando il flash è completamente carico, l'indicatore di flash carico (ϟ) si accende.



3 Scegliete un modo flash.

Premete il pulsante ϟ e ruotate la ghiera di comando principale finché nel pannello di controllo non verrà visualizzata l'icona del modo flash desiderata (pag. 188).





4 Verificate l'esposizione (tempo di posa e diaframma).

Premete il pulsante di scatto a metà corsa e verificate il tempo di posa e il diaframma. Di seguito è riportato un elenco delle impostazioni disponibili quando si solleva il flash incorporato.

Modo	Tempo di posa	Diaframma	Vedere pagina
P	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/250 sec.–1/60 sec.) [1, 2]	Impostato automaticamente dalla fotocamera	116
S	Valore selezionato dall'utente (1/250 sec.–30 sec.) [2]		118
A	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/250 sec.–1/60 sec.) [1, 2]	Valore selezionato dall'utente [3]	119
M	Valore selezionato dall'utente (1/250 sec.–30 sec.) [2]		121

1 È possibile impostare il tempo di posa pari a 30 sec. per i modi flash su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti e riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti.

2 Il flash incorporato supporta velocità fino a 1/320 s quando **1/320 sec. (Auto FP)** è selezionato per l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**, pagg. 305–306). Le unità flash SB-900, SB-800 e SB-600 opzionali supportano velocità fino a 1/8.000 s con impostazioni di **1/320 sec. (Auto FP)** o **1/250 sec. (Auto FP)**.

3 Il campo di utilizzo flash varia a seconda del diaframma e della sensibilità ISO. Consultate la tabella dei campi di utilizzo (pag. 427) per l'impostazione del diaframma nei modi A e M.

Con le impostazioni predefinite, è possibile visualizzare in anteprima gli effetti del flash premendo il pulsante di anteprima della profondità di campo per emettere un lampo flash pilota (pag. 315).

5 Scattate la fotografia.

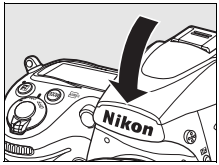
Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate. Se l'indicatore di flash pronto (ϟ) lampeggia per tre secondi circa dopo lo scatto della fotografia, significa che il flash è stato azionato a potenza piena e che la foto potrebbe risultare sottoesposta. Controllate i risultati nel monitor. Se la foto è sottoesposta, regolate le impostazioni e riprovate.

Vedere anche

Vedere pagina 306 per informazioni su **1/320** sec. (Auto FP).

Per abbassare il flash incorporato

Per prolungare la durata della batteria quando il flash non è in uso, riportatelo in posizione chiusa premendolo delicatamente verso il basso finché non scatterà in posizione.



Flash incorporato

Utilizzate con obiettivi con lunghezze focali di 24–300 mm in formato FX (pag. 374). Per evitare la formazione di ombre, togliete i paraluce. Il flash ha una portata minima di 60 cm e non può essere utilizzato nel campo di ripresa macro degli obiettivi macro.

Se il flash incorporato viene utilizzato in modo di scatto continuo (pag. 86), verrà scattata una sola fotografia ad ogni pressione del pulsante di scatto.

Se si utilizza il flash incorporato per più scatti consecutivi, il pulsante di scatto può venire disattivato brevemente per proteggere il flash. Il flash potrà essere utilizzato di nuovo dopo una breve pausa.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sul blocco del valore del flash (FV) per un soggetto misurato prima di ricomporre una fotografia, vedere pagina 192.

Per ulteriori informazioni sulla scelta di un tempo sincro flash, vedere l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**, pag. 305). Per ulteriori informazioni sulla scelta del tempo di posa più lungo disponibile quando si utilizza il flash, vedere l'impostazione personalizzata e2 (**Minimo sincro flash**, pag. 308). Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del flash incorporato nel Pilotaggio Commander, vedere l'impostazione personalizzata e3 (**Controllo flash incorporato**, pag. 309).

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo delle unità flash opzionali, vedere pagina 377. Per ulteriori informazioni sul campo di utilizzo del flash incorporato, vedere pagina 427.

Modi flash

La fotocamera supporta i seguenti modi flash:

Modo flash	Descrizione
Sincro sulla prima tendina	Questo modo è consigliato per la maggior parte delle situazioni. Nei modi Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi, il tempo di posa viene automaticamente impostato su valori compresi tra 1/250 e 1/60 di sec. (da 1/8.000 a 1/60 di sec. quando si utilizza un'unità flash opzionale con la funzione Sincro Auto FP) (pag. 377).
Riduzione effetto occhi rossi	La lampada anti occhi rossi si accende per circa un secondo prima del flash principale. Le pupille degli occhi del soggetto si contraggono, riducendo l'effetto occhi rossi causato talvolta dal flash. A causa del ritardo allo scatto di un secondo, si sconsiglia l'utilizzo di questo modo con soggetti in movimento o in altre situazioni in cui è necessaria una risposta allo scatto rapida. Evitate di spostare la fotocamera mentre è accesa la lampada anti occhi rossi.
Riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti	Combina la riduzione effetto occhi rossi con l'impostazione slow sync (Sincro su tempi lenti). Da utilizzare per ritratti scattati su uno sfondo di scene notturne. Disponibile solo nei modi di esposizione Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi. Per prevenire l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera, è consigliato l'uso di un cavalletto.
Sincro su tempi lenti	Il flash è combinato a tempi di posa lunghi fino a 30 sec. per fotografare sia il soggetto, sia lo sfondo, di notte o con luce debole. Questo modo è disponibile sono nei modi di esposizione Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi. Per prevenire l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera, è consigliato l'uso di un cavalletto.

Modo flash	Descrizione
 Sincro sulla seconda tendina Sincronizzazione lenta seconda tendina	Nei modi Auto a priorità dei tempi o Esposizione manuale, il flash lampeggia appena prima della chiusura dell'otturatore. Da utilizzare per creare scie luminose dietro agli oggetti in movimento. Nei modi Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi, si utilizza l'impostazione Sincro sulla seconda tendina su tempi lenti per fotografare sia il soggetto, sia gli sfondi. Per prevenire l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera, è consigliato l'uso di un cavalletto.

Modo di controllo flash

Nel display dei dati di ripresa è mostrato il modo di controllo flash per il flash incorporato (**incorporato**) e per i flash esterni collegati alla slitta accessori della fotocamera (**opzionale**) come segue:

	i-TTL		Auto aperture (AA) [1]		Manuale	
	Incorporato	Opzionale	Incorporato	Opzionale	Incorporato	Opzionale
TTL [2]			—			
Auto FP (pag. 306)	—		—		—	
Lampi flash strobo [2]	—	—	—	—		
Pilotaggio Commander [2]			—			

1 Disponibile solo con SB-900 e SB-800.

2 È possibile selezionare il modo di controllo flash per il flash incorporato utilizzando l'impostazione personalizzata e3 (**Controllo flash incorporato**, pag. 309).

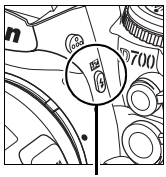
Vedere anche

Vedere l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**, pag. 305) per informazioni sui tempi di sincronizzazione flash come $^{1}/_{320}$ s.

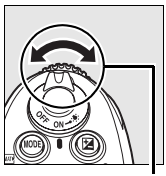
Compensazione flash

La compensazione flash viene utilizzata per variare l'emissione del flash da –3 EV a +1 EV in incrementi di 1/3 EV, modificando la luminosità del soggetto principale rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere più luminoso il soggetto principale, o ridotta per evitare alte-luci o riflessi indesiderati.

Premete il pulsante ⚡± e ruotate la ghiera secondaria finché nel pannello di controllo non verrà visualizzato il valore desiderato. In generale, scegliete valori positivi per rendere più luminoso il soggetto principale, negativi per renderlo più scuro.



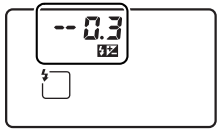
Pulsante ⚡



Ghiera secondaria

Con valori diverse di ±0, verrà visualizzata un'icona ⚡± nel pannello di controllo e nel mirino dopo aver lasciato il pulsante ⚡±. Il valore attuale di compensazione flash può essere controllato premendo il pulsante ⚡±.

La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su ±0,0. La compensazione flash non viene reimpostata quando la fotocamera viene spenta.



±0 EV (pulsante ⚡± premuto)

–0,3 EV

+1,0 EV

Unità flash opzionali

La compensazione flash è disponibile anche con le unità flash opzionali SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta dei valori degli incrementi disponibili durante l'impostazione della compensazione flash, vedere l'impostazione personalizzata b3 (**Step EV in compensazione**, pag. 292).

Blocco FV

Questa funzione è utilizzata per bloccare l'emissione flash, consentendo di ricomporre le fotografie senza modificare la compensazione flash e assicurando che l'emissione flash sia appropriata al soggetto, anche quando quest'ultimo non si trova al centro dell'inquadratura. L'emissione flash viene regolata automaticamente in base a tutte le modifiche apportate alla sensibilità ISO e al diaframma.

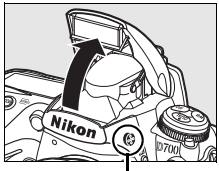
Per utilizzare il blocco FV:

1 Assegnate il blocco FV al pulsante Fn.

Selezionate **Blocco FV** per l'impostazione personalizzata f5 (**Funzione pulsante FUNZ.** > **Selezione pulsante FUNZ.**, pag. 320).

2 Premete il pulsante di sollevamento flash.

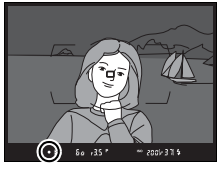
Il flash incorporato si alza e viene avviata la ricarica.



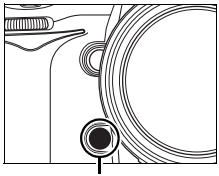
Pulsante di sollevamento flash

3 Eseguite la messa a fuoco.

Portate il soggetto nel centro dell'inquadratura e premete a metà corsa il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco.



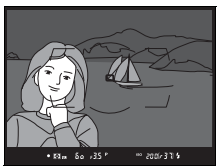
4 Bloccate l'entità di compensazione flash.



Pulsante **Fn**

Dopo avere confermato che l'indicatore di flash pronto (ϟ) sia visualizzato nel mirino, premete il pulsante **Fn**. Il flash emette un pre-lampo di monitoraggio per determinare la compensazione flash appropriata. L'uscita del flash sarà bloccata a questo livello e l'icona di blocco FV (FL) sarà visualizzata nel mirino.

5 Ricomponete la fotografia.



6 Scattate la fotografia.

Per scattare, premete il pulsante di scatto fino in fondo. Se si desidera, è possibile scattare altre fotografie senza disattivare il blocco FV.

7 Disattivate il blocco FV.

Premete il pulsante **Fn** per disattivare il blocco FV. Verificate che l'icona di blocco FV (FL) non sia visualizzata nel mirino.

Utilizzo del blocco FV con il flash incorporato

Il blocco FV è disponibile solo con il flash incorporato se è stata selezionata l'opzione **TTL** (opzione predefinita) in corrispondenza dell'impostazione personalizzata e3 (**Controllo flash incorporato**, pag. 309).

Utilizzo del blocco FV con le unità flash opzionali

Il blocco FV è disponibile anche con le unità flash opzionali SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200 (acquistabili separatamente). Impostate il flash opzionale sul modo TTL (è inoltre possibile utilizzare SB-900 e SB-800 nel modo AA, per ulteriori dettagli, consultate il manuale del flash). Mentre è attivo il blocco FV, l'emissione flash viene regolata automaticamente in base alle modifiche apportate alla posizione della parabola zoom del flash.

Se si seleziona Pilotaggio Commander in corrispondenza dell'impostazione personalizzata e3 (**Controllo flash incorporato**, pag. 309), è possibile utilizzare il blocco FV con le unità flash remote SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 se (a) un flash incorporato, gruppo flash A o gruppo flash B è nel modo TTL o (b) un gruppo flash è costituito interamente da unità flash SB-900 e SB-800 nel modo TTL o AA.

Misurazione

Di seguito sono riportate le aree di misurazione relative al blocco FV in caso di utilizzo di un lampeggiatore opzionale:

Lampeggiatore	Modo flash	Area misurata
Unità flash autonoma	i-TTL	Cerchio di 5 mm al centro dell'inquadratura
	AA	Area misurata con l'esposimetro del flash
Utilizzato con altre unità flash (Illuminazione avanzata senza cavi)	i-TTL	Inquadratura completa
	AA	Area misurata con l'esposimetro del flash
	A (flash principale)	

Vedere anche

Per informazioni sull'utilizzo dei pulsanti di anteprima della profondità di campo o **AE-L/AF-L** per il blocco FV, vedere l'impostazione personalizzata f6 **Funzione puls**. **anteprima**, pag. 324) o l'impostazione personalizzata f7 **Funzione pulsante AE-L/AF-L**, pag. 325).

Altre opzioni di ripresa

In questo capitolo verrà illustrato il ripristino delle opzioni predefinite, la realizzazione delle esposizioni multiple, le Foto intervallate e l'utilizzo delle unità GPS e degli obiettivi senza CPU.

Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite ..... pag. 196

Esposizione multipla ..... pag. 198

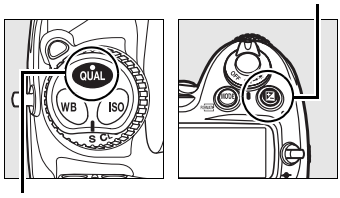
Foto intervallate ..... pag. 203

Obiettivi senza CPU ..... pag. 210

Utilizzo di un'unità GPS ..... pag. 213

Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite

Le impostazioni seguenti possono essere ripristinate ai valori predefiniti tenendo premuti i pulsanti **QUAL** e ⊠ contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Durante il ripristino delle impostazioni il pannello di controllo si spegne per qualche secondo.



Opzione	Impostazione predefinita
Punto AF	Area centrale
Modo di esposizione	Auto programmato
Programma flessibile	No
Compensazione dell'esposizione	No
Mem. AE	No [1]
Bracketing	No [2]
Modo flash	Sincro sulla prima tendina
Compensazione flash	No
Blocco FV	No
Esposizione multipla	No

1 L'impostazione personalizzata f7 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**, pag. 325) non viene alterata.

2 Il numero di scatti viene reimpostato su zero. L'incremento bracketing viene reimpostato su 1 EV (bracketing di esposizione/flash) o su 1 (bracketing del bilanciamento del bianco).

Saranno ripristinate anche le opzioni del menu di ripresa elencate di seguito. Verranno ripristinate solo le impostazioni del banco attualmente selezionato utilizzando l'opzione **Banco menu di ripresa** (pag. 269). Le impostazioni nei banchi rimanenti rimarranno inalterate.

Opzione	Impostazione predefinita
Qualità immagine	JPEG Normal
Dimensione immagine	Large
Bilanciamento del bianco	Auto *
Sensibilità ISO	200

* Taratura disattivata.

Se è stato modificato il controllo immagine corrente, verranno ripristinate anche le impostazioni esistenti per tale controllo.

Vedere anche

Per un elenco completo delle impostazioni predefinite, consultare pagina 418.

Esposizione multipla

Attenetevi alla procedura seguente per registrare una serie composta da due fino a dieci esposizioni in una sola foto. È possibile registrare le esposizioni multiple con qualsiasi impostazione qualità immagine ed ottenere risultati notevolmente migliori di fotografie raggruppate con un'elaborazione delle immagini in quanto utilizzano i dati RAW del sensore di immagine della fotocamera.

■■ *Creazione di un'esposizione multipla*

Se non si effettuano operazioni per circa 30 sec., con le impostazioni predefinite, la ripresa termina e viene registrata un'esposizione multipla automaticamente.

1 **Selezionate Esposizione multipla.**

Nel menu di ripresa evidenziate **Esposizione multipla** e premete ▶.

2 **Selezionate Numero di scatti.**

Evidenziate **Numero di scatti** e premete ▶.

Tempi di registrazione prolungati

Per un intervallo tra le esposizioni maggiore di 30 sec., selezionate **Sì** in corrispondenza dell'opzione **Mostra foto scattata** (pag. 265) nel menu di visione play ed estendete il ritardo di spegnimento automatico del monitor per la visualizzazione della foto scattata utilizzando l'impostazione personalizzata c4 (**Autospegnimento monitor**, pag. 297). L'intervallo massimo tra esposizioni è 30 sec. più lungo dell'opzione

selezionata in corrispondenza dell'impostazione personalizzata c4.

3 Selezionate il numero di scatti.

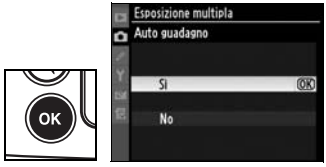
Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero di esposizioni da combinare per formare una singola foto e premete ⊛.

4 Selezionate **Auto guadagno**.

Evidenziate **Auto guadagno** e premete ▶.

5 Impostate il guadagno.

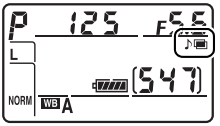
Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ⊛.



Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Consente di regolare il guadagno in base al numero di esposizioni effettivamente registrate (per ciascuna esposizione il guadagno è impostato su 1/2 per 2 esposizioni, 1/3 per 3 esposizioni, ecc.).
No	Il guadagno non viene regolato quando si registra un'esposizione multipla. È consigliato se lo sfondo è scuro.

6 Selezionate Esegui.

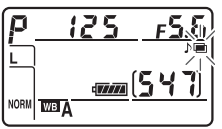
Evidenziate **Esegui** e premete ⊛. Un'icona ■ verrà visualizzata nel pannello di controllo. Per uscire senza effettuare un'esposizione multipla, selezionare nel menu di ripresa **Esposizione multipla** > **Reset**.



7 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Nei modi di scatto Continuo ad alta velocità e Continuo a bassa velocità (pag. 84), la fotocamera registra tutte le esposizioni in un'unica sequenza. Nel modo di scatto singolo, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto; continuate la ripresa finché non saranno state registrate tutte le esposizioni (per ulteriori informazioni sull'interruzione di un'esposizione multipla prima del termine della registrazione delle foto, vedere pagina 202).

L'icona ■ lampeggerà fino al termine della ripresa. Al termine della ripresa, termina anche il modo di esposizione multipla e l'icona ■ non sarà più visualizzata. Ripetete i passaggi 1-7 per effettuare altre esposizioni multiple.



Esposizione multipla

Non rimuovete o sostituite la card di memoria card durante la registrazione di un'esposizione multipla.

Non è possibile registrare le esposizioni multiple utilizzando la visione live view (pag. 89).

Le informazioni elencate nel display dati delle foto in visione play (inclusa la data di registrazione e l'orientamento della fotocamera) corrispondono al primo scatto nell'esposizione multipla.

Se non si effettuano operazioni per circa 30 sec. dopo lo spegnimento del monitor durante la visione play o le operazioni di menu, la ripresa termina e viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto.

Foto intervallate

Se vengono attivate le foto intervallate prima dell'effettuazione della prima esposizione, la fotocamera registra le esposizioni con l'intervallo selezionato fino al raggiungimento del numero di esposizioni specificato nel menu di esposizione multipla (il numero di scatti elencato nel menu dell'intervallometro non viene rispettato). Queste esposizioni vengono quindi registrate come una foto singola e il modo di esposizione multipla e l'intervallometro terminano. Se si annulla l'esposizione multipla, si annulla l'intervallometro.

Altre impostazioni

Quando l'esposizione multipla è attiva, non è possibile formattare le card di memoria né modificare le seguenti impostazioni: bracketing e le opzioni del menu di ripresa diverse da **Bilanciamento del bianco** e **Intervallometro** (è possibile regolare l'opzione **Intervallometro** solo prima di effettuare la prima esposizione). Le opzioni **M-Up per pulizia sensore** e **Foto di rif. polvere** "**Dust off**" del menu impostazioni non possono essere utilizzate.

■■ *Interruzione di un'esposizione multipla*

Se si seleziona l'opzione **Esposizione multipla** nel menu di ripresa durante la registrazione di un'esposizione multipla, vengono visualizzate le opzioni mostrate a destra. Per interrompere un'esposizione multipla prima di aver effettuato il numero di esposizioni specificato, evidenziate **Annulla** e premete ⊛. Se la ripresa termina prima di aver effettuato il numero di esposizioni specificato, viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto. Se l'opzione **Auto guadagno** è attiva, il guadagno viene regolato in base al numero di esposizioni attualmente registrate. La ripresa viene terminata automaticamente se:

- Viene eseguito un reset a due pulsanti (pag. 196)
- La fotocamera viene spenta
- La batteria è scarica
- Le foto sono state cancellate

Foto intervallate

La fotocamera è equipaggiata per scattare fotografie automaticamente a intervalli prestabiliti.

1 Selezionate Intervallometro.

Nel menu di ripresa (pag. 268) evidenziate Intervallometro e premete ▶.

2 Selezionate un avvio scatto.

Evidenziate una delle seguenti opzioni **Scegli ora avvio** e premete ▶.

- **Adesso**: la ripresa inizia circa 3 sec. dopo il completamento delle impostazioni (procedete al passaggio 4).
- **Ora avvio**: scegliete un'ora avvio (vedere passaggio 3).

Prima della ripresa

Scegliete il modo di scatto singolo (**S**), Continuo a bassa velocità (**CL**) o Continuo ad alta velocità (**CH**) quando si utilizza l'intervallometro. Prima di iniziare le foto intervallate, eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor. La fotocamera regola la messa a fuoco prima di ogni scatto, non verrà effettuata nessuna foto se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco in AF singolo.

Prima di scegliere un'ora di avvio, selezionate **Ora internazionale** nel menu impostazioni e accertatevi che l'orologio della fotocamera sia impostato sulla data e ora esatte (pag. 38).

È consigliato l'uso di un cavalletto. Montate la fotocamera su un cavalletto prima di iniziare la ripresa.

Per evitare l'interruzione della ripresa, assicuratevi che la batteria sia completamente carica.

3 Scegliete un'ora avvio.

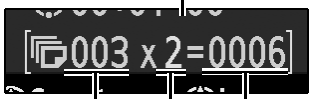
Premete ◀ o ▶ per evidenziare le ore o i minuti; premete ▲ o ▼ per modificare. L'ora di avvio non viene visualizzata se si seleziona l'opzione **Adesso** per **Scegli ora avvio**.

4 Scegliete un intervallo.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare le ore, i minuti o i secondi; premete ▲ o ▼ per modificare. La fotocamera non riesce a fotografare se l'intervallo specificato è più breve del tempo di posa o del tempo necessario per registrare le foto.

5 Scegliete il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare il numero di intervalli o di scatti; premete ▲ o ▼ per modificare. Il numero totale di scatti effettuati viene visualizzato a destra.



Numero di intervalli | Numero di scatti/ intervallo | Numero totale di scatti

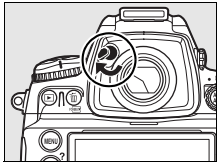
6 Avviate la ripresa.

Evidenziate **Avvia** > **Sì** e premete ⊛ (per ritornare al menu di ripresa senza avviare l'intervallometro, evidenziate **Avvia** > **No** e premete ⊛). La prima serie di scatti verrà effettuata all'ora di avvio specificata. La ripresa continua con l'intervallo selezionato finché non saranno state scattate tutte le foto.

Verrà visualizzato un messaggio sul monitor un minuto prima che venga effettuata ciascuna serie di scatti. Se non è possibile continuare la ripresa con le impostazioni attuali, (ad esempio, se è selezionato il tempo di posa **buLb** nel modo di esposizione manuale o l'ora di avvio è inferiore a un minuto), viene visualizzato un avviso sul monitor.

Chiudete l'otturatore oculare del mirino

Chiudete l'otturatore oculare del mirino dopo la messa a fuoco. In questo modo è possibile evitare che la luce che penetra dal mirino interferisca con l'esposizione quando si eseguono riprese con gli occhi lontani dal mirino.



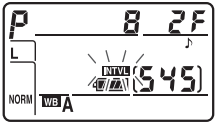
Memoria esaurita

Se la card di memoria è piena, l'intervallometro rimane attivo ma non vengono scattate foto. Ripristinate la ripresa (pag. 207) dopo avere cancellato alcune foto o spento la fotocamera e inserita un'altra card di memoria.

Bracketing

Regolate le impostazioni di bracketing prima di avviare le Foto intervallate. Se il bracketing di esposizione e/o flash viene attivato durante le Foto intervallate, la fotocamera effettua il numero di scatti nel programma di bracketing a ogni intervallo, indipendentemente dal numero di scatti specificato nel menu intervallometro. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo durante le Foto intervallate, la fotocamera effettua uno scatto a ogni intervallo e lo elabora per creare il numero di copie precisato nel programma di bracketing.

Durante la ripresa



Durante le Foto intervallate, l'icona INTVL nel pannello di controllo lampeggia. Subito prima dell'inizio dell'intervallo di ripresa successivo, il display del tempo di posa mostra il numero di intervalli rimanenti e quello del diaframma il numero di scatti rimanenti nell'intervallo attuale. In altri momenti, è possibile visualizzare il numero di intervalli e di scatti rimanenti in ciascun intervallo premendo il pulsante di scatto a metà corsa (al rilascio del pulsante, il tempo di posa e il diaframma verranno visualizzati fino allo spegnimento dell'esposimetro).

Per visualizzare le impostazioni attuali dell'intervallometro, selezionate l'opzione **Intervallometro** fra uno scatto e l'altro. Nel corso delle Foto intervallate, il menu Intervallometro mostra l'ora di avvio, l'ora attuale, il numero di intervalli e il numero di scatti rimanenti. Non è possibile modificare nessuna di queste voci mentre sono in corso le Foto intervallate.

■■ *Sospensione delle foto intervallate*

È possibile sospendere le Foto intervallate nei modi seguenti:

- Premendo il pulsante ⓚ tra un intervallo e l'altro
- Evidenziando **Avvia** > **Pausa** nel menu dell'intervallo e premendo ⓚ
- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera (se si desidera, è possibile sostituire la card di memoria mentre la fotocamera è spenta)
- Selezionando i modi di scatto Visione live view (Ⓛv), Autoscatto (⏲) o M-Up (**MUP**)

Per ripristinare la ripresa:

---

1 **Scegliete un nuovo avvio scatto.**

Scegliete dei nuovi avvio scatto e ora di avvio come descritto a pagina 203.

---

2 **Ripristinate la ripresa.**

Evidenziate **Avvia** > **Riavvia** e premete ⓚ. Se le Foto intervallate è stata interrotta durante la ripresa, tutti gli scatti rimanenti nell'intervallo attuale saranno annullati.

■■ *Interruzione delle Foto intervallate*

Le Foto intervallate viene terminata automaticamente se la batteria è scarica. È possibile interrompere le foto intervallate anche nei modi seguenti:

- Selezionando **Avvia** > **No** nel menu dell'intervallo
- Eseguendo un reset a due pulsanti (pag. 196)
- Selezionando **Reset menu di ripresa** nel menu di ripresa (pag. 271)
- Modificando le impostazioni di bracketing (pag. 130)

La ripresa normale viene ripristinata al termine delle foto intervallate.

■■ *Nessuna fotografia*

Non vengono effettuate fotografie se è appena stata scattata l'ultima foto, se il buffer di memoria o la card di memoria sono pieni o la fotocamera non riesce a mettere a fuoco in AF singolo (la fotocamera esegue nuovamente la messa a fuoco prima di ogni scatto).

Modo di scatto

Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera effettua il numero di scatti specificato a ogni intervallo. Nel modo **CH** (continuo ad alta velocità), le fotografie saranno scattate a una velocità di circa 5 scatti al secondo. Nei modi **S** (singolo) e **CL** (continuo a bassa velocità), le foto vengono scattate alla cadenza scelta in corrispondenza dell'impostazione personalizzata d4 (**Cadenza in sequenza CL**, pag. 299).

Utilizzo del monitor

È possibile riprodurre le foto e modificare liberamente le impostazioni della ripresa e del menu mentre è in corso l'opzione Foto intervallate. Il monitor si spegne automaticamente circa quattro secondi prima di ciascun intervallo.

Banchi menu di ripresa

Le modifiche apportate alle impostazioni dell'intervallometro si applicano a tutti i banchi menu di ripresa (pag. 269). Se le impostazioni del menu di ripresa vengono ripristinate mediante la voce **Reset menu di ripresa** nel menu di ripresa (pag. 271), le impostazioni dell'intervallometro verranno ripristinate nel modo seguente:

- Scegliete un'ora avvio: Adesso
- Intervallo: 00:01':00"
- Numero di intervalli: 1
- Numero di scatti: 1
- Avvia ripresa: No

Obiettivi senza CPU

Specificando i dati obiettivo (lunghezza focale e apertura massima dell'obiettivo), l'utente può usufruire di molte delle funzioni degli obiettivi CPU mentre utilizza un obiettivo senza CPU. Se si conosce la lunghezza focale dell'obiettivo:

- Lo zoom motorizzato automatico può essere utilizzato con i lampeggiatori SB-900, SB-800 e SB-600 (acquistabili separatamente).
- La lunghezza focale dell'obiettivo viene elencata (con un asterisco) nel display dati delle foto in visione play

Quando si conosce l'apertura massima dell'obiettivo:

- Il valore del diaframma viene visualizzato nel pannello di controllo e nel mirino
- Il livello di emissione flash viene regolato in modo da compensare eventuali modifiche nel diaframma
- Il diaframma viene elencato (con un asterisco) nel display dati delle foto in visione play

Specificando sia la lunghezza focale che l'apertura massima dell'obiettivo:

- Si attiva la Misurazione Color Matrix (potrebbe essere necessario utilizzare le opzioni ponderata centrale o spot per ottenere risultati precisi con alcuni obiettivi, inclusi quelli Reflex-Nikkor)
- Si migliora la precisione delle opzioni ponderata centrale e spot nonché Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per reflex digitale

Lunghezze focali non elencate

Se la lunghezza focale corretta non è elencata, scegliete il valore più vicino maggiore della lunghezza focale dell'obiettivo attuale.

Obiettivi zoom

I dati obiettivo non vengono regolati quando gli obiettivi senza CPU sono in posizione di ingrandimento o rimpicciolimento. Dopo aver modificato la posizione dello zoom, selezionate nuovi valori per la lunghezza focale e l'apertura massima.

■ *Menu dati obiettivo senza CPU*

1 Selezionate **Dati obiettivo senza CPU.**

Nel menu impostazioni (pag. 331) e premete ▶.

2 Selezionate un numero obiettivo.

Evidenziate **Numero obiettivo** e premete ◀ o ▶ per sceglierne uno tra 1 e 9.

3 Selezionate una lunghezza focale.

Evidenziate **Lunghezza focale** (mm) e premete ◀ o ▶ per sceglierne una compresa tra 6 e 4.000 mm.

4 Selezionate un'apertura massima.

Evidenziate **Apertura massima** e premete ◀ o ▶ per sceglierne un'apertura massima tra f/1.2 e f/22. L'apertura massima dell'obiettivo per i moltiplicatori di focale è data dalla combinazione dell'apertura massima del moltiplicatore di focale e dell'obiettivo.

5 Selezionare Esegui.

Evidenziate **Esegui** e premete ⊛. La lunghezza focale e l'apertura massima specificate verranno memorizzate in corrispondenza del numero obiettivo. È possibile richiamare in qualsiasi momento questa combinazione di lunghezza focale e diaframma selezionando il numero obiettivo mediante i controlli della fotocamera come descritto di seguito.

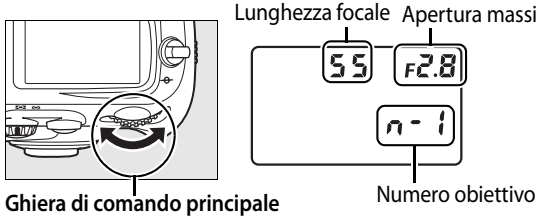
■■ *Scelta di un numero obiettivo utilizzando i controlli della fotocamera*

1 Assegnate una selezione obiettivo senza CPU a un controllo della fotocamera.

Scegliete **Selezione obiettivo senza CPU**, l'opzione "+ ghiere di comando" per un comando della fotocamera nel menu personalizzazioni. La selezione del numero obiettivo senza CPU può essere assegnata al pulsante **Fn** (impostazione personalizzata f5, **Funzione pulsante FUNZ.**, pag. 320), al pulsante anteprima profondità di campo (impostazione personalizzata f6, **Funzione puls**. **anteprima**, pag. 324) o al pulsante **AE-L/AF-L** (impostazione personalizzata f7, **Funzione pulsante AE-L/AF-L**, pag. 325).

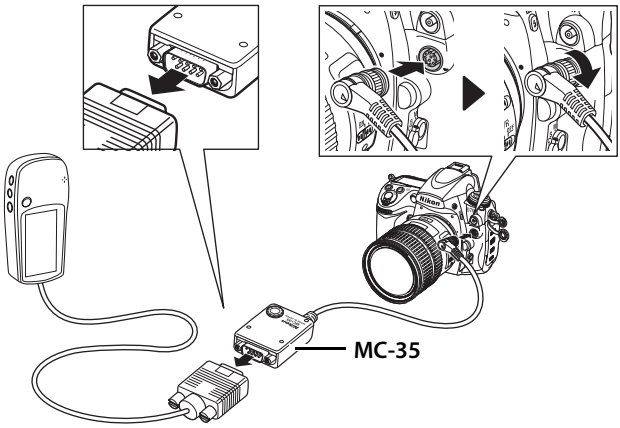
2 Utilizzate il controllo selezionato per scegliere un numero obiettivo.

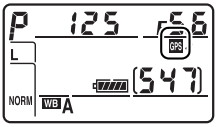
Premete il pulsante selezionato e ruotate la ghiera di comando principale finché nel pannello di controllo non verrà visualizzato il numero obiettivo desiderato.



Utilizzo di un'unità GPS

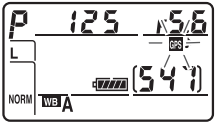
Le unità GPS Garmin opzionali conformi alla versione 2.01 o 3.01 del formato dati del National Marine Electronics Association NMEA0183 (Associazione Elettronica Marina Nazionale) possono essere collegate al terminale remoto a dieci poli della fotocamera mediante un cavo di collegamento GPS MC-35 (acquistabile separatamente, pag. 389), consentendo di registrare informazioni sulla posizione attuale della fotocamera quando si scattano le fotografie. L'utilizzo è stato verificato con le periferiche di serie Garmin eTrex e Garmin geko dotate di un connettore del cavo interfaccia PC. Queste periferiche si collegano all'MC-35 mediante un cavo con un connettore a 9 poli D-sub fornito dal produttore della periferica GPS. Per ulteriori dettagli consultate il manuale di istruzioni dell'MC-35. Prima di accendere la fotocamera, impostate la periferica GPS sul modo NMEA (4800 baud).





Quando la fotocamera stabilisce una comunicazione con una periferica GPS, un'icona GPS viene visualizzata nel pannello di controllo. Le informazioni sulle foto scattate durante la visualizzazione dell'icona GPS includono un'ulteriore pagina (pag. 229) che riporta latitudine, longitudine e altitudine attuali, l'ora di Greenwich e l'orientamento bussola. Se per due secondi circa non si riceve nessun dato dall'unità GPS, l'icona GPS scompare dal display e la fotocamera termina la registrazione delle informazioni GPS.

Dati GPS



I dati GPS vengono registrati solo quando è visualizzata l'icona GPS. Prima della ripresa, assicuratevi che l'icona GPS sia visualizzata nel pannello di controllo. Un'icona GPS lampeggiante indica che la periferica GPS è alla ricerca del segnale, le foto scattate mentre l'icona GPS lampeggia, non includono i dati GPS.

■■ *Opzioni del menu impostazioni*

La voce **GPS** nel menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito.

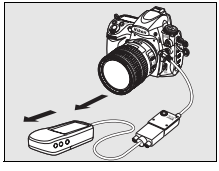
- **Disattivazione esposimetro**: consente di scegliere se spegnere automaticamente gli esposimetri quando è collegata un'unità GPS.

Opzione	Descrizione
Abilita (impostazione predefinita)	Gli esposimetri si spengono automaticamente se non si effettuano operazioni per il periodo di tempo specificato nell'impostazione personalizzata c2 (**Disattivazione esposimetro**). Questa opzione consente di ridurre il consumo delle batterie ma potrebbe impedire la registrazione dei dati GPS se viene premuto il pulsante di scatto fino in fondo senza pausa.
Disabilita	Gli esposimetri restano accesi durante la connessione di un'unità GPS; i dati GPS saranno registrati sempre.

- **Posizione**: questa voce è disponibile solo se è collegata una periferica GPS, quando si visualizzano latitudine, longitudine, altitudine attuali, ora di Greenwich e orientamento bussola così come riportato dalla periferica GPS.

Orientamento bussola

L'orientamento bussola viene registrato solo se la periferica GPS è dotata di una bussola digitale. Tenete la periferica GPS puntata nella stessa direzione dell'obiettivo e ad almeno 20 cm dalla fotocamera.



Ora di Greenwich

I dati relativi all'ora di Greenwich sono forniti dalla periferica GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.

Maggiori informazioni sulla visione play

– Opzioni di visione play

In questo capitolo viene descritto come riprodurre le fotografie e i dettagli delle operazioni eseguibili durante la visione play.

Visione play a pieno formato ..... pag. 218

Informazioni sulla fotografia ..... pag. 220

Visualizzazione di più immagini: visione play per miniature ..... pag. 232

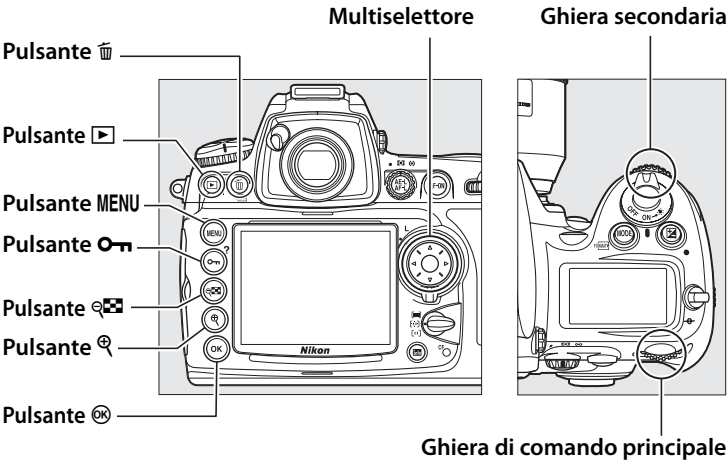
Uno sguardo più da vicino: zoom in visione play ..... pag. 234

Protezione contro la cancellazione delle fotografie ..... pag. 235

Cancellazione di fotografie singole ..... pag. 236

Visione play a pieno formato

Per riprodurre le fotografie, premete il pulsante ▶. Sul monitor viene visualizzata l'ultima foto scattata.



Ruota foto verticali

Per visualizzare le foto "verticali" (con orientamento verticale), selezionate **Sì** in corrispondenza dell'opzione **Ruota foto verticali** nel menu di visione play (pag. 265). Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate (pag. 219).

Per	Utilizzare	Descrizione
Visualizzare ulteriori fotografie		Premete ▶ per visualizzare le fotografie nell'ordine in cui sono state scattate, ◀ per visualizzarle nell'ordine inverso.
Visualizzare le informazioni sulla foto		Premete ▲ o ▼ per visualizzare le informazioni sulla foto attualmente visualizzata (pag. 220).
Visualizzare le miniature		Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle miniature, vedere pagina 232.
Ingrandire l'immagine		Per ulteriori informazioni sullo zoom in visione play, vedere pagina 234.
Cancellare le foto		Viene visualizzato un messaggio di conferma. Premete nuovamente 🗑 per cancellare la foto.
Modificare lo stato di protezione		Per proteggere una foto o per rimuovere la protezione da una foto protetta, premete il pulsante ⊶ (pag. 235).
Ritornare al modo di ripresa	/ ▶	Il monitor si spegne. È subito possibile scattare le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni vedere pagina 259.

Mostra foto scattata

Quando viene selezionato **Sì** in corrispondenza dell'opzione **Mostra foto scattata** nel menu di visione play (pag. 265), le foto vengono visualizzate automaticamente nel monitor per circa 4 sec. dallo scatto (impostazione predefinita). Nei modi di scatto Singolo, Autoscatto e M-Up, vengono visualizzate le foto una per volta al momento dello scatto. Nel modo di scatto continuo, la visualizzazione inizia al termine della ripresa, con la prima fotografia della serie attuale.

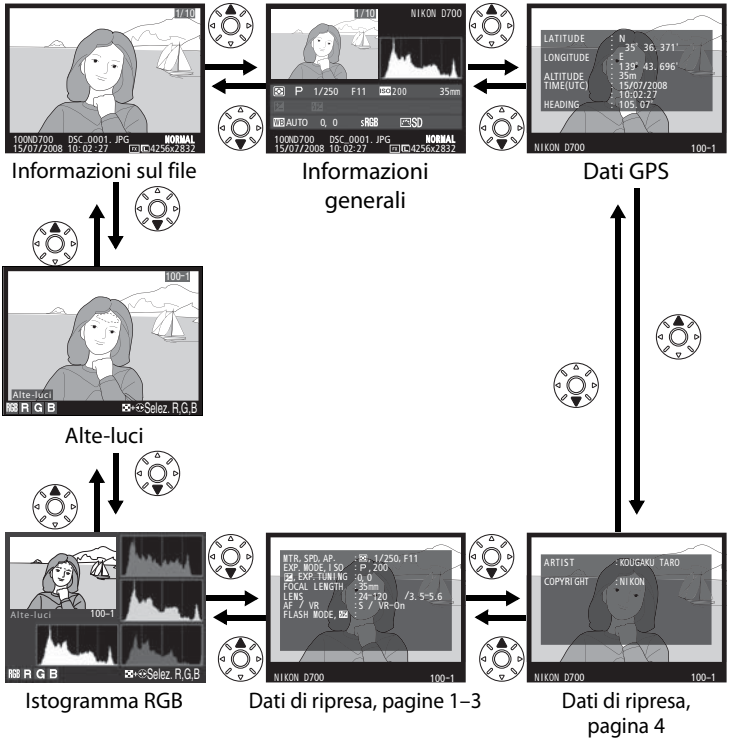
Vedere anche

Per ulteriori informazioni sulla scelta del tempo in base al quale il monitor resta acceso quando non si effettua alcuna operazione, vedere l'impostazione personalizzata c4 (**Autospegnimento monitor**, pag. 297).

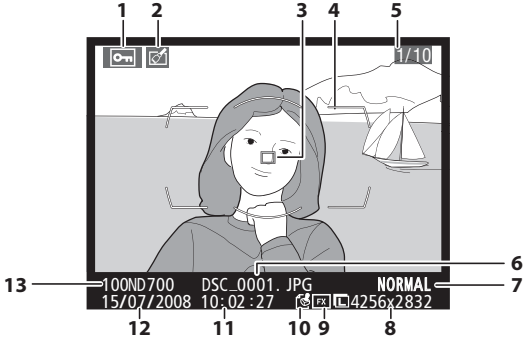
È possibile invertire i ruoli dei pulsanti del multiselettore, così i pulsanti ▲ e ▼ consentono di visualizzare altre foto e quelli ◀ e ▶ consentono di controllare le informazioni sulla foto. Per ulteriori dettagli, fare riferimento all'impostazione personalizzata f4 (**Info foto/play**, pag. 320).

Informazioni sulla fotografia

Le informazioni sulla fotografia vengono sovraimpresse all'immagine in visione play a pieno formato. Ci sono un massimo di 9 pagine di informazioni per ciascuna foto. Premete ▲ o ▼ per scorrere ciclicamente le informazioni relative alle foto come riportato di seguito. Si noti che i dati di ripresa, gli istogrammi RGB e le alte-luci sono visualizzati solo se è selezionata l'opzione corrispondente per **Dati mostrati in play** (pag. 264; la pagina dei dati di ripresa 4 è visualizzata solo se le informazioni sul copyright sono state registrate con la fotografia, come descritto a pagina 343). I dati GPS vengono visualizzati solo se è stata utilizzata una periferica GPS durante lo scatto della fotografia.



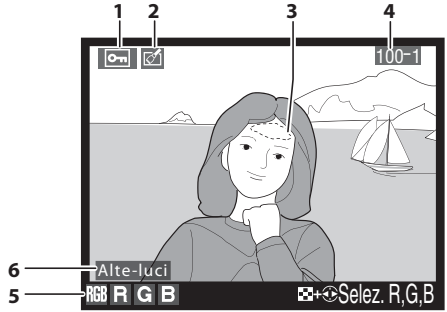
■■ *Informazioni sul file*



1 Stato di protezione 235
2 Indicatore ritocco 349
3 Punto AF [1] 264
4 Cornici dell'area AF 45, 94
5 Numero fotogramma/ numero totale di fotogrammi
6 Nome file 274
7 Qualità immagine 64
8 Dimensione immagine 69
9 Area immagine [2] 58
10 Autenticazione foto 342
11 Ora di registrazione 38
12 Data di registrazione 38
13 Nome cartella 272

1 Visualizzato solo se è stata selezionata l'opzione **Punto AF** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (pag. 264).
2 FX viene visualizzato se **Formato FX (36 × 24)** è stato selezionato per l'opzione **Area immagine** nel menu di ripresa. Se è stato selezionato **Formato DX (24 × 16)**, DX sarà visualizzato in giallo.

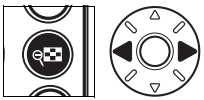
■■ *Alte-luci* [1]



1 Stato di protezione 235
2 Indicatore ritocco 349
3 Alte-luci dell'immagine [2] 264
4 Numero cartella–numero fotogrammi [3] 272
5 Canale attuale [2]
6 Indicatore display alte-luci 264

1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione **Alte-luci** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (pag. 264).

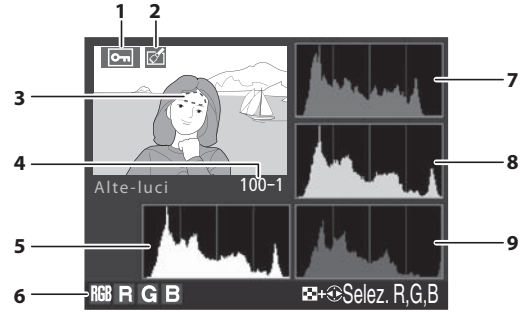
2 Le aree lampeggianti indicano le alte-luci per il canale corrente. Premete ◀ o ▶ e contemporaneamente il pulsante per scorrere ciclicamente le foto come riportato di seguito:



RGB (tutti i canali) ⟷ R (rosso) ⟷ G (verde) ⟷ B (blu)

3 Visualizzato in giallo se l'immagine è stata scattata con **Formato DX (24 × 16)** selezionato per l'opzione **Area immagine** nel menu di scatto.

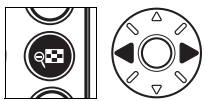
■■ *Istogramma RGB* [1]

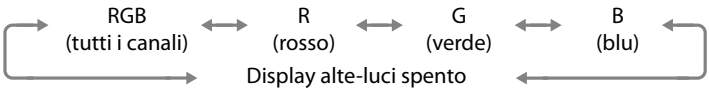


1 Stato di protezione 235
2 Indicatore ritocco 349
3 Alte-luci dell'immagine [2]
4 Numero cartella–numero fotogrammi [3] 272
5 Istogramma (canale RGB) [4]. In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale al numero dei pixel.
6 Canale attuale [2]
7 Istogramma (canale rosso) [4]
8 Istogramma (canale verde) [4]
9 Istogramma (canale blu) [4]

1 Visualizzato solo se è stata selezionata l'opzione **Istogramma RGB** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (pag. 264).

2 Le aree lampeggianti indicano le alte-luci per il canale corrente. Premete ◀ o ▶ e contemporaneamente il pulsante per scorrere ciclicamente le foto come riportato di seguito:

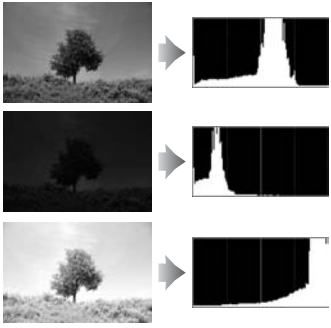




3 Visualizzato in giallo se l'immagine è stata scattata con **Formato DX (24 × 16)** selezionato per l'opzione **Area immagine** nel menu di scatto.

4 Di seguito sono riportati alcuni istogrammi campione:

- Se la foto contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei colori sarà relativamente equilibrata.
- Se la foto è scura, la distribuzione dei colori verrà spostata verso sinistra.
- Se la foto è luminosa, la distribuzione dei colori verrà spostata verso destra.

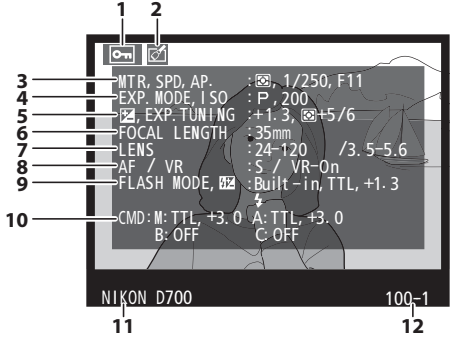


L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione dei colori verso destra mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa non consente la visualizzazione delle foto nel monitor.

Istogramma

Gli istogrammi visualizzati sulla fotocamera hanno un valore puramente indicativo e possono differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini.

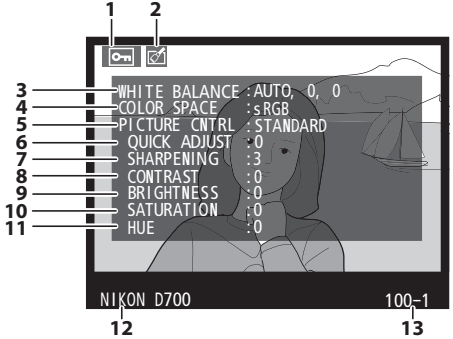
■■ *Dati di ripresa, pagina 1* [1]



1 Stato di protezione 235
2 Indicatore ritocco 349
3 Metodo di misurazione 112
Tempo di posa 118, 121
Diaframma 119, 121
4 Modo di esposizione 114
Sensibilità ISO [2] 106
5 Compensazione dell'esposizione 128
Regolazione ottimale dell'esposizione [3] 294
6 Lunghezza focale 376
7 Dati obiettivo 210
8 Modo di messa a fuoco 72
Obiettivo VR (Riduzione Vibrazioni) [4] 37
9 Modo flash 185
Compensazione flash 190
10 Pilotaggio Commander/nome gruppo/modo controllo flash/ compensazione flash 311
11 Nome della fotocamera
12 Numero cartella–numero fotogrammi [5] 272

1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione **Dati di scatto** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (pag. 264).
2 Visualizzata in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.
3 Visualizzata se l'impostazione personalizzata b6 (**Taratura esposimetro**, pag. 294) è stata impostata su un valore diverso da zero per qualunque metodo di misurazione.
4 Visualizzato solo se si monta un obiettivo VR.
5 Visualizzato in giallo se l'immagine è stata scattata con **Formato DX (24 × 16)** selezionato per l'opzione **Area immagine** nel menu di scatto.

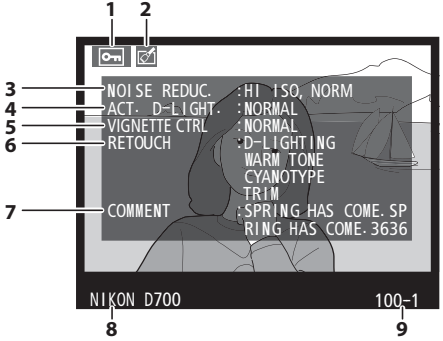
■■ *Dati di ripresa, pagina 2* [1]



1 Stato di protezione 235
2 Indicatore ritocco 349
3 Bilanciamento del bianco 139
Temperatura di colore 147
Taratura del bilanciamento del bianco 143
Premisurazione manuale 148
4 Spazio colore 181
5 Controllo immagine 162
6 Regolazione rapida [2] 165
Controllo immagine iniziale [3] 162
7 Nitidezza 165
8 Contrasto 165
9 Luminosità 165
10 Saturazione [4] 165
Effetti filtro [5] 165
11 Tonalità [4] 165
Colora [5] 165
12 Nome della fotocamera
13 Numero cartella–numero fotogrammi [6] 272

1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione **Dati di scatto** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (pag. 264).
2 Solo controlli immagine **Standard** e **Satura**.
3 Controlli immagine **Neutra**, **Monocromatico** e personalizzati.
4 Non visualizzati con i controlli immagine monocromatici.
5 Solo controlli immagine monocromatici.
6 Visualizzato in giallo se l'immagine è stata scattata con **Formato DX (24 × 16)** selezionato per l'opzione **Area immagine** nel menu di scatto.

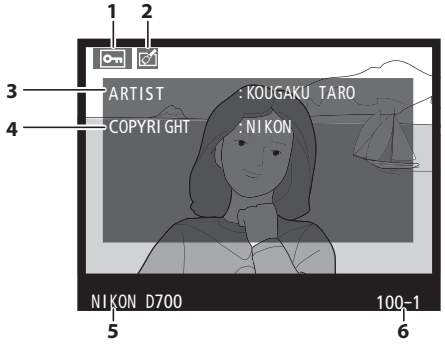
■■ *Dati di ripresa, pagina 3* [1]



1 Stato di protezione 235
2 Indicatore ritocco 349
3 Riduzione disturbo su ISO elevati 278
Riduzione disturbo su pose lunghe 277
4 D-Lighting attivo 179
5 Controllo vignettatura 276
6 Cronologia ritocchi 349
7 Commento foto 335
8 Nome della fotocamera
9 Numero cartella–numero fotogrammi [2] 272

1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione **Dati di scatto** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (pag. 264).
2 Visualizzato in giallo se l'immagine è stata scattata con **Formato DX (24 × 16)** selezionato per l'opzione **Area immagine** nel menu di scatto.

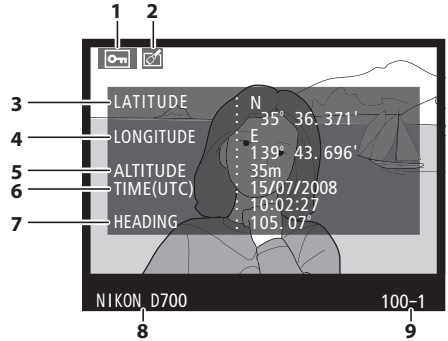
■■ *Dati di ripresa, pagina 4* [1]



1 Stato di protezione 235
2 Indicatore ritocco 349
3 Nome del fotografo 343
4 Proprietario del copyright 343
5 Nome della fotocamera
6 Numero cartella–numero fotogrammi [2] 272

1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione **Dati di scatto** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (pag. 264) e alla foto sono associate informazioni sul copyright (pag. 343).
2 Visualizzato in giallo se l'immagine è stata scattata con **Formato DX (24 × 16)** selezionato per l'opzione **Area immagine** nel menu di scatto.

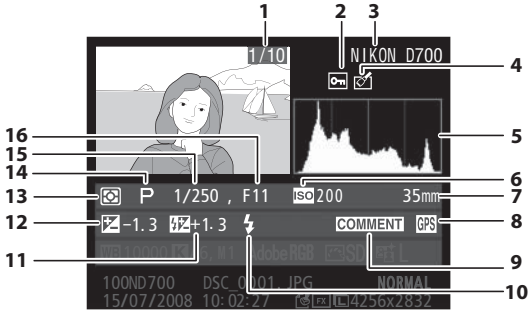
■■ *Dati GPS*[1]



1 Stato di protezione 235
2 Indicatore ritocco 349
3 Latitudine
4 Longitudine
5 Altitudine
6 Ora di Greenwich
7 Orientamento[2]
8 Nome della fotocamera
9 Numero cartella–numero fotogrammi [3] 272

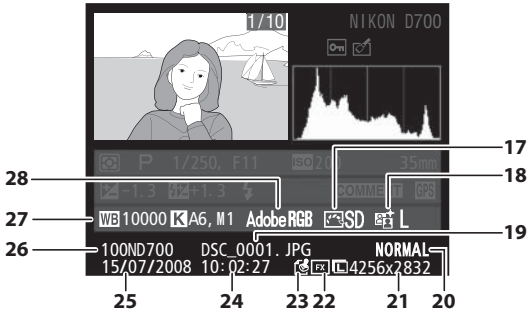
1 Visualizzati solo se è stata utilizzata la periferica GPS durante lo scatto della fotografia (pag. 213).
2 Visualizzato solo se la periferica GPS è dotata di una bussola elettronica.
3 Visualizzato in giallo se l'immagine è stata scattata con **Formato DX (24 × 16)** selezionato per l'opzione **Area immagine** nel menu di scatto.

■■ *Informazioni generali*



1 Numero fotogramma/ numero totale di fotogrammi
2 Stato di protezione 235
3 Nome della fotocamera
4 Indicatore ritocco 349
5 Istogramma che illustra la distribuzione dei colori nella foto (pag. 224). L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale indica il numero di pixel di ciascun punto di luminosità dell'immagine.
6 Sensibilità ISO [1] 106
7 Lunghezza focale 376
8 Indicatore dei dati GPS 213
9 Commento foto 335
10 Modo flash 185
11 Compensazione flash 190
12 Compensazione dell'esposizione 128
13 Metodo di misurazione 112
14 Modo di esposizione 114
15 Tempo di posa 118, 121
16 Diaframma 119, 121

1 Visualizzata in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.

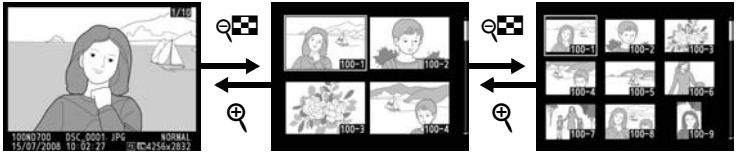


17 Controllo immagine 162
18 D-Lighting attivo 180
19 Nome file 274
20 Qualità immagine 64
21 Dimensione immagine 69
22 Area immagine [2] 58
23 Autenticazione foto 342
24 Ora di registrazione 38
25 Data di registrazione 38
26 Nome cartella 272
27 Bilanciamento del bianco 139
Temperatura di colore 147
Taratura del bilanciamento del bianco 143
Premisurazione manuale 148
28 Spazio colore 181

2 FX è visualizzato se **Formato FX (36 × 24)** è stato selezionato per l'opzione **Area immagine** nel menu di ripresa, DX viene visualizzato in giallo se è stato selezionato **Formato DX (24 × 16)**.

Visualizzazione di più immagini: visione play per miniature

Per visualizzare le immagini in “fogli provini” di quattro o nove immagini, premete il pulsante .



Visione play a pieno formato

Visione play per miniature

Quando sono visualizzate le miniature possono essere effettuate le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Aumentare il numero di immagini visualizzate		Premete il pulsante per rimpicciolire, passando da una a quattro immagini per pagina. Premete nuovamente per visualizzare nove immagini per pagina.
Ridurre il numero di immagini visualizzate		Premete il pulsante per ingrandire, passando da nove a quattro immagini per pagina. Premete nuovamente per visualizzare la foto evidenziata a pieno formato.
Attivare o disattivare la visione play a pieno formato		Premete l'area centrale del multiselettore per spostarsi avanti e indietro tra la visione play a pieno formato e la visione play per miniature.
Evidenziare le foto		Utilizzate il multiselettore per evidenziare le foto per la visione play a pieno formato, lo zoom in visione play (pag. 234) o l'eliminazione (pag. 236).
Cancellare la foto evidenziata		Per ulteriori informazioni vedere pagina 236.
Modificare lo stato di protezione delle foto evidenziate		Per ulteriori informazioni vedere pagina 235.
Ritornare al modo di ripresa	/	Il monitor si spegne. È subito possibile scattare le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni vedere pagina 259.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della funzione della parte centrale del multiselettore, vedere l'impostazione personalizzata f2 (**Puls. centrale multiselettore**, pag. 318).

Uno sguardo più da vicino: zoom in visione play

Premete il pulsante Q per ingrandire la foto visualizzata in visione play a pieno formato o la foto attualmente evidenziata in visione play per miniature.

Quando lo zoom è attivo possono essere effettuate le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Ingrandire o rimpicciolire l'immagine	Q / W	Premete Q per ingrandire l'immagine fino a 27 × (foto scattate in modo Large), 20 × (foto scattate in modo Medium) o 13 × (foto scattate in modo Small). Premete W per rimpicciolire. Quando un'immagine è ingrandita, potete utilizzare il multiselettore per visualizzare le aree non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente verso altre aree dell'inquadratura tenete premuto il multiselettore. Quando si modifica il rapporto di zoom appare la finestra di navigazione. L'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo.
Visualizzare altre aree dell'immagine		
Visualizzare altre foto		Ruotate la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa area di altre immagini al rapporto di zoom attuale.
Modificare lo stato di protezione		Per ulteriori informazioni vedere pagina 235.
Ritornare al modo di ripresa	/	Il monitor si spegne. È subito possibile scattare le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni vedere pagina 259.

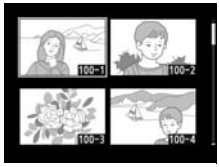
Protezione contro la cancellazione delle fotografie

In visione play a pieno formato, zoom o per miniature, potete usare il pulsante **O-n** per proteggere le fotografie dalla cancellazione accidentale. I file protetti non potranno essere cancellati utilizzando il pulsante 🗑 o mediante l'opzione **Cancella** del menu di visione play. Le foto protette *verranno* comunque cancellate durante la formattazione della card di memoria (pagg. 43, 332).

Per proteggere una fotografia:

1 Selezionate una foto.

Visualizzate la foto in visione play a pieno formato o zoom in visione play o evidenziatela nell'elenco delle miniature.



2 Premete il pulsante O-n.

La fotografia verrà contrassegnata dall'icona ⚿. Per rimuovere la protezione da una fotografia in modo da poterla cancellare, visualizzate la fotografia oppure evidenziatela nell'elenco delle miniature, quindi premete il pulsante **O-n**.

Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini della cartella o cartelle attualmente selezionate nel menu **Cartella di visione play** premete i pulsanti **O-n** e 🗑 contemporaneamente per circa due secondi.

Cancellazione di fotografie singole

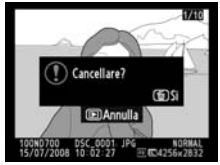
Per cancellare la fotografia visualizzata in visione play a pieno formato oppure evidenziata nell'elenco delle miniature, premete il pulsante 🗑. Non è più possibile recuperare le foto ormai cancellate.

1 Selezionate una foto.

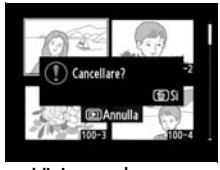
Visualizzate la foto o evidenziatela nell'elenco delle miniature.

2 Premete il pulsante 🗑.

Viene visualizzato un messaggio di conferma.



Visione play a pieno formato



Visione play per miniature

Per cancellare la foto, premete nuovamente il pulsante 🗑. Per uscire senza cancellare la fotografia, premete il pulsante ▶.

Vedere anche

Per cancellare più immagini, utilizzate l'opzione **Cancella** nel menu di visione play (pag. 262). L'opzione **Dopo la cancellazione**, nel menu di visione play, consente di determinare se dopo aver cancellato una foto viene visualizzata quella precedente o successiva (pag. 265).

Collegamenti

– Collegamento a periferiche esterne

In questo capitolo viene descritto come copiare fotografie su un computer, come stampare le immagini e come visualizzarle su un apparecchio TV.

Collegamento a un computer ..... pag. 238

Collegamento USB diretto ..... pag. 240

Reti wireless ed Ethernet ..... pag. 242

Stampa di fotografie ..... pag. 243

Collegamento USB diretto ..... pag. 244

Visione delle fotografie su un apparecchio TV ..... pag. 255

Definizione standard ..... pag. 255

Alta definizione ..... pag. 257

Collegamento a un computer

In questa sezione è descritto come utilizzare il cavo USB UC-E4 in dotazione per collegare la fotocamera al computer. Prima di collegare la fotocamera, installate Nikon Transfer e ViewNX dal Software Suite CD in dotazione (per ulteriori informazioni, fate riferimento a *Guida all'installazione*). Nikon Transfer si avvia automaticamente quando la fotocamera viene collegata e viene utilizzato per copiare fotografie sul computer, che possono essere visualizzate tramite ViewNX (Nikon Transfer può essere inoltre utilizzato per eseguire il backup delle foto e integrare le informazioni nelle fotografie quando queste sono trasferite, mentre ViewNX può essere utilizzato per ordinare le fotografie, convertire le immagini in formati diversi ed eseguire semplici modifiche sulle fotografie NEF (RAW)). Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicuratevi che la batteria sia completamente carica. In caso di dubbio, caricate la batteria prima dell'uso o utilizzate un adattatore CA EH-5a o EH-5 (disponibile separatamente).

■■ *Sistemi operativi supportati*

È possibile collegare la fotocamera a computer che eseguono i seguenti sistemi operativi:

- **Windows**: Windows Vista Service Pack 1 (Home Basic a 32 bit/ Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate) e Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)
- **Macintosh**: Mac OS X (versione 10.3.9, 10.4.11, o 10.5.2)

Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti Web elencati a pagina xxiv.

Collegamento dei cavi

Prima di collegare o scollegare i cavi di collegamento, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.

Camera Control Pro 2

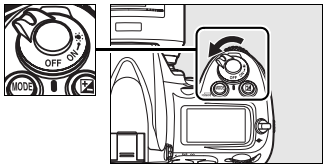
Il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente; pag. 388) vi consente di comandare la fotocamera tramite computer. Quando Camera Control Pro 2 è in esecuzione, sul pannello di controllo viene visualizzato "PC".

Collegamento USB diretto

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB UC-E4 in dotazione.

1 Spegnete la fotocamera.

Interruttore di alimentazione

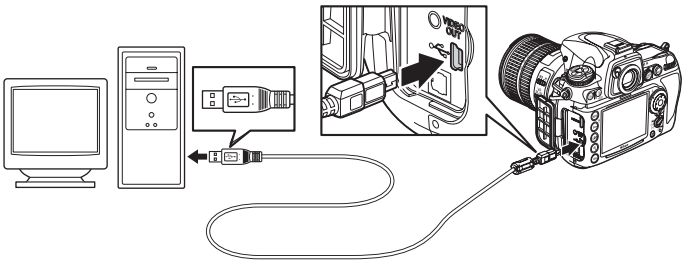


2 Accendete il computer.

Accendete il computer e attendete che venga avviato.

3 Collegate il cavo USB.

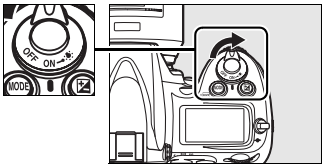
Collegate il cavo USB come illustrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.



Hub USB

Collegate la fotocamera direttamente al computer. Non collegate il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

4 Accendete la fotocamera.



Interruttore di alimentazione

5 Trasferite le fotografie.

Nikon Transfer verrà avviato automaticamente; fate clic sul pulsante **Avvia trasferimento** per trasferire le fotografie (per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Nikon Transfer, selezionate **Aiuto Nikon Transfer** dal menu **Aiuto** di Nikon Transfer).

Avvia trasferimento
Pulsante

6 Spegnete la fotocamera.

Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB al termine del trasferimento.

Durante il trasferimento

Non spegnete la fotocamera e non scollegate il cavo USB mentre è in corso un trasferimento dati.

Reti wireless ed Ethernet

Se è collegato il trasmettitore wireless WT-4 opzionale (pag. 385), le fotografie possono essere trasferite o stampate su reti wireless o Ethernet e la fotocamera può inoltre essere controllata dai computer di rete che eseguono Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente). Il WT-4 può essere utilizzato in uno dei seguenti modi:

Modo	Funzione
Modo trasferimento	Per caricare le foto nuove o quelle già esistenti sul computer o sul server FTP.
Modo selezione miniature	Per visualizzare in anteprima le fotografie sul monitor del computer prima di caricarle.
Modo PC	Per controllare la fotocamera dal computer mediante il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente).
Modo stampa	Per stampare le foto in formato JPEG utilizzando una stampante collegata al computer di rete.

Per ulteriori informazioni, consultate il manuale dell'utente di WT-4. Eseguite l'aggiornamento alle versioni più recenti del firmware WT-4 e del software in dotazione.

Modo trasferimento

Se è selezionato **Trasmettitore wireless** > **Modo** > **Modo trasferimento** nel menu impostazioni della fotocamera, viene utilizzato il pulsante ⊛ durante la visione play per selezionare le immagini da caricare, impedendo la selezione di immagini per altre operazioni, ad esempio il confronto affiancato (pag. 362). Per ripristinare il normale funzionamento, selezionate un'altra opzione per **Trasmettitore wireless** > **Modo**.

WT-4A/B/C/D/E

La principale differenza tra il trasmettitore WT-4 e il WT-4A/B/C/D/E sta nel numero di canali supportati; salvo diversamente specificato, tutti i riferimenti al WT-4 vengono applicati anche al WT-4A/B/C/D/E.

Stampa di fotografie

Per stampare le fotografie potete scegliere fra le seguenti soluzioni:

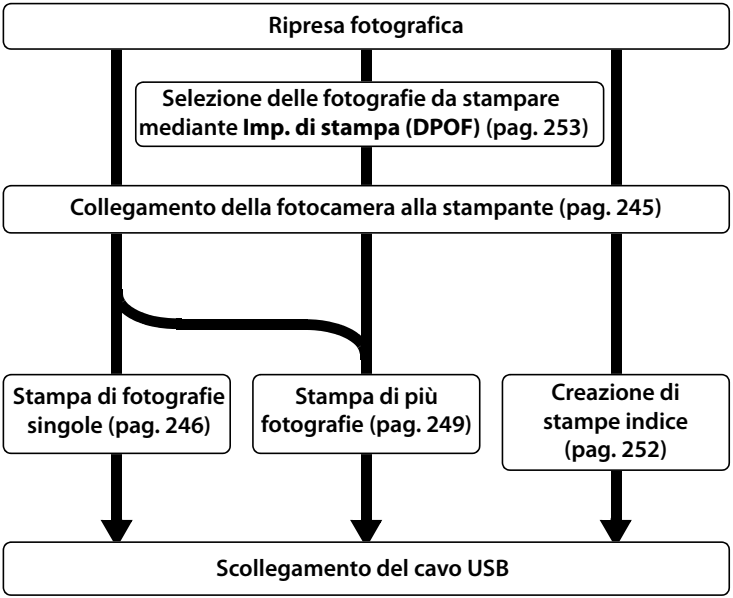
- Collegare la fotocamera a una stampante per stampare le fotografie JPEG direttamente dalla fotocamera (pag. 244).
- Inserire la card di memoria della fotocamera in una stampante dotata di alloggiamento card (per ulteriori informazioni, consultate il manuale della stampante). Se la stampante supporta il formato DPOF (pag. 435), è possibile selezionare le fotografie da stampare mediante l'opzione **Imp. di stampa (DPOF)** (pag. 253).
- Portare la card di memoria della fotocamera presso un laboratorio o un centro di stampa digitale. Se il centro supporta il formato DPOF (pag. 435), è possibile selezionare le fotografie da stampare mediante l'opzione **Imp. di stampa (DPOF)** (pag. 253).
- Stampare le foto nel formato JPEG su una stampante collegata a un computer in rete mediante il trasmettitore senza cavi WT-4 (acquistabile separatamente; per i dettagli, vedere il manuale d'uso del WT-4).
- Trasferire le fotografie (pag. 238) e stamparle da un computer utilizzando ViewNX (in dotazione; pag. 238) o Capture NX 2 (venduto separatamente; pag. 388). Questa è l'unica soluzione che consente di stampare le fotografie in formato RAW (NEF).

Fotografie in formato TIFF

Le fotografie in formato TIFF possono essere stampate da un computer. Anche alcuni servizi di stampa digitale supportano il formato TIFF. Prima di ordinare, verificare con il servizio.

Collegamento USB diretto

Se la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge mediante il cavo USB in dotazione, le foto in formato JPEG selezionate possono essere stampate direttamente dalla fotocamera.


Ripresa fotografica
Selezione delle fotografie da stampare mediante **Imp. di stampa (DPOF)** (pag. 253)
Collegamento della fotocamera alla stampante (pag. 245)
Stampa di fotografie singole (pag. 246)
Stampa di più fotografie (pag. 249)
Creazione di stampe indice (pag. 252)
Scollegamento del cavo USB

Hub USB

Collegate la fotocamera direttamente al computer. Non collegate il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

Stampa mediante un collegamento USB diretto

Verificate che la batteria sia completamente carica o utilizzate un adattatore CA EH-5a o EH-5. Durante la ripresa di foto da stampare mediante una connessione USB diretta, impostate **Spazio colore** su **sRGB** (pag. 181).

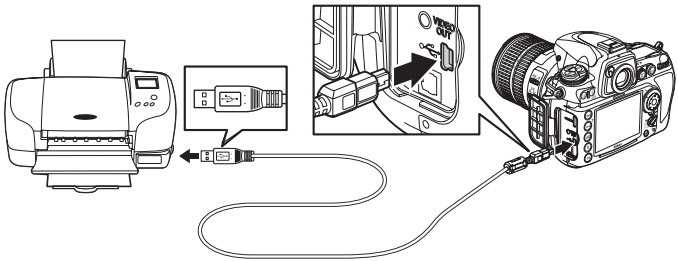
■ *Collegamento della stampante*

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB UC-E4 in dotazione.

1 Spegnete la fotocamera.

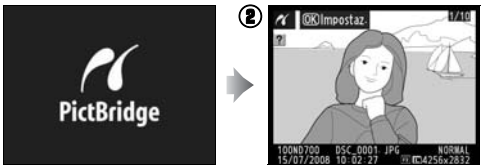
2 Collegate il cavo USB.

Accendete la stampante e collegate il cavo USB come mostrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.



3 Accendete la fotocamera.

Sul monitor viene visualizzata una schermata di avvio, seguita da un display di visione play di PictBridge.



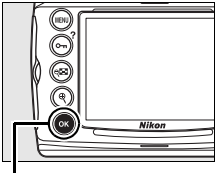
■ *Stampa di fotografie singole*

1 Selezionate un'immagine.

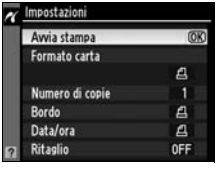
Premete ◀ o ▶ per visualizzare ulteriori foto oppure premete il pulsante 🔍 per ingrandire il fotogramma attuale (pag. 234). Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premete il pulsante 🔍. Utilizzate il multiselettore per evidenziare le fotografie oppure premete 🔍 per visionare l'immagine evidenziata a pieno formato.

2 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete ⓚ per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.

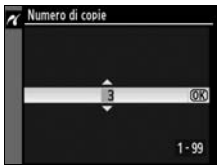
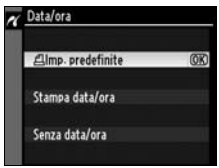


Pulsante ⓚ



3 Regolate le opzioni di stampa.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione e premete ▶ per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate **Imp. predefinite**), quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Numero di copie	 Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie (massimo 99), quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Bordo	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra **Imp. predefinite** (impostazioni predefinite per la stampante in uso), **Con bordi** (per la stampa di foto con bordo bianco) o **Senza bordi**, quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Data/ora	 Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere tra **Imp. predefinite** (impostazioni predefinite per la stampante in uso), **Stampa data/ora** (per stampare l'ora e la data di scatto della foto) e **Senza data/ora**, quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.

Opzione	Descrizione
Ritaglio	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per uscire senza ritagliare l'immagine, evidenziate **Senza ritaglio** e premete ⊛. Per ritagliare l'immagine, evidenziate **Ritaglia** e premete ▶. Se è stata selezionata l'opzione **Ritaglia**, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premete ⊕ per aumentare la dimensione del ritaglio e ⊖ per diminuirla. Scegliete la posizione del ritaglio utilizzando il multiselettore e premete ⊛.

4 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa selezionate **Avvia stampa** e premete ⊛. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete ⊛.

Selezione delle fotografie da stampare

Le foto create con impostazioni di qualità immagine di tipo NEF (RAW) o TIFF (RGB) (pag. 64) non possono essere selezionate per la stampa.

Vedere anche

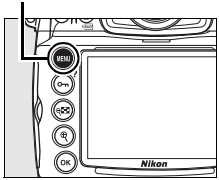
Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 415.

Stampa di più fotografie

1 Visualizzate il menu di PictBridge.

Premete il pulsante MENU nel display di visione play di PictBridge (vedere il passaggio 3 a pagina 245).

Pulsante MENU



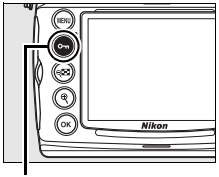
2 Scegliete **Selezione di stampa** o **Stampa (DPOF)**.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ▶.

- **Selezione di stampa**: per selezionare fotografie da stampare.
- **Stampa (DPOF)**: per stampare un ordine di stampa esistente creato con l'opzione **Imp. di stampa (DPOF)** nel menu di visione play (pag. 253). L'ordine di stampa attuale verrà visualizzato nel passaggio 3.

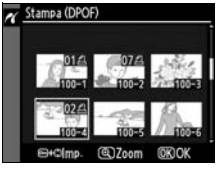
Per creare una stampa indice di tutte le immagini in formato JPEG sulla card di memoria, selezionate **Stampa indice**. Per ulteriori informazioni vedere pagina 252.

3 Selezionate le immagini.



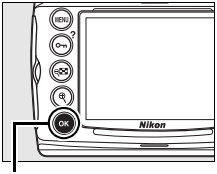
Pulsante

Utilizzate il multiselettore per scorrere le foto sulla card di memoria. Per visualizzare a pieno schermo la foto corrente, premete il pulsante . Per selezionare la foto corrente per la stampa, premete il pulsante e ▲. La foto sarà contrassegnata da un'icona mentre il numero di stampe sarà impostato su 1. Tenendo premuto il pulsante , premete ▲ o ▼ per specificare il numero di stampe (fino a 99, per deselezionare la foto, premete ▼ se il numero di stampe è 1). Continuate fino a quando non avete selezionato tutte le immagini desiderate.



4 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



Pulsante

5 Regolate le opzioni di stampa.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premete ▶ per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Verrà visualizzato il menu delle opzioni del formato carta (pag. 247). Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate **Imp. predefinite**), quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Bordo	Verrà visualizzato il menu delle opzioni del bordo (pag. 247). Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra **Imp. predefinite** (impostazioni predefinite per la stampante in uso), **Con bordi** (per la stampa di foto con bordo bianco) o **Senza bordi**, quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Data/ora	Verrà visualizzato il menu delle opzioni relative alla data e all'ora (pag. 247). Premete ▲ o ▼ per scegliere tra Imp. predefinite (impostazioni predefinite per la stampante in uso), **Stampa data/ora** (per stampare l'ora e la data di scatto della foto) e **Senza data/ora**, quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.

6 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa selezionate **Avvia stampa** e premete ⊛. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete ⊛.

Formato carta, Bordo e Data/ora e Ritaglio

Selezionate le impostazioni di stampa predefinite per stampare con le impostazioni correnti della stampante. È possibile selezionare solo le opzioni supportate dalla stampante in uso. La qualità può risultare ridotta nella stampa ingrandita di ritagli di piccole dimensioni.

Vedere anche

Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 415.

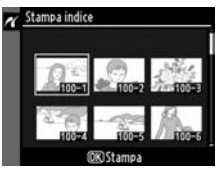
■ *Creazione di stampe indice*

Per creare una stampa indice di tutte le immagini in formato JPEG sulla card di memoria, selezionate **Stampa indice** nel passaggio 2 di "Stampa di più fotografie" (pag. 249). Se la card di memoria contiene più di 256 immagini, verranno stampate solo le prime 256 foto.

1 Selezionate Stampa indice.

Nel menu di PicBridge evidenziate **Stampa indice** (pag. 249) e premete ▶.

Verrà visualizzato il messaggio di conferma mostrato a destra.

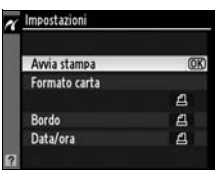


2 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete ⊛ per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.

3 Regolate le opzioni di stampa.

Selezionate le opzioni Formato carta, Bordo e Data/ora come descritto a pagina 251. Verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato è troppo piccolo.



4 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, evidenziate **Avvia stampa** e premete ⊛. Per annullare l'operazione prima che la stampa sia completata, premete ⊛.

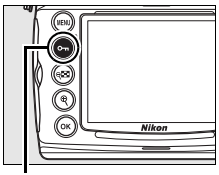
■■ *Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa*

L'opzione **Imp. di stampa (DPOF)** del menu di visione play consente di creare degli "ordini di stampa" digitali per stampanti compatibili con PictBridge e periferiche che supportano il formato DPOF. Selezionando **Imp. di stampa (DPOF)** dal menu di visione play, viene visualizzato il menu mostrato al passaggio 1.

1 Scegliete **Seleziona/ imposta.**

Evidenziate **Seleziona/ imposta** e premete ▶.

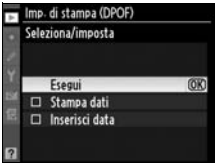
2 Selezionate le immagini.



Pulsante O-n

Utilizzate il multiselettore per scorrere le foto sulla card di memoria. Per visualizzare a pieno schermo la foto corrente, premete il pulsante ⊕. Per selezionare la foto corrente per la stampa, premete il pulsante O-n e ▲. La foto sarà contrassegnata da un'icona 🖨 mentre il numero di stampe sarà impostato su 1. Tenendo premuto il pulsante O-n, premete ▲ o ▼ per specificare il numero di stampe (fino a 99, per deselezionare la foto, premete ▼ se il numero di stampe è 1). Premete OK dopo avere selezionato tutte le immagini desiderate (per passare al menu di visione play senza modificare l'ordine di stampa, premete MENU).

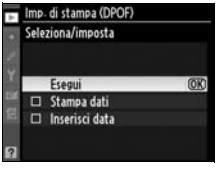
3 Selezionate le opzioni di stampa.



Evidenziate le seguenti opzioni e premete ▶ per attivare o disattivare l'opzione selezionata (per completare l'ordine di stampa senza includere queste informazioni, procedete al passaggio 4).

- **Stampa dati**: per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **Inserisci data**: per stampare la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa.

4 Completate l'ordine di stampa.



Evidenziate **Esegui** e premete il pulsante ⊛ per completare l'ordine di stampa.

☑ Imp. di stampa (DPOF)

Per eseguire la stampa dell'ordine corrente quando la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge, selezionate **Stampa (DPOF)** nel menu PictBridge e seguite la procedura descritta al paragrafo "Stampa di più fotografie" per modificare l'ordine ed eseguire la stampa dell'ordine corrente (pag. 249). Le opzioni di inserimento della data e dei dati DPOF non sono supportate nella stampa diretta mediante collegamento USB. Per stampare la data di registrazione sulle foto dell'ordine di stampa corrente, utilizzate l'opzione **Data/ora** di PictBridge.

L'opzione Imp. di stampa (DPOF) non è disponibile se la card di memoria non contiene lo spazio sufficiente per salvare l'ordine di stampa.

Le foto create con impostazioni di qualità delle immagini di tipo NEF (RAW; pag. 64) non possono essere selezionate per la stampa con questa opzione.

Gli ordini di stampa potrebbero non essere eseguiti correttamente se le immagini vengono cancellate da computer o da un'altra periferica successivamente alla creazione dell'ordine.

Visione delle fotografie su un apparecchio TV

Il cavo video EG-D100 in dotazione può essere utilizzato per collegare la fotocamera al televisore o videoregistratore per la riproduzione o la registrazione. È possibile utilizzare un cavo **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (HDMI) mini pin di tipo C (acquistabile separatamente) per collegare la fotocamera a dispositivi video ad alta definizione.

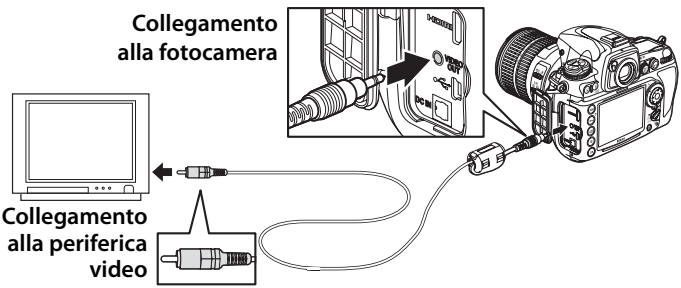
Definizione standard

Per collegare la fotocamera a un apparecchio TV standard:

1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare il cavo video.

2 Collegate il cavo video in dotazione come mostrato di seguito.



3 Sintonizzate l'apparecchio TV sul canale video.

4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante ▶.

Durante la visione play, le immagini vengono riprodotte sia sul monitor della fotocamera sia sullo schermo TV o registrate dal videoregistratore.

Standard video (pag. 333)

Assicuratevi che lo standard video corrisponda a quello della periferica in uso. Quando le immagini sono riprodotte mediante una periferica PAL, la risoluzione viene ridotta.

Visione play su televisore

Per visioni play prolungate, si consiglia di utilizzare un adattatore CA EH-5a o EH-5 (acquistabile separatamente). Quando l'adattatore EH-5a o EH-5 è collegato, l'autospegnimento del monitor è regolato sui 10 minuti e l'esposimetro non si spegne automaticamente. Quando le fotografie vengono riprodotte su uno schermo televisivo, i margini potrebbero non essere visualizzati.

Slide show

L'opzione **Slide show** del menu di visione play può essere utilizzata per la visione play automatica (pag. 266).

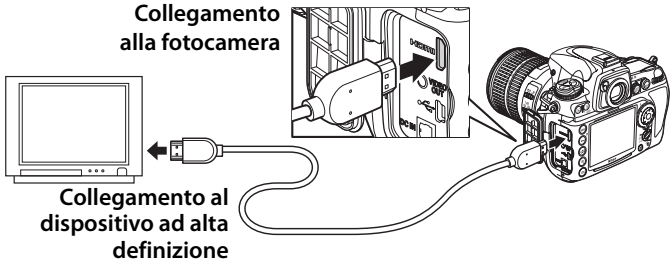
Alta definizione

La fotocamera può essere collegata ai dispositivi HDMI utilizzando un cavo HDMI mini pin di tipo C (acquistabile separatamente).

1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.

2 Collegate il cavo HDMI come illustrato di seguito.



3 Sintonizzate il dispositivo ad alta definizione al canale HDMI.

4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante ▶.

Durante la visione play, le immagini vengono riprodotte sul televisore o sullo schermo del monitor ad alta definizione, mentre il monitor della fotocamera rimane spento.

HDMI (pag. 333)

L'impostazione predefinita **Auto** consente di selezionare automaticamente il formato HDMI appropriato per il dispositivo ad alta definizione in uso. Il formato HDMI può essere selezionato mediante l'opzione **HDMI** nel menu impostazioni (pag. 333).

Guida ai menu

In questo capitolo vengono illustrate le opzioni disponibili nei menu della fotocamera.

Menu di visione play: gestione delle immagini ..... pag. 260

Menu di ripresa: opzioni di ripresa ..... pag. 268

Impostazioni personalizzate: Regolazione fine delle impostazioni della fotocamera ..... pag. 280

Menu impostazioni: impostazioni della fotocamera ..... pag. 331

Menu di ritocco: creazione di copie ritoccate ..... pag. 349

MIO MENU: creazione di un menu personalizzato ..... pag. 364

▶ Menu di visione play: gestione delle immagini

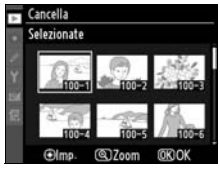
Il menu di visione play include le opzioni elencate di seguito. Per ulteriori informazioni sull'uso del menu di visione play, consultate la sezione "Procedure d'impiego: Menu della fotocamera."

Opzione	Vedere pagina
Cancella	262
Cartella di visione play	263
Nascondi immagine	263
Dati mostrati in play	264
Mostra foto scattata	265
Dopo la cancellazione	265
Ruota foto verticali	265
Slide show	266
Imp. di stampa (DPOF)	253

Selezione di più fotografie

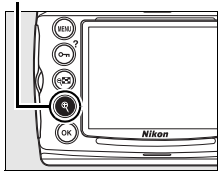
Per selezionare più fotografie per le quali utilizzare le opzioni **Cancella** (pag. 262), **Nascondi immagine** (pag. 263), **Imp. di stampa (DPOF)** (pag. 267) e per la stampa diretta (pag. 249):

1 Evidenziate una foto.



Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno schermo, tenete premuto il pulsante 🔍.

Pulsante 🔍



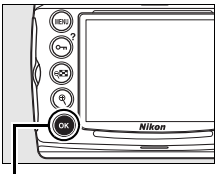
2 Premete la parte centrale del multiselettore per selezionare l'immagine evidenziata.

Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona. Al momento della selezione delle foto per la stampa, premete il pulsante ⊶, quindi ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie.

3 Ripetete i passaggi 1 e 2 per selezionare altre foto.

Per deselezionare una foto, evidenziatela e premete la parte centrale del multiselettore.

4 Premete ⊛ per completare l'operazione.



Pulsante ⊛

Verrà visualizzato un messaggio di conferma; selezionare **Sì** e premere ⊛.

Cancella

Selezionate questa opzione per cancellare le foto. Le foto protette e quelle nascoste non verranno eliminate.

Opzione	Descrizione
Selezionate	Per cancellare le foto selezionate.
Tutte	Per cancellare tutte le foto nella cartella attualmente selezionata per la visione play (pag. 263).

Cartella di visione play

Per scegliere una cartella da usare per la visione play.

Opzione	Descrizione
ND700 (predefinito)	Durante la visione play saranno visibili le foto create con la D700 contenute in tutte le cartelle.
Tutte	Durante la visione play saranno visibili le foto di tutte le cartelle.
Attuale	Durante la visione play saranno visibili solo le foto della cartella in uso.

Nascondi immagine

Per nascondere o mostrare le foto selezionate. Le foto nascoste sono visibili solo nel menu **Nascondi immagine** e possono essere cancellate soltanto formattando la card di memoria.

Opzione	Descrizione
Seleziona/ imposta	Per nascondere o mostrare le foto selezionate.
Deseleziona tutto?	Per mostrare tutte le foto.

Foto protette e foto nascoste

Quando si mostra un'immagine protetta, la protezione viene rimossa dall'immagine.

Dati mostrati in play

Scegliete le informazioni da mostrare nel display dei dati delle foto in visione play (pag. 220). Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premete ▶ per confermare la selezione dell'opzione per il display dei dati sulle foto. Accanto alle voci selezionate viene visualizzato il simbolo ✓; per deselezionarle, evidenziate le voci desiderate e premete ▶. Per ritornare al menu di visione play, evidenziate **Esegui** e premete ▶.

Opzione		Descrizione
Info foto di base		
	Punto AF	Il punto AF attivo (oppure, in AF singolo, il punto di messa a fuoco in caso di blocco della messa a fuoco) viene mostrato in rosso nel display dei dati sulle foto. Non viene visualizzato alcun punto AF se la fotocamera non è stata in grado di effettuare la messa a fuoco utilizzando l'AF continuo oppure se tale modalità di messa a fuoco è stata utilizzata con l'AF ad area automatica.
Info foto dettagliate		
	Alte-luci	Le alte-luci per il canale RGB principale e per i singoli canali rosso, verde e blu sono mostrati nel display di informazioni sulle foto. Le aree molto chiare lampeggiano a intermittenza.
	Istogramma RGB	Gli istogrammi rosso, verde e blu sono visualizzati nel display dei dati sulle foto.
	Dati di scatto	Le pagine dei dati di ripresa (tra cui il nome della fotocamera, le opzioni di misurazione, esposizione, lunghezza focale, bilanciamento del bianco e di immagine) vengono visualizzate nel display dei dati sulle foto.

Mostra foto scattata

Consente di scegliere se visualizzare automaticamente le foto nel monitor subito dopo lo scatto.

Opzione	Descrizione
Sì	Le foto vengono visualizzate automaticamente nel monitor dopo lo scatto.
No (impostazione predefinita)	Le foto possono essere visualizzate solo premendo il pulsante ▶.

Dopo la cancellazione

Consente di scegliere la foto visualizzata dopo la cancellazione di un'immagine.

Opzione	Descrizione
Mostra seguente (impostazione predefinita)	Per visualizzare la foto successiva. Se l'immagine eliminata era l'ultimo fotogramma, verrà visualizzata la foto precedente.
Mostra precedente	Per visualizzare la foto precedente. Se l'immagine eliminata era il primo fotogramma, verrà visualizzata la foto successiva.
Procedi come prima	Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine registrato, verrà visualizzata la foto successiva come descritto in corrispondenza dell'opzione **Mostra seguente**. Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine inverso, verrà visualizzata la foto precedente come descritto in corrispondenza dell'opzione **Mostra precedente**.

Ruota foto verticali

Scegliete se ruotare le immagini verticali per la visualizzazione durante il modo play. Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate (pag. 219).

Opzione	Descrizione
Sì	Le foto "verticali" (con orientamento verticale) vengono ruotate automaticamente e visualizzate così nel monitor della fotocamera. Le foto scattate selezionando l'opzione **No** in corrispondenza di **Autorotazione foto** (pag. 336) saranno visualizzate con orientamento "orizzontale" (paesaggio).
No (impostazione predefinita)	Le fotografie con orientamento verticale vengono visualizzate in orizzontale.

Slide show

Questa opzione consente di creare una slide show delle foto della cartella di visione play corrente (pag. 263). Le immagini nascoste (pag. 263) non vengono visualizzate.

Opzione	Descrizione
Avvia	Per avviare la slide show.
Intervallo ftg	Per impostare il tempo di visualizzazione delle singole immagini.

Per avviare una slide show, evidenziate **Avvia** e premete ⊛. Durante la riproduzione di una slide show, potete eseguire le operazioni seguenti:

Per	Premere	Descrizione
Passare indietro/ avanti		Premete ◀ per ritornare al fotogramma precedente e ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizzare ulteriori informazioni sulla foto		Consente di modificare le informazioni sulle foto visualizzate (pag. 220).
Sospendere la slide show	⊛	Consente di mettere in pausa la slide show (vedere di seguito).
Chiudere e ritornare al menu di visione play	MENU	Consente di terminare la slide show e visualizzare il menu di visione play.
Chiudere e ritornare al modo di visione play	▶	Consente di terminare la slide show e ritornare alla visione play a pieno formato (pag. 218) o per miniature (pag. 232).
Chiudere e ritornare al modo di scatto		Premete il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.

Al termine della presentazione o quando si preme il pulsante ⊛ per sospendere la visione play, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Selezionate **Riavvia** per ripristinare (se la presentazione è stata sospesa, riprenderà dal fotogramma successivo) o **Esci** per ritornare al menu di visione play.

Imp. stampa (DPOF)

Scegliete **Seleziona/imposta** per selezionare le foto da stampare su una periferica compatibile con il formato DPOF (pag. 253). Scegliete **Deseleziona tutto?** per eliminare tutte le foto dall'ordine di stampa corrente.

Menu di ripresa: opzioni di ripresa

Il menu di ripresa include le opzioni elencate di seguito. Per ulteriori informazioni sull'uso del menu di ripresa, consultate la sezione “Procedure d'impiego: Menu della fotocamera” (pag. 26).

Opzione	Vedere pagina
Banco menu di ripresa	269
Reset menu di ripresa	271
Cartella attiva	272
Nome file	274
Qualità immagine	64
Dimensione immagine	69
Area immagine	58
Compressione JPEG	67
Registrazione NEF (RAW)	67
Bilanciamento del bianco	140
Imposta controllo immagine	160
Gestisci controllo immagine	168
Spazio colore	181
D-Lighting attivo	180
Controllo vignettatura	276
NR su pose lunghe	277
NR su ISO elevati	278
Impostazione sensibilità ISO	106
Visione live view	90
Esposizione multipla	198
Intervallometro	203

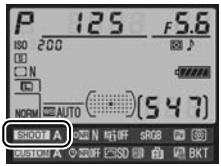
Banco menu di ripresa

Le opzioni del menu di ripresa sono memorizzate in uno dei quattro banchi. A eccezione di **Esposizione multipla** e **Intervallometro**, le modifiche alle impostazioni in un banco non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro banchi e configurate tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel banco anche a fotocamera spenta e saranno ripristinate alla successiva selezione del banco. È possibile memorizzare negli altri banchi combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare rapidamente da una combinazione all'altra selezionando il banco appropriato dal menu banco.

I nomi predefiniti per i quattro banchi menu di ripresa sono A, B, C e D. È possibile aggiungere una didascalia descrittiva utilizzando l'opzione **Rinomina** profilo come descritto di seguito.

Banco menu di ripresa

Il banco menu di ripresa corrente è mostrato nel display dati di ripresa, che può essere visualizzato premendo il pulsante INFO; il banco menu ripresa può inoltre essere selezionato dal display dei dati di ripresa (pag. 15).



Ridenominazione dei banchi menu di ripresa

Selezionando **Rinomina** nel menu **Banco menu di ripresa** viene visualizzato l'elenco dei banchi menu di ripresa mostrato al passaggio 1.

1 Selezionate un banco.

Evidenziate il banco desiderato e premete ▶.

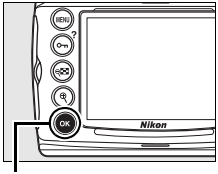
2 Immettete un nome.

Per spostare il cursore nell'area nome, premete il pulsante quindi ◀ o ▶. Per inserire una nuova lettera nell'attuale posizione del cursore, utilizzate il multiselettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete la parte centrale del multiselettore. Per cancellare il carattere nella posizione attuale del cursore, premete il pulsante 🗑. Per ritornare al menu di ripresa senza modificare il nome del banco, premete il pulsante MENU.

I nomi dei banchi possono avere una lunghezza massima di venti caratteri. Qualsiasi carattere oltre il ventesimo sarà cancellato.

3 Salvate le modifiche e uscite.

Una volta modificato il nome, premete il pulsante OK per salvare le modifiche e uscire.



Verrà visualizzato il menu **Banco menu di ripresa**.

Reset menu di ripresa

Scegliete se ripristinare le impostazioni predefinite per il banco del menu di ripresa in uso. Per un elenco completo delle impostazioni personalizzate, consultare pagina 419. A eccezione di Qualità immagine, Dimensione immagine, Bilanciamento del bianco e Sensibilità ISO, le impostazioni del menu di ripresa non vengono ripristinate se si esegue un reset a due pulsanti (pag. 196).

Opzione	Descrizione
Sì	Per ripristinare le impostazioni predefinite per il banco menu di ripresa attuale.
No (impostazione predefinita)	Per uscire senza modificare le impostazioni del menu di ripresa.

Cartella attiva

Consente di selezionare la cartella in cui memorizzare le immagini successive.

■■ *Nuovo numero cartella*

1 **Selezionate Nuovo numero cartella.**

Evidenziate **Nuovo numero cartella** e premete ▶.

2 **Scegliete un numero di cartella.**

Premete ◀ o ▶ per evidenziare una cifra, premete ▲ o ▼ per modificarla. Qualora esista già una cartella con il numero selezionato, sarà visualizzata un'icona 🗀, 🗁 o 🗀 a sinistra del numero della cartella:

- 🗀 : la cartella è vuota.
- 🗁 : la cartella è parzialmente piena.
- 🗀 : la cartella contiene 999 foto o un'immagine il cui numero è 9999. Non è possibile memorizzare ulteriori immagini in questa cartella; la cartella non sarà selezionata quando si preme il pulsante ⊛.

3 **Salvate le modifiche e uscite.**

Premete ⊛ per completare l'operazione e ritornare al menu di ripresa (per uscire senza modificare la cartella attiva, premete il pulsante MENU). Se non esiste già una cartella con il numero specificato, ne verrà creata una nuova. Le immagini successive saranno memorizzate nella cartella selezionata a meno che non sia già piena.

■■ *Seleziona cartella*

1 Scegliete **Seleziona cartella.**

Evidenziate **Seleziona cartella** e premete ▶.

2 Evidenziate una cartella.

Premete ▲ oppure ▼ per evidenziare una cartella.

3 Selezionate la cartella evidenziata.

Premete ⊛ per selezionare la cartella evidenziata e ritornare al menu di ripresa (per uscire senza modificare la cartella attiva, premete il pulsante MENU). Le immagini successive saranno memorizzate nella cartella selezionata.

Numeri di cartelle e di file

Se la cartella in uso è la 999 e contiene 999 foto o una foto il cui numero è 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre fotografie. Per continuare la ripresa, create una cartella il cui numero sia inferiore a 999 oppure selezionate una cartella esistente con un numero inferiore a 999 e contenente meno di 999 foto.

Numero di cartelle

Se la card di memoria contiene un numero molto alto di cartelle, l'avvio della fotocamera potrebbe richiedere tempi più lunghi.

Nome file

Le fotografie sono salvate con nomi file composti da "DSC_" o, in caso di immagini che utilizzano lo spazio colore Adobe RGB, "_DSC", più un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere (ad esempio "DSC_0001.JPG"). L'opzione **Nome file** è utilizzata per selezionare tre lettere che sostituiscano la parte "DSC" del nome file. Per informazioni sulla modifica dei nomi file, fare riferimento ai passaggi 2 e 3 della sezione "Ridenominazione dei banchi menu di ripresa" (pag. 270). La parte del nome che può essere modificata ha una lunghezza massima di tre caratteri.

Estensioni

Sono utilizzate le seguenti estensioni: ".NEF" per immagini NEF (RAW), ".TIF" per immagini TIFF (RGB), ".JPG" per immagini JPEG e ".NDF" per i dati di riferimento "Dust off".

Qualità immagine

Per scegliere la qualità immagine (pag. 64).

Dimensione immagine

Per scegliere la dimensione con la quale vengono registrate le immagini (pag. 69).

Area immagine

Sebbene D700 sia in grado di riprendere fotografie con lo stesso angolo d'immagine di una fotocamera in formato 35 mm utilizzando proporzioni 3 : 2, può inoltre essere utilizzata per riprendere immagini con l'angolo d'immagine DX ridotto (pag. 58).

Compressione JPEG

Per scegliere se comprimere le immagini JPEG in una dimensione fissa oppure variare la dimensione dei file per una migliore qualità d'immagine (pag. 67).

Registrazione NEF (RAW)

Per scegliere le opzioni di compressione e di profondità bit per le immagini NEF (RAW) (pag. 67).

Bilanciamento del bianco

Per regolare le impostazioni di bilanciamento del bianco (pag. 140).

Imposta controllo immagine

Per selezionare tra i controlli immagine forniti con la fotocamera al fine di regolare rapidamente le impostazioni di elaborazione immagine (pag. 160).

Gestisci controllo immagine

Per salvare e modificare le combinazioni dei controlli immagine personalizzati oppure per copiare i controlli immagine personalizzati su o da una card di memoria (pag. 168).

Spazio colore

Per scegliere tra gli spazi colore sRGB e Adobe RGB (pag. 181).

D-Lighting attivo

Questa opzione può essere utilizzata per prevenire la perdita di dettagli in condizioni di alte-luci o ombre (pag.179). Scegliete tra **Auto**, **Alto**, **Normale**, **Moderato** e **No** (impostazione predefinita).

Controllo vignettatura

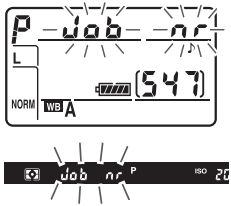
La "vignettatura" è una diminuzione di luminosità ai bordi di una fotografia. I suoi effetti variano da un obiettivo all'altro e sono maggiormente evidenti con apertura massima. **Controllo vignettatura** consente di ridurre la vignettatura per gli obiettivi di tipo G e D (obiettivi DX e PC esclusi). Scegliete tra **Alto**, **Normale** (impostazione predefinita), **Moderato** e **No**.

Controllo vignettatura

In base alla scena, alle condizioni di ripresa e al tipo di obiettivo, le immagini TIFF e JPEG possono mostrare irregolarità o variazioni nella luminosità periferica, mentre i Picture Control personalizzati e i Picture Control Nikon modificati dalle impostazioni predefinite possono non produrre l'effetto desiderato. Eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor. Il Controllo vignettatura non è applicabile alle esposizioni multiple (pag. 198), alle immagini in formato DX (pag. 58) o alle immagini create con **Sovrapponi immagini** (pag. 361). Gli effetti del controllo vignettatura possono essere visualizzati in anteprima nella visione live view (pag. 89).

NR su pose lunghe (riduzione disturbo su pose lunghe)

Per scegliere se ridurre il disturbo in foto scattate con tempi di posa lunghi.

Opzione	Descrizione
Sì	 Le foto scattate con tempi di posa superiori a 1 sec. vengono elaborate per ridurre il disturbo. Durante l'elaborazione delle fotografie, la capacità del buffer di memoria diminuisce. Nei display tempo di posa/diaframma l'indicazione "Job nr" lampeggerà per una durata pari al tempo di posa attuale. Nel modo di scatto continuo, la cadenza fps rallenta e, durante l'elaborazione delle fotografie, la capacità del buffer di memoria diminuisce. Non è possibile scattare foto fino al termine dell'elaborazione e alla scomparsa dai display dell'indicazione "Job nr". La riduzione del disturbo non viene eseguita se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione.
No (impostazione predefinita)	Riduzione disturbo su pose lunghe disattivata.

Display dati di ripresa

La riduzione del disturbo su pose lunghe può essere regolata dal display dei dati di ripresa (pag. 15).

NR su ISO elevati

Le fotografie scattate a sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il disturbo.

Opzione		Descrizione
HIGH	**Alta**	Per valori di sensibilità ISO pari a ISO 2000 o superiori viene eseguita la riduzione del disturbo. Durante l'elaborazione delle fotografie, la capacità del buffer di memoria diminuisce. Scegliete la quantità di disturbo da ridurre tra **Alta**, **Normale** e **Moderato**.
NORM	**Normale** (impostazione predefinita)	
LOW	**Moderata**	
	No	La riduzione del disturbo viene eseguita esclusivamente in caso di sensibilità ISO pari a HI 0,3 e superiori. Il livello di riduzione del disturbo è inferiore a quello eseguito selezionando **Moderata** in corrispondenza di **NR su ISO elevati**.

Display dati di ripresa

La riduzione del disturbo su ISO elevati può essere regolata dal display dei dati di ripresa (pag. 15).

Impostazione sensibilità ISO

Per regolare le impostazioni di sensibilità ISO e di controllo automatico ISO (pagg. 106, 108).

Visione live view

Per scegliere un modo visione live view e il modo di scatto da utilizzare quando la fotocamera è utilizzata nel modo visione live view (pag. 90).

Esposizione multipla

Per creare una singola foto da un minimo di due a un massimo di dieci esposizioni (pag. 198).

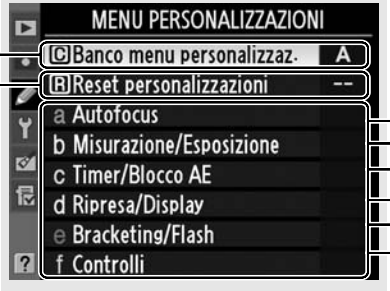
Intervallometro

Per scattare fotografie automaticamente a intervalli di tempo preselezionati. Da utilizzare per film intervallati di soggetti quali fiori che si schiudono o farfalle che escono dal bozzolo (pag. 203).

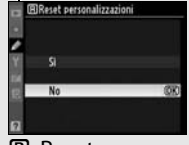
Impostazioni personalizzate: Regolazione fine delle impostazioni della fotocamera

Le impostazioni personalizzate consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle esigenze individuali. Oltre alle Impostazioni personalizzate Ⓒ (**Banco menu personalizzaz.**) e Ⓡ (**Reset personalizzazioni**), le impostazioni del menu personalizzazioni sono suddivise nei sei gruppi riportati di seguito.

Menu principale

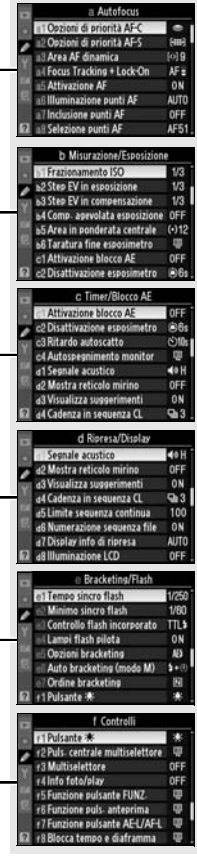


Ⓒ: Banco menu personalizzaz. (pag. 282)



Ⓡ: Reset personalizzazioni (pag. 282)

Gruppi di impostazioni personalizzate



Sono disponibili le seguenti Impostazioni personalizzate:

	Impostazione personalizzata	Pagina
Ⓒ	**Banco menu personalizzaz.**	282
Ⓡ	**Reset personalizzazioni**	282
a	**Autofocus**	
a1	Opzioni di priorità AF-C	283
a2	Opzioni di priorità AF-S	284
a3	Area AF dinamica	285
a4	Focus Tracking + Lock-On	287
a5	Attivazione AF	287
a6	Illuminazione punti AF	288
a7	Inclusione punti AF	288
a8	Selezione punti AF	289
a9	Illuminatore AF incorporato	290
a10	AF-ON su MB-D10	291
b	**Misurazione/Esposizione**	
b1	Frazionamento ISO	292
b2	Step EV in esposizione	292
b3	Step EV in compensazione	292
b4	Comp. agevolata esposizione	293
b5	Area in ponderata centrale	294
b6	Taratura fine esposimetro	294
c	**Timer/Blocco AE**	
c1	Attivazione blocco AE-L	296
c2	Disattivazione esposimetro	296
c3	Ritardo autoscatto	297
c4	Autospegnimento monitor	297
d	**Ripresa/Display**	
d1	Segnale acustico	298
d2	Mostra reticolo mirino	298
d3	Visualizza suggerimenti	298
d4	Cadenza in sequenza CL	299

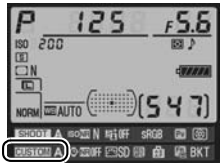
	Impostazione personalizzata	Pagina
d	**Ripresa/Display**	
d5	Limite sequenza continua	299
d6	Numerazione sequenza file	300
d7	Display info di ripresa	301
d8	Illuminazione LCD	302
d9	Esposizione posticipata	302
d10	Tipo di batterie nell'MB-D10	302
d11	Ordine batterie	304
e	**Bracketing/Flash**	
e1	Tempo sincro flash	305
e2	Minimo sincro flash	308
e3	Controllo flash incorporato	309
e4	Lampi flash pilota	315
e5	Opzioni bracketing	315
e6	Auto bracketing (modo M)	316
e7	Ordine bracketing	317
f	**Controlli**	
f1	Pulsante ☀	318
f2	Puls. centrale multiselettore	318
f3	Multiselettore	319
f4	Info foto/play	320
f5	Funzione pulsante FUNZ.	320
f6	Funzione puls. anteprima	324
f7	Funzione pulsante AE-L/AF-L	325
f8	Blocca tempo e diaframma	326
f9	Personalizzazione ghiere	326
f10	Press. pulsante uso ghiera	328
f11	Scatto senza card?	329
f12	Indicatori inversi	330

C: Banco menu personalizzaz

Le Impostazioni personalizzate sono memorizzate in uno dei quattro banchi. Le modifiche alle impostazioni in un banco non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro banchi e configurate tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel banco anche a fotocamera spenta e saranno ripristinate alla successiva selezione del banco. È possibile memorizzare negli altri banchi combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare rapidamente da una combinazione all'altra selezionando il banco appropriato dal menu banco.

I nomi predefiniti per i quattro banchi di Impostazioni personalizzate sono A, B, C e D. È possibile aggiungere una didascalia descrittiva utilizzando l'opzione **Rinomina** come descritto a pagina 270.

Banco menu personalizzaz.



La lettera del banco è mostrata nel display dati di ripresa, che può essere visualizzato premendo il pulsante INFO; il banco menu personalizz. può inoltre essere selezionato dal display dei dati di ripresa (pag.15). Se le impostazioni della banca selezionata sono state modificate rispetto ai valori predefiniti, verrà visualizzato un asterisco di fianco alle impostazioni modificate nel secondo livello del menu Impostazioni personalizzate.

Reset personalizzazioni

Consente di scegliere se ripristinare le impostazioni predefinite per il banco delle impostazioni personalizzate. Per un elenco completo delle impostazioni personalizzate, consultare pagina 420. Le Impostazioni personalizzate non vengono reimpostate se si esegue un reset a due pulsanti.

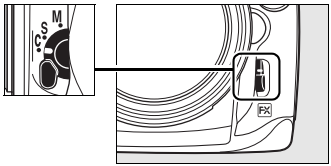
Opzione	Descrizione
Sì	Per ripristinare le impostazioni predefinite per il banco delle impostazioni personalizzate corrente.
No (impostazione predefinita)	Per uscire senza modificare le impostazioni personalizzate.

a: Autofocus

a1: Opzioni di priorità AF-C

Questa opzione consente di controllare la possibilità di scattare fotografie ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità allo scatto*) o solo quando la fotocamera è a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*) in AF continuo. Per selezionare il modo AF continuo, ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **C**.

Selettore modo di messa a fuoco

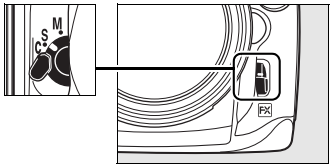


Opzione	Descrizione
Scatto (impostazione predefinita)	È possibile scattare fotografie ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
Scatto + messa a fuoco	È possibile scattare fotografie anche quando la fotocamera non è a fuoco. In scatto continuo, la velocità dei fotogrammi rallenta per migliorare la messa a fuoco se il soggetto è scuro o in contrasto moderato.
Messa a fuoco	È possibile scattare fotografie solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco non verrà bloccata quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

a2: Opzioni di priorità AF-S

Selettore modo di messa a fuoco



Questa opzione consente di controllare la possibilità di scattare fotografie solo quando la fotocamera è a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*) oppure ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità allo scatto*) in AF singolo. Per selezionare il modo AF singolo, ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **S**.

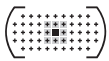
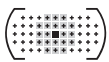
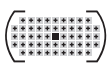
Opzione	Descrizione
Scatto	È possibile scattare fotografie ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
Messa a fuoco (impostazione predefinita)	È possibile scattare fotografie solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

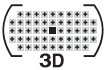
Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco verrà bloccata durante la visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco (●).

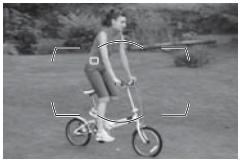
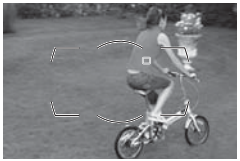
a3: Area AF dinamica

Se il soggetto esce dal punto AF scelto quando è selezionata l'area AF dinamica ([⊡]; pag. 74) in AF continuo (modo di messa a fuoco **C**; pag. 72), la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni dei punti di messa a fuoco circostanti. Scegliete il numero di punti AF tra 9, 21 e 51 in base al movimento del soggetto.

Nel mirino viene visualizzato solo il punto AF attivo. I punti AF rimanenti forniscono informazioni per agevolare l'operazione di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[⊡]9 **9 punti** (impostazione predefinita) 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni degli altri otto punti circostanti. Scegliete questa impostazione se disponete del tempo necessario a comporre la fotografia oppure quando fotografate soggetti che si muovono in modo prevedibile (ad esempio, corridori o auto da corsa su pista).
[⊡]21 **21 punti** 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni degli altri 20 punti circostanti. Scegliete questa impostazione per fotografare soggetti che si muovono in modo imprevedibile (ad esempio, giocatori di una partita di pallone).
[⊡]51 **51 punti** 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni degli altri 50 punti circostanti. Scegliete questa impostazione quando riprendete soggetti che si muovono rapidamente e che è difficile inquadrare nel mirino (ad esempio uccelli).

Opzione	Descrizione
[·]3D **51 punti (tracking 3D)** 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera utilizzerà l'opzione di inseguimento 3D per inseguire il soggetto e, se necessario, selezionare un nuovo punto AF. Utilizzate questa opzione per comporre rapidamente immagini con soggetti che si spostano in modo irregolare da un lato all'altro (ad esempio, tennisti). Se il soggetto esce dall'area del mirino, togliete il dito dal pulsante di scatto e ricomponete la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.

Tracking 3D

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Di conseguenza, l'inseguimento 3D non potrà produrre i risultati desiderati con soggetti i cui colori sono gli stessi dello sfondo o che occupano un'area molto piccola dell'inquadratura.

a4: Focus Tracking + Lock-On

Questa opzione consente di controllare le modalità di regolazione dell'autofocus per modifiche improvvise e notevoli nella distanza del soggetto.

Opzione	Descrizione
AF **Lungo**	Quando la distanza del soggetto cambia bruscamente, la fotocamera attende il periodo specificato (lungo, normale o corto) prima di regolare tale distanza. In questo modo non è necessario eseguire nuovamente la messa a fuoco quando il soggetto viene oscurato per breve tempo da oggetti che attraversano il fotogramma.
AF **Normale** (impostazione predefinita)	
AF **Corto**	
No	La fotocamera consente di regolare immediatamente la messa a fuoco quando la distanza del soggetto cambia. Utilizzate questa opzione quando fotografate una serie di soggetti a distanze diverse in successione rapida.

a5: Attivazione AF

Questa opzione consente di controllare la possibilità di attivare l'autofocus utilizzando sia il pulsante di scatto sia il pulsante **AF-ON** oppure soltanto mediante la pressione del pulsante **AF-ON**.

Opzione	Descrizione
AF-ON/Scatto (impostazione predefinita)	È possibile eseguire l'autofocus con il pulsante **AF-ON** oppure premendo il pulsante di scatto a metà corsa.
Solo AF-ON	È possibile eseguire l'autofocus solo mediante il pulsante **AF-ON**.

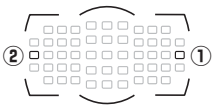
a6: Illuminazione punti AF

Consente di scegliere se evidenziare il punto AF attivo nel mirino.

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	Il punto di messa a fuoco selezionato viene evidenziato automaticamente in base alle necessità per stabilire il contrasto con lo sfondo. Il ritaglio in formato DX è indicato dall'inquadratura nel mirino.
Sì	Indipendentemente dalla luminosità dello sfondo, il punto AF selezionato viene sempre evidenziato. Il ritaglio in formato DX è indicato dall'inquadratura nel mirino. In base alla luminosità dello sfondo può risultare difficile la visualizzazione del punto AF selezionato.
No	Il punto di messa a fuoco selezionato non viene evidenziato. L'area al di fuori del ritaglio in formato DX è indicata dalla maschera trasparente nel mirino.

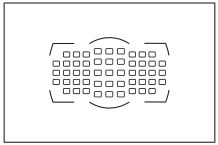
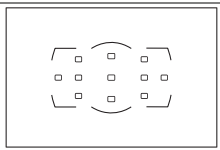
a7: Inclusione punti AF

Consente di scegliere se la selezione del punto AF deve essere "circolare" da un margine all'altro del mirino.

Opzione	Descrizione
A rotazione	 La selezione del punto AF sarà "circolare" dall'alto verso il basso, dal basso verso l'alto, da destra verso sinistra e da sinistra verso destra in modo che, ad esempio, premendo ▶ quando è evidenziato il punto AF del margine destro del display del mirino (①) viene selezionato il punto AF corrispondente del margine sinistro della visualizzazione (②).
Normale (impostazione predefinita)	La visualizzazione dell'area di messa a fuoco è limitata dai punti AF più esterni in modo che, ad esempio, la pressione di ▶ quando è selezionato un punto AF del margine destro della visualizzazione non abbia alcun effetto.

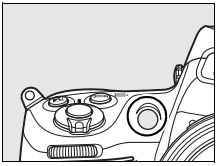
a8: Selezione punti AF

Consente di scegliere il numero di punti di messa a fuoco disponibili per la selezione del punto AF manuale.

Opzione	Descrizione	
AF51 **51 punti** (impostazione predefinita)	Per scegliere tra i 51 punti AF mostrati a destra.	
AF11 **11 punti**	Per scegliere tra gli 11 punti AF mostrati a destra. Utilizzate questa opzione per una rapida selezione del punto AF.	

a9: Illuminatore AF incorporato

Consente di scegliere se si deve accendere l'illuminatore AF incorporato per agevolare l'operazione di messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.



Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	L'illuminatore AF incorporato si accende in condizioni di scarsa illuminazione. L'illuminazione AF è disponibile solo se vengono soddisfatte le due seguenti condizioni: 1. È selezionato AF singolo per il modo di messa a fuoco (pag. 72). 2. Viene scelta l'opzione Area AF Auto per il modo area AF (pag. 74) oppure viene scelto il punto AF singolo o l'AF ad area dinamica e viene selezionato il punto AF centrale.
No	L'illuminatore AF incorporato non si accende per agevolare l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Illuminatore ausiliario AF

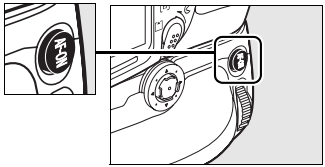
L'illuminatore ausiliario AF ha una portata di circa 0,5–3 m; quando lo utilizzate, montate un obiettivo con lunghezza focale di 24–200 mm e togliete il paraluce.

Vedere anche

Per limitazioni sugli obiettivi utilizzabili con l'illuminatore AF, vedere pagina 375.

a10: AF-ON su MB-D10

Consente di scegliere la funzione assegnata al pulsante **AF-ON** del battery pack MB-D10 opzionale.



Opzione	Descrizione
AF-ON (impostazione predefinita)	Premendo il pulsante **AF-ON** del battery pack MB-D10 l'autofocus viene attivato.
Blocco AE/AF	Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione è attivo quando si tiene premuto il pulsante **AF-ON** del battery pack MB-D10.
Solo blocco AE	Il blocco dell'esposizione è attivo quando si tiene premuto il pulsante **AF-ON** del battery pack MB-D10.
Blocco AE (reset allo scatto)	Premendo il pulsante **AF-ON** del battery pack MB-D10 si attiva il blocco dell'esposizione fino alla nuova pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o alla disattivazione degli esposimetri.
Blocco AE (mem.)	Premendo il pulsante **AF-ON** del battery pack MB-D10 si attiva il blocco dell'esposizione fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
Solo blocco AF	Il blocco della messa a fuoco è attivo quando si tiene premuto il pulsante **AF-ON** del battery pack MB-D10.
Come pulsante FUNZ.	Il pulsante **AF-ON** del battery pack MB-D10 consente di eseguire la funzione selezionata per l'impostazione personalizzata f5 (pag.320).

Pulsante AF-ON

Se si preme il pulsante **AF-ON**, la riduzione vibrazioni non verrà attivata quando è collegato un obiettivo VR.

b: Misurazione/Esposizione

b1: Frazionamento ISO

Questa opzione consente di determinare se le regolazioni della sensibilità vengono effettuate in incrementi equivalenti a 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.

Opzione	
1/3	**1/3 step** (impostazione predefinita)
1/2	**1/2 step**
1	**1 step**

b2: Step EV in esposizione

Questa opzione consente di determinare se le regolazioni del tempo di posa, del diaframma e del bracketing vengono effettuate in incrementi equivalenti a 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.

Opzione		Descrizione
1/3	**1/3 step** (impostazione predefinita)	Le modifiche al tempo di posa e al diaframma sono in incrementi equivalenti a 1/3 EV. L'incremento bracketing può essere selezionato tra 1/3, 2/3 e 1 EV.
1/2	**1/2 step**	Le modifiche al tempo di posa e al diaframma sono in incrementi equivalenti a 1/2 EV. L'incremento bracketing può essere selezionato tra 1/2 e 1 EV.
1	**1 step**	Le modifiche al tempo di posa e al diaframma sono in incrementi equivalenti a 1 EV. L'incremento bracketing è impostato su 1 EV.

b3: Step EV in compensazione

Questa opzione consente di determinare se le regolazioni dell'esposizione e della compensazione flash vengono effettuate in incrementi equivalenti a 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.

Opzione	
1/3	**1/3 step** (impostazione predefinita)
1/2	**1/2 step**
1	**1 step**

b4: Comp. agevolata esposizione

Questa opzione consente di controllare se il pulsante ☒ è necessario per impostare la compensazione dell'esposizione (pag. 128). Se si seleziona **Sì (auto reset)** oppure **Sì**, lo 0 al centro del display dell'esposizione lampeggerà anche quando la compensazione dell'esposizione è impostata su ±0.

Opzione		Descrizione
RESET	**Sì (auto reset)**	La compensazione dell'esposizione viene impostata ruotando una delle ghiere di comando (vedere nota riportata di seguito). L'impostazione selezionata mediante la ghiera di comando viene reimpostata durante la disattivazione della fotocamera o degli esposimetri (le impostazioni di compensazione dell'esposizione selezionate mediante il pulsante ☒ non vengono reimpostate).
	Sì	Come sopra, ad eccezione del fatto che il valore di compensazione dell'esposizione selezionato mediante la ghiera di comando non viene reimpostato durante la disattivazione della fotocamera o degli esposimetri.
	No (impostazione predefinita)	La compensazione dell'esposizione viene impostata premendo il pulsante ☒ e ruotando la ghiera di comando principale.

Inverti principale/secondaria

La ghiera utilizzata per impostare la compensazione dell'esposizione quando è selezionato **Sì (auto reset)** o **Sì** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata b4 (**Comp. agevolata esposizione**) dipende dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata f9 (**Personalizzazione ghiere**) > **Inverti principale/secondaria** (pag. 326).

		Personalizzazione ghiere > Inverti principale/secondaria	
		No (impostazione predefinita)	**Sì**
Modo esposizione	P	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria
	S	Ghiera secondaria	Ghiera di comando principale
	A	Ghiera di comando principale	Ghiera secondaria
	M	N/D	

b5: Area in ponderata centrale

Quando si calcola l'esposizione, la misurazione ponderata centrale assegna il peso maggiore a un cerchio al centro del fotogramma. Il diametro (ϕ) di questo cerchio può essere impostato su 8, 12, 15 o 20 mm oppure sul valore medio dell'intero fotogramma.

Opzione	
(•)8	ϕ **8 mm**
(•)12	ϕ **12 mm** (impostazione predefinita)
(•)15	ϕ **15 mm**
(•)20	ϕ **20 mm**
(•)Avg	**Media**

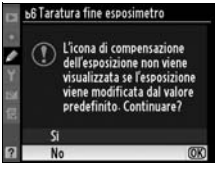
Si noti che a meno che non sia selezionato **Media**, il diametro è fisso a 12 mm quando è utilizzato l'obiettivo senza CPU, indipendentemente dall'impostazione selezionata per **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (pag. 210). Quando è selezionato **Media**, viene utilizzata la media dell'intero fotogramma per gli obiettivi con e senza CPU.

b6: Taratura fine esposimetro

Utilizzate questa opzione per regolare con precisione il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera. È possibile regolare l'esposizione separatamente per ciascun metodo di misurazione da +1 a –1 EV in step di 1/6 EV.

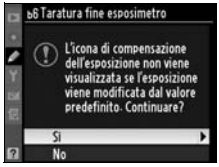
1 Selezionate l'impostazione personalizzata b6.

Evidenziate l'impostazione personalizzata b6 (**Taratura fine esposimetro**) e premete ▶.


b6 Taratura fine esposimetro
L'icona di compensazione dell'esposizione non viene visualizzata se l'esposizione viene modificata dal valore predefinito. Continuare?
Sì
No
OK

2 Selezionate Sì.

Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra; evidenziate **Sì** e premete ▶ per continuare oppure selezionate **No** per uscire senza modificare l'esposizione.


b6 Taratura fine esposimetro
L'icona di compensazione dell'esposizione non viene visualizzata se l'esposizione viene modificata dal valore predefinito. Continuare?
Sì
No

3 Selezionate un metodo di misurazione.

Evidenziate **Matrix**, **Ponderata centrale** o **Spot** e premete ▶.

4 Scegliete un valore di esposizione.

Premete ▲ o ▼ per scegliere un valore di esposizione da +1 a –1 EV. Premete ⊛ per salvare le modifiche e uscire.

Taratura dell'esposizione

L'esposizione può essere regolata separatamente per ciascun banco delle impostazioni personalizzate e senza essere influenzata dal reset a due pulsanti. Poiché l'icona di compensazione dell'esposizione (⊠) non è visualizzata, l'unico modo per stabilire la quantità di esposizione modificata consiste nel visualizzarla nel menu di taratura. Compensazione dell'esposizione (pag. 128) è l'opzione preferita nella maggior parte delle situazioni.

c: Timer/Blocco AE

c1: Attivazione blocco AE

Se si utilizza l'impostazione predefinita **No**, il blocco dell'esposizione si attiva solo premendo il pulsante **AE-L/AF-L**. Se si seleziona **Sì**, l'esposizione viene bloccata anche quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

c2: Disattivazione esposimetro

Questa opzione consente di controllare il tempo per il quale la fotocamera continua a misurare l'esposizione quando non si effettua alcuna operazione. Scegliete tra 4 sec., 6 sec., 8 sec., 16 sec., 30 sec., 1 minuto, 5 minuti, 10 minuti, 30 minuti o fino allo spegnimento della fotocamera (**Sempre attivo**). I display del tempo di posa e del diaframma nel pannello di controllo e nel mirino si spengono automaticamente una volta disattivati gli esposimetri.

Opzione	
4s	**4 sec.**
6s	**6 sec.** (impostazione predefinita)
8s	**8 sec.**
16s	**16 sec.**
30s	**30 sec.**
1m	**1 min.**
5m	**5 min.**
10m	**10 min.**
30m	**30 min.**
∞	**Sempre attivo**

Per prolungare la durata della batteria scegliete un tempo di disattivazione esposimetro più breve. Se la fotocamera è alimentata da un adattatore CA EH-5a o EH-5 opzionale, lo spegnimento automatico dell'esposimetro equivale a **Sempre attivo**.

c3: Ritardo autoscatto

Questa opzione consente di controllare la lunghezza del ritardo allo scatto nel modo autoscatto. Scegliete tra 2 sec., 5 sec., 10 sec. e 20 sec..

Opzione	
⏲2s	**2 sec.**
⏲5s	**5 sec.**
⏲10s	**10 sec.** (impostazione predefinita)
⏲20s	**20 sec.**

c4: Autospegnimento monitor

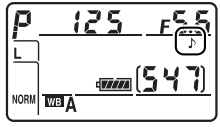
Questa opzione consente di controllare il tempo durante il quale il monitor rimane acceso quando non vengono eseguite operazioni durante la il modo play, la visualizzazione di foto scattate o quando sono visualizzati i menu o le informazioni di ripresa. Scegliere tra 4 sec. (impostazione predefinita per la visualizzazione delle immagini scattate), 10 sec. (impostazione predefinita per il modo play e le informazioni di ripresa), 20 sec. (impostazione predefinita per i menu), 1 minuto, 5 minuti o 10 minuti. Per prolungare la durata della batteria scegliete un tempo di autospegnimento del monitor più breve. Indipendentemente dall'impostazione scelta, il monitor resta acceso se non si effettuano operazioni per circa dieci minuti quando la fotocamera è alimentata da un adattatore CA EH-5a o EH-5 opzionale.

Opzione	
4s	**4 sec.**
10s	**10 sec.** (impostazione predefinita)
20s	**20 sec.**
1m	**1 min.**
5m	**5 min.**
10m	**10 min.**

d: Ripresa/Display

d1: Segnale acustico

Consente di scegliere **Alto** o **Moderato** per l'emissione di un segnale acustico quando si utilizza l'autoscatto oppure quando la fotocamera è a fuoco in AF singolo. Il segnale non verrà emesso se è selezionato **Scatto** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata a2 (**Opzioni di priorità AF-S**, pag. 284).

Opzione	Descrizione
Alto (impostazione predefinita)	Scegliete il picco del segnale acustico tra **Alto** e **Moderato**. Nel pannello di controllo e nel display info di ripresa viene visualizzata l'icona ♪. 
Moderato	
No	Per disattivare il diffusore acustico.

d2: Mostra reticolo mirino

Consente di scegliere se visualizzare un reticolo a richiesta nel mirino o nel modo di visione live view nel monitor di riferimento durante la composizione delle fotografie.

Opzione	Descrizione
Sì	Linee della griglia visualizzate a richiesta, ad eccezione di quanto è selezionato **Formato DX (24 × 16)** per **Area immagine**.
No (impostazione predefinita)	Non viene visualizzato il reticolo a richiesta.

d3: Visualizza suggerimenti

Scegliete se visualizzate i suggerimenti a schermo per le voci selezionate nel display di ripresa.

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Suggerimenti visualizzati.
No	Suggerimenti non visualizzati.

d4: Cadenza in sequenza di CL

Questa opzione consente di determinare la velocità massima di avanzamento dei fotogrammi nel modo **CL** (Continuo a bassa velocità). Nella fotografia con intervallometro, tale impostazione consente di stabilire anche la velocità di avanzamento dei fotogrammi nel modo Singolo. Scegliete i valori tra uno e sette fotogrammi al secondo (fps); l'impostazione predefinita è 3 fps. La velocità di avanzamento dei fotogrammi può scendere al di sotto del valore selezionato con tempi di posa lunghi, mentre la velocità di avanzamento massimo senza il battery pack MB-D10 opzionale è pari a 5 fps.

d5: Limite sequenza continua

Il numero massimo di scatti che è possibile eseguire in un'unica sequenza in scatto continuo può essere impostato su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 100.

Buffer di memoria

Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d5, la ripresa rallenta quando il buffer di memoria è pieno. Per ulteriori informazioni sulla capacità del buffer di memoria vedere pagina 423.

d6: Numerazione sequenza file

Quando si scatta una fotografia, la fotocamera denomina il file aggiungendo uno all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione consente di scegliere se proseguire la numerazione dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.

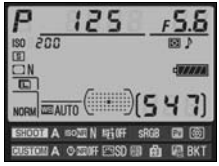
Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato oppure dal numero di file più grande nella cartella corrente. Quando si scatta una fotografia e la cartella corrente contiene una fotografia numero 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.
No	La numerazione dei file viene reimpostata su 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Quando si scatta una foto e la cartella corrente contiene 999 immagini viene creata automaticamente una nuova cartella.
RESET **Reset**	Come per l'opzione **Sì**, ad eccezione del fatto che alla fotografia scattata successivamente viene assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più grande della cartella corrente. Se la cartella è vuota, la numerazione dei file viene reimpostata su 0001.

Numerazione sequenza file

Se la cartella corrente è la 999 e contiene 999 fotografie o una fotografia con il numero 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre fotografie. Scegliete **Reset** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata d6 (**Numerazione sequenza file**) e formattate la card di memoria corrente oppure inseritene una nuova.

d7: Display info di ripresa

Se si utilizza l'impostazione predefinita **Auto** (**AUTO**), il colore dei caratteri nel display dati (pag. 12) cambierà automaticamente da nero a bianco o da bianco a nero per mantenere il contrasto con lo sfondo. Per utilizzare sempre caratteri dello stesso colore, selezionate **Manuale** e scegliete **Scuro su chiaro** (**B**; caratteri neri) o **Chiaro su scuro** (**W**; caratteri bianchi). La luminosità del monitor verrà regolata automaticamente per il contrasto massimo con il colore di testo selezionato.



Scuro su chiaro

Chiaro su scuro

d8: Illuminazione LCD

Se si utilizza l'impostazione predefinita **No**, la retroilluminazione del pannello di controllo (illuminatore LCD) si accenderà solo quando l'interruttore di alimentazione è in posizione ☀. Se si seleziona l'opzione **Sì**, il pannello di controllo sarà illuminato quando gli esposimetri sono attivi (pag. 48). Per aumentare la durata della batteria, selezionate **No**.

d9: Esposizione posticipata

Se si utilizza l'impostazione predefinita **No**, l'otturatore scatta quando si preme il pulsante di scatto. Quando si effettua una ripresa con l'opzione **Cavalletto** selezionata nel modo visione live view (pag. 96) o in situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può produrre immagini mosse, si può selezionare l'opzione **Sì** per ritardare lo scatto dell'otturatore fino a circa 1 sec. dalla pressione del pulsante di scatto e dal sollevamento dello specchio.

d10: Tipo di batterie nell'MB-D10

Per assicurarvi che la fotocamera funzioni nel modo previsto quando si utilizzano otto batterie AA nel battery pack MB-D10 opzionale, fate corrispondere l'opzione selezionata in questo menu al tipo di batterie inserite nel battery pack. Non è necessario regolare questa opzione quando si utilizzano batterie EN-EL3e o EN-EL4a o EN-EL4 opzionali.

Opzione	Descrizione
LR6 **LR6 (Alcaline AA)**	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie alcaline AA (LR6).
Ni-MH **HR6 (Ni-MH AA)**	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie Ni-MH AA (HR6).
FR6 **FR6 (Litio AA)**	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie al litio AA (FR6).
ZR6 **ZR6 (Ni-Mn AA)**	Selezionate questa opzione se utilizzate batterie Ni-Mn AA (ZR6).

Utilizzo di batterie AA

Per prestazioni migliori si consiglia di utilizzare batterie ricaricabili Li-ion EN-EL4a o EN-EL4 (acquistabili separatamente) oppure batterie ricaricabili Li-ion EN-EL3e. Le batterie AA consentono di scattare meno foto (pag. 436). La capacità delle batterie AA diminuisce drasticamente con temperature al di sotto di 20 °C e varia in base alla marca e alle condizioni di conservazione. In alcuni casi, le batterie potrebbero cessare di funzionare prima della data di scadenza. Non è possibile utilizzare alcune batterie AA; per le caratteristiche prestazionali e la capacità limitata, le batteria alcaline e quelle al nickel-manganese devono essere utilizzate solo se non vi è alternativa disponibile e solo a temperature più calde. Il livello delle batterie AA viene mostrato nella fotocamera come riportato di seguito:

Pannello di controllo	Mirino	Descrizione
	—	Batteria completamente carica.
		Batteria scarica. Preparate batterie nuove.
(lampeggiante)	(lampeggiante)	Scatto dell'otturatore disabilitato. Cambiate le batterie.

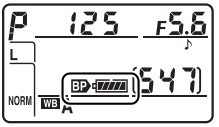
Il livello delle batterie ricaricabili Li-ion EN-EL3e, EN-EL4a o EN-EL4 viene visualizzato normalmente.

d11: Ordine batterie

Consente di scegliere se utilizzare per prima la batteria della fotocamera o le batterie del battery pack quando è collegato il battery pack MB-D10 opzionale.

Opzione		Descrizione
MB-D10	**Prima le batterie MB-D10** (impostazione predefinita)	La batteria della fotocamera viene utilizzata solo quando le batterie nell'MB-D10 sono scariche.
D700	**Prima la batteria fotocamera**	Le batterie nell'MB-D10 vengono utilizzate solo quando la batteria della fotocamera è scarica.

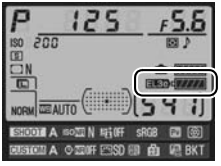
Se si stanno utilizzando le batterie dell'MB-D10, viene visualizzata l'icona BP.



Battery pack MB-D10

Il battery pack MB-D10 è alimentato da una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e, EN-EL4a o EN-EL4 o da otto batterie alcaline AA, Ni-MH, al litio o al nickel-manganese (una batteria EN-EL3e è fornita in dotazione con la fotocamera mentre le batterie EN-EL4a, EN-EL4 e AA sono acquistabili separatamente). Le batterie EN-EL4a, EN-EL4 e AA consentono una maggiore velocità dei fotogrammi (pag. 87); tuttavia, in caso di batterie AA tale velocità diminuisce al diminuire del livello della batteria.

Il display con le informazioni di ripresa visualizza il tipo di batterie inserite in MB-D10 come segue:



Display del tipo di batterie nell'MB-D10	Tipo di batterie
EL3e	Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL3e
EL4	Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL4a o EN-EL4
LR6/AA	Batterie AA

e: Bracketing/Flash

e1: Tempo sincro flash

Questa opzione consente di controllare il tempo di sincronizzazione del flash.

Opzione	Descrizione
1/320 sec. (Auto FP)	Utilizzate l'opzione Sincro Auto FP con le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-R200. Se utilizzate altre unità flash, impostate il tempo di posa su $^1/_{320}$ sec. Quando la fotocamera indica un tempo di posa di $^1/_{320}$ sec. nel modo di esposizione *P* o *A*, l'opzione Sincro Auto FP sarà attivata se il tempo di posa effettivo è superiore a $^1/_{320}$ sec.
1/250 sec. (Auto FP)	Utilizzate l'opzione Sincro Auto FP con le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-R200. Se utilizzate altre unità flash, impostate il tempo di posa su $^1/_{250}$ sec. Quando la fotocamera indica un tempo di posa di $^1/_{250}$ sec. nel modo di esposizione *P* o *A*, l'opzione Sincro Auto FP sarà attivata se il tempo di posa effettivo è superiore a $^1/_{250}$ sec.
1/250 sec. (impostazione predefinita)	Il tempo sincro flash è impostato su $^1/_{250}$ sec.
1/200 sec.	Il tempo sincro flash è impostato su $^1/_{200}$ sec.
1/160 sec.	Il tempo sincro flash è impostato su $^1/_{160}$ sec.
1/125 sec.	Il tempo sincro flash è impostato su $^1/_{125}$ sec.
1/100 sec.	Il tempo sincro flash è impostato su $^1/_{100}$ sec.
1/80 sec.	Il tempo sincro flash è impostato su $^1/_{80}$ sec.
1/60 sec.	Il tempo sincro flash è impostato su $^1/_{60}$ sec.

Fissazione del tempo di posa al limite del tempo di sincronizzazione del flash

Per fissare il tempo di posa al limite del tempo di sincronizzazione nei modi Auto a priorità dei tempi o Esposizione manuale, selezionate il tempo di posa successivo dopo il tempo di posa più lungo possibile (30 sec. o posa B). Verrà visualizzata una X (indicatore di sincronizzazione flash) nel pannello di controllo e nel mirino.

Sincro Auto FP

Consente di utilizzare il flash con il tempo di posa minimo supportato dalla fotocamera e di scegliere l'apertura massima per la profondità di campo ridotta. "FP" è visualizzato nel display dei dati di ripresa quando è attiva la sincronizzazione FP automatica molto veloce.

Controllo flash su 1/320 sec. (Auto FP)

Quando è selezionato **1/320 sec.** (**Auto FP**) in corrispondenza dell'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**, pag. 305), è possibile utilizzare il flash incorporato e le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-R200 opzionali con tempi di posa pari a 1/320 s; con tempi di posa più elevati, è disponibile Sincro FP automatico a tempi rapidi con le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-R200 opzionali.

Tempo sincro flash	1/320 sec. (Auto FP)		1/250 sec. (Auto FP)		1/250 sec.	
Tempo di posa	Flash incorporato	Unità flash opzionale	Flash incorporato	Unità flash opzionale	Flash incorporato	Unità flash opzionale
1/8.000–1/320 sec.	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
1/320–1/250 sec.	Sincro flash *		—	Auto FP	—	—
1/250–30 sec.	Sincro flash					

* Il campo di utilizzo del flash diminuisce all'aumentare del tempo di posa.

Indicatore di flash pronto

Quando il flash è azionato a piena potenza, il relativo indicatore nel mirino della fotocamera lampeggia per avvisare che la fotografia risultante potrebbe essere sottoesposta. Gli indicatori di flash carico sulle unità flash opzionali non visualizzano questo avviso se è selezionata l'opzione **1/320 sec. (Auto FP)**.

e2: Minimo sincro flash

Questa opzione consente di determinare il tempo di posa più lungo disponibile durante l'utilizzo dell'opzione Sincro sulla prima tendina o Sincro sulla seconda tendina oppure di Riduzione effetto occhi rossi nei modi programmati Auto o Esposizione auto a priorità dei diaframmi. Indipendentemente dall'impostazione scelta, i tempi di posa possono rallentare di ben 30 sec. nei modi Auto a priorità dei tempi ed Esposizione manuale oppure nelle impostazioni del flash sincro su tempi lenti, Sincro sulla seconda tendina su tempi lenti oppure Riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti. Le opzioni variano tra $^{1}/_{60}$ sec. (**1/60 sec.**, impostazione predefinita) e 30 sec. (**30 sec.**).

e3: Controllo flash incorporato

Consente di scegliere il modo flash utilizzato dal flash incorporato.

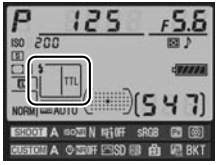
Opzione		Descrizione
TTL	**TTL** (impostazione predefinita)	La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
M	**Manuale**	Per scegliere la compensazione flash (pag. 310).
RPT	**Lampi flash strobo**	Il flash lampeggia ripetutamente mentre l'otturatore rimane aperto creando un effetto luce a intermittenza stroboscopica (pag. 310).
C	**Pilotaggio Commander**	Per utilizzare il flash incorporato come flash principale per il controllo di una o più unità flash opzionali remote (pag. 311).

"Manuale" e "Lampi flash strobo"

Quando sono selezionate queste opzioni le icone lampeggiano nel pannello di controllo e nel mirino.

Display dati di ripresa

Il modo di controllo flash per il flash incorporato può essere visualizzato nel display dei dati di ripresa (pag. 189).



SB-400

Quando è montata e attiva un'unità flash opzionale SB-400, l'impostazione personalizzata e3 viene modificata in **Flash opzionale**, consentendo la selezione del modo di controllo del flash per l'unità SB-400 tra **TTL** e **Manuale** (le opzioni **Lampi flash strobo** e **Pilotaggio Commander** non sono disponibili).

■■ *Manuale*

Consente di scegliere una compensazione flash tra **Piena potenza** e **1/128** ($^1/_{128}$ di piena potenza). Quando viene azionato a piena potenza, il flash incorporato ha un numero guida pari a 18 (m, ISO 200, 20°C).

■■ *Lampi flash strobo*

Il flash lampeggia ripetutamente mentre l'otturatore rimane aperto creando un effetto luce a intermittenza stroboscopica. Premete ◀ o ▶ per evidenziare le opzioni seguenti, ▲ o ▼ per modificare.

Opzione	Descrizione
Potenza	Per scegliere la potenza del flash (espressa come frazione della piena potenza).
Lampi	Per scegliere il numero di lampi del flash alla potenza selezionata. In base al tempo di posa e all'opzione selezionata in corrispondenza di **Frequenza**, il numero effettivo di lampi potrebbe essere inferiore a quello selezionato.
Frequenza	Per scegliere il numero di lampi al secondo emessi dal flash.

"Lampi"

Le opzioni disponibili per **Lampi** sono determinate dalla potenza del flash.

Potenza	Opzioni disponibili per Lampi
1/4	2
1/8	2–5
1/16	2–10
1/32	2–10, 15
1/64	2–10, 15, 20, 25
1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

■■ *Pilotaggio Commander*

Consente di utilizzare il flash incorporato come flash principale per il controllo di una o più unità flash SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 opzionali remote in un massimo di due gruppi (A e B) mediante l'illuminazione avanzata senza cavi.

Selezionando questa opzione viene visualizzato il menu riportato a destra. Premete ◀ o ▶ per evidenziare le opzioni seguenti, ▲ o ▼ per modificare.

Opzione		Descrizione
Flash inc.		Per scegliere il modo flash utilizzato dal flash incorporato (pilotaggio commander flash).
	TTL	Modo i-TTL. Per scegliere il valore di compensazione flash compreso tra +3,0 e –3,0 EV in incrementi di $^1/_3$ EV.
	M	Per scegliere la compensazione flash tra **Piena potenza** e **1/128** ($^1/_{128}$ di piena potenza).
	– –	Il flash incorporato non lampeggia ma si accende l'illuminatore AF incorporato. Per consentire l'emissione di pre-lampi di monitoraggio è necessario sollevare il flash incorporato.
Gruppo A		Per scegliere il modo flash utilizzato da tutte le unità flash del Gruppo A.
	TTL	Modo i-TTL. Per scegliere il valore di compensazione flash compreso tra +3,0 e –3,0 EV in incrementi di $^1/_3$ EV.
	AA	Auto aperture (disponibile con le unità flash SB-900 e SB-800). Per scegliere il valore di compensazione flash compreso tra +3,0 e –3,0 EV in incrementi di $^1/_3$ EV.
	M	Per scegliere la compensazione flash tra **Piena potenza** e **1/128** ($^1/_{128}$ di piena potenza).
	– –	Le unità flash in questo gruppo non si accendono.
Gruppo B		Per scegliere il modo flash utilizzato da tutte le unità flash del Gruppo B. Le opzioni disponibili sono le stesse di quelle elencate sopra per il **Gruppo A**.
Canale		Per scegliere tra i canali 1–4. Tutte le unità di entrambi i gruppi devono essere impostate sullo stesso canale.

Attenetevi alla procedura seguente per scattare fotografie nel Pilotaggio Commander.

1 Regolate le impostazioni per il flash incorporato.

Scegliete il modo di controllo usato dal flash e il livello di potenza per il flash incorporato. Il livello di potenza non può essere regolato nel modo – –.

2 Regolate le impostazioni per il Gruppo A.

Scegliete il modo di controllo usato dal flash e il livello di potenza per le unità flash del Gruppo A.

3 Regolate le impostazioni per il Gruppo B.

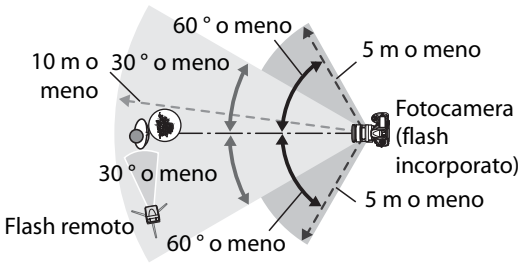
Scegliete il modo di controllo usato dal flash e il livello di potenza per le unità flash del Gruppo B.

4 Selezionate il canale.

5 Premete OK.

6 Componete l'immagine.

Componete l'immagine e disponete le unità flash come mostrato di seguito. La distanza massima di posizionamento delle unità flash remote varia in base alle condizioni di ripresa.



I sensori remoti senza cavi delle unità flash devono essere rivolti verso la fotocamera.

7 Impostate le unità flash remote sul canale selezionato.

Accendete tutte le unità flash remote e impostatele sul canale selezionato al passaggio 4. Per ulteriori informazioni, consultate i manuali di istruzioni dei lampeggiatori.

8 Sollevate il flash incorporato.

Premete il pulsante di espulsione del flash per sollevare il flash incorporato. Anche se è selezionato **– –** in corrispondenza di **Flash inc.** > **Modo**, il flash incorporato deve essere sollevato affinché vengano emessi i pre-lampi di monitoraggio.

9 Componete un'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Dopo aver controllato che la spia di flash carico sia accesa sulla fotocamera e che le spie di flash carico di tutte le altre unità flash siano illuminate, componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate. Se desiderato, è possibile usare il blocco FV (pag. 192).

Display del modo sincro flash

Nel display modo sincro flash del pannello di controllo non viene visualizzata l'icona ϟ quando è selezionato **– –** in corrispondenza di **Flash inc**. > **Modo**.

Compensazione flash

Il valore di compensazione flash selezionato con il pulsante ⚡ (ϟ) e la ghiera secondaria viene aggiunto ai valori di compensazione flash del flash incorporato, del gruppo A e del gruppo B nel menu **Pilotaggio Commander**. L'icona A ⚡ viene visualizzata nel pannello di controllo e nel mirino se viene selezionato un valore di compensazione flash diverso da ±0 per **Flash inc**. > **TTL**. L'icona ⚡ lampeggia quando il flash incorporato è nel modo **M**.

Pilotaggio Commander

Posizionate le finestre sensore delle unità flash remote per ricevere i pre-lampi di monitoraggio dal flash incorporato. Prestate particolare attenzione se non utilizzate un cavalletto. Accertatevi che l'obiettivo della fotocamera (in modo TTL) o le fotocellule delle unità flash remote (modo AA) non siano disturbati dalla luce diretta o dai riflessi intensi provenienti dalle unità flash remote, poiché l'esposizione potrebbe venire compromessa. Per evitare che i lampeggi intervallati emessi dal flash incorporato risultino visibili nelle fotografie scattate a intervalli brevi, scegliete sensibilità ISO basse o aperture ridotte del diaframma (numeri f/ elevati) oppure utilizzate un pannello a infrarossi SG-3IR opzionale per il flash incorporato. Il pannello SG-3IR è necessario per garantire risultati ottimali nel caso di riprese con flash sincro sulla seconda tendina, che produce lampeggi intervallati più luminosi. Una volta posizionate le unità flash remote, eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati nel monitor della fotocamera.

Sebbene in teoria sia possibile utilizzare un numero illimitato di unità flash remote, nella pratica è possibile usarne solo tre. Se si utilizza un numero superiore, la luce emessa dalle unità flash remote comprometterà le prestazioni.

e4: Lampi flash pilota

Se si seleziona **Sì** (impostazione predefinita) quando la fotocamera viene utilizzata con il flash incorporato o con un'unità flash SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 opzionale, viene emesso un lampo flash pilota quando viene premuto il pulsante anteprima profondità di campo (pag. 115). Non viene emesso alcun lampo flash pilota se si seleziona **No**.

e5: Opzioni bracketing

Consente di scegliere le variazioni di bracketing utilizzate con l'impiego dell'autobracketing (pag. 130). Scegliete **AE & flash** (AE⚡; impostazione predefinita) per eseguire sia il bracketing dell'esposizione sia il bracketing del livello del flash, **Solo AE** (AE) per eseguire solo il bracketing dell'esposizione, **Solo flash** (⚡) per eseguire solo il bracketing del livello del flash oppure **Bil. del bianco** (WB) per eseguire il bracketing del bilanciamento del bianco (pag. 135). Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità delle immagini NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

e6: Auto bracketing (modo M)

Questa opzione consente di determinare le impostazioni interessate durante la selezione di **AE & flash** o **Solo AE** per l'impostazione personalizzata e5 nel modo di esposizione manuale.

Opzione		Descrizione
⚡+⏱	**Flash/tempo** (impostazione predefinita)	La fotocamera varia il tempo di posa (impostazione personalizzata e5 impostata su **Solo AE**) oppure il tempo di posa e il livello del flash (impostazione personalizzata e5 su **AE & flash**).
⚡⏱⊛	**Flash/tempo/ diaframma**	La fotocamera varia il tempo di posa e il diaframma (impostazione personalizzata e5su **Solo AE**) oppure il tempo di posa, il diaframma e il livello del flash (impostazione personalizzata e5 su **AE & flash**).
⚡+⊛	**Flash/ diaframma**	La fotocamera varia il diaframma (impostazione personalizzata e5 su **Solo AE**) oppure il diaframma e il livello del flash (impostazione personalizzata e5 su **AE & flash**).
⚡	**Solo flash**	La fotocamera varia solo il livello del flash (impostazione personalizzata e5 su **AE & flash**).

Il bracketing del flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o AA. Se è selezionata un'impostazione diversa da **Solo flash** e non viene utilizzato il flash, la sensibilità ISO sarà fissata al valore del primo scatto, indipendentemente dall'impostazione selezionata per il controllo automatico ISO (pag. 108).

e7: Ordine bracketing

Se si utilizza l'impostazione predefinita **MTR**>**Sotto**>**Sovra** (Ⓝ), il bracketing viene eseguito nell'ordine descritto nelle pagine 132 e 136. Se si seleziona **Sotto**>**MTR**>**Sovra** (**−→+**), la ripresa continuerà partendo dal valore più basso a quello più alto.

f: Controlli

f1: Pulsante ☀

Scegliete la funzione eseguita ruotando l'interruttore di alimentazione sulla posizione ☀.

Opzione		Descrizione
☀	**Retroilluminazione LCD (☀)** (impostazione predefinita)	La retroilluminazione del pannello di controllo si illumina per 6 s.
☀ info	**Entrambi**	La retroilluminazione del pannello di controllo si illumina e le informazioni di ripresa vengono visualizzate sul monitor.

f2: Puls. centrale multiselettore

Questa opzione consente di determinare le operazioni che è possibile eseguire premendo l'area centrale del multiselettore nei modi ripresa e visione play.

▮▮ *Modo di ripresa*

La selezione del **Modo di ripresa** consente di visualizzare le seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
RESET	**Seleziona punto AF centrale** (impostazione predefinita)	La pressione al centro del multiselettore in modo di ripresa consente di selezionare il punto AF centrale.
[+]	**Evidenzia punto AF attivo**	La pressione al centro del multiselettore in modo di ripresa consente di evidenziare il punto AF attivo.
	Disattivato	La pressione al centro del multiselettore non ha alcun effetto quando la fotocamera si trova in modo di ripresa.

■■ *Modo di visione play*

La selezione del **Modo di visione play** consente di visualizzare le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Miniature sì/no (impostazione predefinita)	Premete l'area centrale del multiselettore per passare dalla visione play a pieno formato alla visione play per miniature.
Visualizza istogrammi	Sia nella visione play a pieno formato, sia nella visione play per miniature viene visualizzato un istogramma premendo l'area centrale del multiselettore.
Zoom sì/no	Premete l'area centrale del multiselettore per passare dalla visione play a pieno formato o la visione play per miniature allo zoom in visione play e viceversa. Consente di scegliere l'impostazione iniziale di zoom tra **Zoom ridotto**, **Zoom medio** e **Zoom elevato**. Il display dello zoom centrerà il punto di messa a fuoco attivo.
Scegli cartella	La pressione al centro del multiselettore consente di visualizzare un elenco di cartelle. Evidenziate una cartella e premete ⊛ per selezionare la cartella per la visione play. Le cartelle visualizzate variano in base all'opzione selezionata per **Cartella di visione play** (pag. 263).

f3: Multiselettore

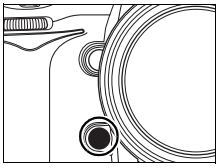
Se è selezionato **Attiva esposimetro** con gli esposimetri disattivati (pag. 48), l'azionamento del multiselettore ne consentirà l'attivazione. Se si seleziona **Disattivato** (opzione predefinita), gli esposimetri non verranno attivati con la pressione del multiselettore.

f4: Info foto/play

Se si utilizza l'impostazione predefinita **Info ▲▼/PB◀▶**, premendo ▲ o ▼ in visione play a pieno formato è possibile modificare le informazioni sulle foto visualizzate, mentre premendo ◀ o ▶ saranno visualizzate ulteriori immagini. Per invertire il ruolo dei pulsanti del multiselettore in modo che premendo ▲ o ▼ vengano visualizzate immagini aggiuntive e premendo ◀ o ▶ sia possibile modificare le informazioni sulle foto visualizzate, selezionate **Info ◀▶/PB▲▼**. Questa impostazione è valida anche per il multiselettore sul battery pack MB-D10 opzionale.

f5: Funzione pulsante FUNZ.

Consente di scegliere il ruolo del pulsante **Fn**, sia che venga utilizzato isolatamente (**Selezione pulsante FUNZ.**), sia in combinazione con le ghiere di comando (**Pulsante FUNZ. + ghiere**).



Display dati di ripresa

Il ruolo del pulsante **Fn** può inoltre essere selezionato nel display dei dati di ripresa (pag. 15).

■■ *Selezione pulsante FUNZ.*

Se si seleziona **Selezione pulsante FUNZ.** per l'impostazione personalizzata f5 vengono visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
	Anteprima *	Per visualizzare in anteprima la profondità di campo premete il pulsante **Fn** (pag. 115).
	Blocco FV *	Premete il pulsante **Fn** per bloccare il valore del flash (solo flash incorporato e unità flash SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200, pag. 192). Premete nuovamente per annullare il blocco FV.
	Blocco AE/AF	Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione è attivo quando il pulsante **Fn** viene tenuto premuto.
	Solo blocco AE	Il blocco dell'esposizione è attivo quando si tiene premuto il pulsante **Fn**.

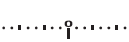
Opzione		Descrizione
AE	**Blocco AE (reset allo scatto)** *	Premendo il pulsante **Fn** si attiva il blocco dell'esposizione fino alla nuova pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o alla disattivazione degli esposimetri.
AE	**Blocco AE (mem.)** *	Premendo il pulsante **Fn** si attiva il blocco dell'esposizione fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
AF	**Solo blocco AF**	Il blocco della messa a fuoco è attivo quando si tiene premuto il pulsante **Fn**.
	No flash	Il flash non si accenderà con foto scattate mentre si preme il pulsante **Fn**.
BKT	**Sequenza bracketing**	Se si preme il pulsante **Fn** mentre è attivo il bracketing di esposizione o il bracketing flash nel modo di scatto singolo, tutti gli scatti del programma di bracketing attuale verranno effettuati ad ogni pressione del pulsante di scatto. Se è attivo il bracketing del bilanciamento del bianco o è selezionato il modo di scatto continuo (modo **CH** o **CL**), la fotocamera ripeterà la sequenza bracketing durante la pressione del pulsante di scatto (nel modo di scatto singolo, il bracketing del bilanciamento del bianco verrà ripetuto con una velocità dei fotogrammi per il modo di scatto **CH**).
	Matrix	Questa opzione è attiva quando si tiene premuto il pulsante **Fn**.
	Ponderata centrale	Questa opzione è attiva quando si tiene premuto il pulsante **Fn**.
	Spot	Questa opzione è attiva quando si tiene premuto il pulsante **Fn**.
	Accedi 1° voce del MIO MENU *	Premete il pulsante **Fn** per passare alla voce in alto di "MIO MENU". Selezionate questa opzione per un accesso rapido alle voci di menu utilizzate frequentemente.
Lv	**Live view** *	Premete il pulsante **Fn** per attivare e disattivare live view. Non disponibile quando il selettore dei modi è impostato su Lv o **MUP**.

Opzione		Descrizione
+RAW	**+NEF (RAW)** *	Se la qualità dell'immagine è impostata su **JPEG Fine**, **JPEG Normal** o **JPEG Basic**, sul pannello di controllo sarà visualizzato "RAW" e la copia NEF (RAW) sarà registrata con l'immagine successiva scattata dopo avere premuto il pulsante **Fn**. Per uscire senza registrare una copia NEF (RAW), premete nuovamente il pulsante **Fn**.
📷	**Orizzonte virtuale** *	Il display elettronico-analogico di esposizione funziona come un esposimetro basculante (pag. 322).
	Nessuna (impostazione predefinita)	Durante la pressione del pulsante **Fn** non viene eseguita alcuna operazione.

* Questa opzione non può essere utilizzata in combinazione con **Pulsante FUNZ. + ghiere** (pag. 323). Selezionando questa opzione viene visualizzato un messaggio e l'opzione **Pulsante FUNZ. + ghiere** viene impostata su **Nessuna**. Se viene selezionata un'altra opzione in corrispondenza di **Pulsante FUNZ. + ghiere** mentre è attiva tale l'impostazione, **Selezione pulsante FUNZ**. verrà impostata su **Nessuna**.

Orizzonte virtuale

Quando **Orizzonte virtuale** è selezionato per **Selezione pulsante FUNZ.**, i display elettronici-analogici di esposizione nel mirino e nel pannello di controllo funzionano come livello orizzontale quando si preme il pulsante **Fn**.

	Fotocamera inclinata a destra	Fotocamera orizzontale	Fotocamera inclinata a sinistra
Pannello di controllo			
Mirino			

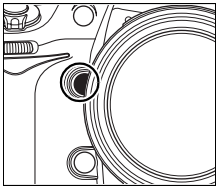
Si noti che il display può non essere preciso quando la fotocamera è inclinata a un angolo netto in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare l'angolo di inclinazione, il display lampeggerà.

■■ *Pulsante FUNZ. + ghiere*

Se si seleziona **Pulsante FUNZ. + ghiere** per l'impostazione personalizzata f5 vengono visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
	Scegli area immagine	Premete il pulsante **Fn** e ruotate la ghiera di comando principale per scegliere l'area di immagine (pag. 58). Non disponibile durante la registrazione di più esposizioni.
	Blocca tempo e diaframma	Bloccate il tempo di posa (modi S e M) o il diaframma (modi A e M). Premete il pulsante **Fn** e ruotate la ghiera di comando principale per bloccare o sbloccare il tempo di posa; premete il pulsante **Fn** e ruotate la ghiera secondaria per bloccare o sbloccare il diaframma.
	1 step tempo/ diaframma	Se si preme il pulsante **Fn** durante la rotazione delle ghiere di comando, le modifiche al tempo di posa (modi di esposizione S e M) e al diaframma (modi di esposizione A e M) vengono apportate in incrementi di 1 EV.
Non-CPU	**Selezione obiettivo senza CPU**	Premete il pulsante **Fn** e ruotate una ghiera di comando per specificare un obiettivo mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU**.
BKT	**Auto bracketing** (impostazione predefinita)	Premete il pulsante **Fn** e ruotate contemporaneamente la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nel programma di bracketing. Premete il pulsante **Fn** e ruotate la ghiera secondaria per selezionare l'incremento di bracketing.
	Area AF dinamica	Se si sceglie AF continuo (modo di messa a fuoco **C**; pag. 72) quando è selezionata l'area AF dinamica ( ) per il modo area AF (pag. 74), è possibile selezionare il numero di punti AF premendo il pulsante **Fn** e ruotando entrambe le ghiere di comando (pag. 285).
	Nessuna	Se le ghiere di comando vengono ruotate tenendo premuto il pulsante **Fn**, non viene eseguita alcuna operazione.

f6: Funzione puls. anteprima

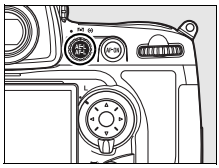


Consente di scegliere il ruolo del pulsante anteprima profondità di campo, sia che venga utilizzato isolatamente (**Selez. pulsante anteprima**) sia in combinazione con le ghiere di comando (**Antepr. + ghiere di comando**). Le opzioni disponibili sono identiche a **Selezione pulsante FUNZ.** (pag. 320) e **Pulsante FUNZ. + ghiere** (pag. 323), ad eccezione del fatto che l'opzione predefinita per **Selez. pulsante anteprima è Anteprima** e l'impostazione predefinita per **Antepr. + ghiere di comando** è **Nessuna**.

Display dati di ripresa

Il ruolo del pulsante di anteprima profondità di campo può inoltre essere selezionato nel display dei dati di ripresa (pag. 15).

f7: Funzione pulsante AE-L/AF-L



Scegliete la funzione del pulsante **AE-L/AF-L**, se utilizzato da solo (**Selez. pulsante AE-L/AF-L**) o insieme alle ghiere di comando (**AE-L/AF-L+ghiere di com.**). Le opzioni disponibili per **Selez. pulsante AE-L/AF-L** sono identiche a **Selezione pulsante FUNZ.** (pag. 320), ad eccezione del fatto che **Selez. pulsante AE-L/AF-L** è impostato in maniera predefinita su **Blocco AE/AF** e presenta un'opzione aggiuntiva **AF-ON** (se si seleziona questa opzione, la pressione del pulsante **AE-L/AF-L** avrà lo stesso effetto di quella del pulsante **AF-ON** per l'attivazione dell'autofocus). Le opzioni disponibili per **AE-L/AF-L + ghiere di com.** sono identiche a **Pulsante FUNZ. + ghiere** (pag. 323), ad eccezione del fatto che **AE-L/AF-L + ghiere di com.** è impostata in maniera predefinita su **Nessuna** e non dispone dell'opzione **1 step tempo/diaframma**.

Display dati di ripresa

La funzione del pulsante **AE-L/AF-L** può inoltre essere selezionato nel display dei dati di ripresa (pag. 15).

f8: Blocca tempo e diaframma

Utilizzate questa opzione per bloccare il tempo di posa sul valore selezionato nel modo scatto a priorità del tempi o di esposizione manuale o per bloccare il diaframma sul valore selezionato nel modo auto a priorità dei tempi o di esposizione manuale. Il blocco non è disponibile nel modo di esposizione automatico programmato.

Opzione	Descrizione
Blocco del tempo di posa	Scegliete **Sì** per bloccare il tempo di posa, **No** (opzione predefinita) per sbloccarlo.
Blocco del diaframma	Scegliete **Sì** per bloccare il diaframma, **No** (opzione predefinita) per sbloccarlo.

f9: Personalizzazione ghiere

Questa opzione consente di controllare il funzionamento della ghiera di comando principale e di quella secondaria.

Opzione	Descrizione
Rotazione inversa	Consente di controllare la direzione delle ghiere di comando. Scegliete **No** (opzione predefinita) per il funzionamento normale delle ghiere di comando oppure **Sì** per invertire la rotazione delle ghiere. Questa opzione è valida anche per le ghiere di comando dell'MB-D10.
Inverti principale/ secondaria	Se si utilizza l'impostazione predefinita **No**, la ghiera di comando principale consente di controllare il tempo di posa, mentre la ghiera secondaria consente di controllare il diaframma. Se si seleziona **Sì**, la ghiera di comando principale controllerà il diaframma mentre la ghiera secondaria controllerà il tempo di posa. Questa opzione è valida anche per le ghiere di comando dell'MB-D10.

Opzione	Descrizione
Imposta diaframma	Se si utilizza l'impostazione predefinita **Ghiera secondaria**, è possibile regolare solo il diaframma con questa ghiera (oppure con la ghiera di comando principale se si seleziona **Sì** in corrispondenza di **Inverti principale/secondaria**). Se si seleziona **Ghiera obiettivo**, è possibile regolare solo il diaframma con la ghiera dell'obiettivo, mentre il display del diaframma della fotocamera mostrerà il diaframma in incrementi di 1 EV (il diaframma per obiettivi di tipo G si imposta utilizzando ancora la ghiera secondaria). La visione live view non è disponibile quando si seleziona **Ghiera obiettivo** ed è collegato un obiettivo CPU dotato di ghiera. Indipendentemente dall'opzione scelta, la ghiera obiettivo deve essere utilizzata per regolare il diaframma quando è collegato un obiettivo senza CPU.
Menu e visione play	Se si utilizza l'impostazione predefinita **No**, viene utilizzato il multiselettore per scegliere l'immagine visualizzata durante la visione play a pieno formato, per evidenziare le miniature e per esplorare i menu. Se si seleziona **Sì**, è possibile utilizzare la ghiera di comando principale per scegliere l'immagine visualizzata durante la visione play a pieno formato, per spostare il cursore a sinistra o a destra durante la visione play delle miniature e spostare la barra di evidenziazione del menu in alto o in basso. La ghiera secondaria viene utilizzata per visualizzare informazioni aggiuntive sulle fotografie in visione play a pieno formato e per spostare il cursore in alto o in basso durante la visione play per miniature. Durante la visualizzazione dei menu, se si ruota la ghiera secondaria verso destra è possibile visualizzare il sottomenu dell'opzione selezionata, mentre ruotandola verso sinistra si visualizza il menu precedente. Per effettuare una selezione, premete ▶, l'area centrale del multiselettore oppure ⊛.

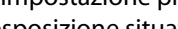
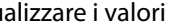
f10: Press. pulsante uso ghiera

Questa opzione consente di eseguire regolazioni che di solito vengono effettuate tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando dopo aver rilasciato il pulsante. Se si utilizza l'impostazione predefinita **No**, è necessario premere il pulsante durante la rotazione della ghiera di comando. Se si seleziona **Sì**, è possibile modificare l'impostazione ruotando la ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante. Le impostazioni si concludono quando si preme nuovamente il pulsante, quando il pulsante di scatto è tenuto premuto a metà o quando si preme uno dei pulsanti **MODE**, ⊠, ϟ, **ISO**, **QUAL** o **WB** (se **Auto bracketing** è selezionato per l'opzione "+ ghiere" corrispondente come descritto a pagina 323, l'impostazione si conclude quando si preme il pulsante **Fn**, il pulsante di anteprima profondità di campo o il pulsante **AE-L/AF-L**). Tranne quando si seleziona **Sempre attivo** per l'impostazione personalizzata c2 **Disattivazione esposimetro** oppure si utilizza un adattatore CA EH-5a o EH-5 opzionale, anche l'impostazione terminerà quando si disattivano gli esposimetri.

f11: Scatto senza card?

Se si utilizza l'impostazione predefinita **Abilita scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna scheda di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo). Se è selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto viene attivato solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera. Quando le fotografie vengono catturate in un computer mediante Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente), non vengono registrate nella card di memoria della fotocamera e l'otturatore sarà attivato indipendentemente dall'impostazione scelta per questa opzione.

f12: Indicatori inversi

Se si utilizza l'impostazione predefinita  (**+0−**), gli indicatori di esposizione situati nel pannello di controllo, nel mirino e nel display info di ripresa vengono visualizzati con valori positivi a sinistra e negativi a destra. Selezionate  (**−0+**) per visualizzare i valori negativi a sinistra e positivi a destra.

Menu impostazioni: impostazioni della fotocamera

Il menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito. Per ulteriori informazioni sull'uso del menu impostazioni, consultate la sezione “Procedure d'impiego: Menu della fotocamera” (pag. 26).

Opzione	Vedere pagina
Formattazione memory card	332
Luminosità monitor LCD	332
Pulisci sensore di immagine	392
M-Up per pulizia sensore [1]	395
Standard video	333
HDMI	333
Ora internazionale	334
Lingua (Language)	334
Commento foto	335
Autorotazione foto	336
Foto di rif. polvere “Dust Off”	337
Info batteria	340
Trasmettitore wireless	242
Autenticazione foto	342
Informazioni copyright	343
Salva/carica impostazioni	344
GPS	215
Orizzonte virtuale	346
Dati obiettivo senza CPU	210
Taratura fine AF	347
Versione firmware	348

1 Non disponibile se la batteria è quasi scarica.

Formattazione memory card

Formattare la card. *La formattazione determina l'eliminazione permanente di tutte le immagini e degli altri dati della scheda*. Se necessario, prima di formattare, assicuratevi di eseguire delle copie di backup.

Formattazione in corso

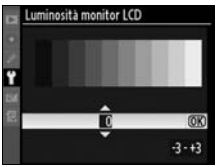
Non spegnete la fotocamera e non rimuovete le card di memoria mentre è in corso la formattazione.

Formattazione a due pulsanti

Le card di memoria possono essere formattate anche premendo i pulsanti FORMAT (🗑 e **MODE**) per circa due secondi (pag. 43).

Luminosità monitor LCD

Premete ▲ o ▼ per scegliere tra sette impostazioni di luminosità del monitor. Scegliete valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla.



Pulisci sensore di immagine

Selezionate questa opzione per rimuovere la polvere dal sensore di immagine o per scegliere le opzioni per la pulizia automatica (pag. 392).

M-Up per pulizia sensore

Consente di bloccare lo specchio in posizione sollevata, permettendo il controllo o la pulizia manuale del filtro passa basso che protegge il sensore di immagine della fotocamera (pag. 395).

Standard video

Quando si collega la fotocamera a un televisore o a un videoregistratore tramite il connettore video, assicuratevi che lo standard video della fotocamera corrisponda a quello della periferica (NTSC o PAL).

HDMI

La fotocamera è dotata di un connettore mini pin HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface), che consente di riprodurre le immagini su televisori o monitor ad alta definizione tramite un cavo di tipo C (acquistabile separatamente). Prima di collegare la fotocamera a una periferica ad alta definizione, scegliete il formato HDMI tra le opzioni riportate di seguito.

Opzione		Descrizione
AUTO	**Auto** (impostazione predefinita)	La fotocamera seleziona automaticamente il formato appropriato.
480p	**480p (progressivo)**	Formato 640 × 480 (progressivo)
576p	**576p (progressivo)**	Formato 720 × 576 (progressivo)
720p	**720p (progressivo)**	Formato 1.280 × 720 (progressivo)
1080i	**1080i (interlacciato)**	Formato 1.920 × 1.080 (interlacciato)

Il monitor della fotocamera si spegne automaticamente se viene collegato a una periferica HDMI.

Ora internazionale

Consente di modificare i fusi orari, di impostare l'orologio della fotocamera, di scegliere l'ordine di visualizzazione della data e di attivare o disattivare l'ora legale.

Opzione	Descrizione
Fuso orario	Consente di scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
Data e ora	Consente di impostare l'orologio della fotocamera (pag. 38).
Formato data	Consente di scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
Ora legale	Consente di attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è **No**.

Se l'orologio non è impostato, nel pannello di controllo verrà visualizzata un'icona CLOCK lampeggiante.

Lingua (Language)

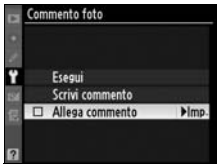
Consente di scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera. Sono disponibili le seguenti opzioni:

De	Deutsch	Tedesco	Pt	Português	Portoghese
En	English	Inglese	Ru	Русский	Russo
Es	Español	Spagnolo	Sv	Svenska	Svedese
Fi	Suomi	Finlandese	繁	中文(繁體)	Cinese tradizionale
Fr	Français	Francese	简	中文(简体)	Cinese semplificato
It	Italiano	Italiano	日	日本語	Giapponese
Nl	Nederlands	Olandese	한	한글	Coreano
Pl	Polski	Polacco			

Commento foto

Consente di aggiungere un commento alle nuove fotografie, al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati con ViewNX (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente) (pag. 388). Il commento è visibile anche sulla terza pagina del display dei dati sulle foto.

- **Esegui**: per salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- **Scrivi commento**: per inserire un commento come descritto a pagina 270. È possibile inserire commenti della lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento**: selezionate questa opzione per allegare il commento a tutte le immagini successive. L'opzione **Allega commento** può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ▶.



Autorotazione foto

Le fotografie scattate quando è selezionata l'opzione **Sì** (opzione predefinita) conterranno informazioni sull'orientamento della fotocamera e verranno ruotate automaticamente durante la visione play (pag. 265) oppure durante la visualizzazione con ViewNX o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; pag. 388). Sono memorizzati i seguenti orientamenti:

Orientamento paesaggio (ampio)

Rotazione della fotocamera di 90° in senso orario

Rotazione della fotocamera di 90° in senso antiorario

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionata l'opzione **No**. Scegliete questa opzione quando scattate fotografie con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

Ruota foto verticali

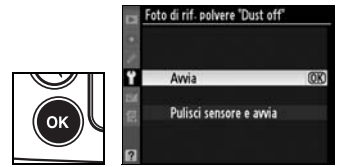
Per ruotare automaticamente le foto "verticali" (con orientamento verticale) da visualizzare durante la visione play, selezionate **Sì** in corrispondenza dell'opzione **Ruota foto verticali** nel menu di visione play (pag. 265). Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate (pag. 219).

Foto di rif. polvere "Dust Off"

Consente di acquisire i dati di riferimento per l'opzione Image Dust Off di Capture NX 2 (acquistabile separatamente; per ulteriori informazioni, consultare il manuale di Capture NX 2).

L'opzione **Foto di rif. polvere "Dust off "** è disponibile solo se sulla fotocamera viene montato un obiettivo CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Nel caso di un obiettivo zoom, utilizzate l'ingrandimento massimo.

1 Scegliete un'opzione di avvio.



Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ⊛. Per uscire senza acquisire i dati immagine Dust off, premete MENU.

- **Avvia**: verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e sui pannello di controllo e del mirino apparirà "rEF".
- **Pulisci sensore e avvia**: selezionate questa opzione per pulire il sensore di immagine prima dell'avvio. Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e sui pannello di controllo e del mirino apparirà "rEF" una volta completata la pulitura.

Foto di rif. polvere "Dust off"
Scattare la foto di un oggetto luminoso e chiaro senza trama a 10 cm dall'obiettivo. La messa a fuoco sarà impostata su infinito.

Pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionate **Pulisci sensore e avvia** solo se i dati di riferimento Dust off non saranno utilizzati con le fotografie esistenti.

2 Inquadrate un oggetto bianco senza dettagli nel mirino.

Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrate l'oggetto nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito, invece con AF-manuale potete impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

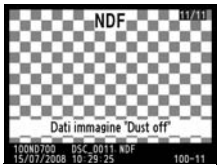
3 Acquisite i dati di riferimento "Dust off"

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per la funzione Image Dust Off. Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto.

Foto di rif. polvere "Dust off"
Le impostazioni di esposizione non sono appropriate. Modificare le impostazioni di esposizione e riprovare.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, è possibile che la fotocamera non sia in grado di acquisire i dati di riferimento della funzione Image Dust Off. In tal caso verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Scegliete un altro oggetto di riferimento e ripetete la procedura a partire dal passaggio 1.

Dati di riferimento della funzione Image Dust Off



Potete utilizzare gli stessi dati di riferimento per fotografie scattate con obiettivi o diaframmi diversi. Non è possibile, invece, visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di gestione delle immagini per computer. Quando le fotografie di riferimento vengono visualizzate sulla fotocamera, viene mostrato un reticolo, gli istogrammi e le alte-luci non vengono visualizzati.

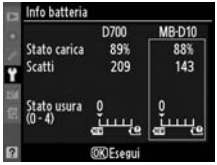
Info batteria

Consente di visualizzare le informazioni sulla batteria attualmente inserita nella fotocamera.

Voce	Descrizione
Stato carica	Livello di carica corrente espresso in percentuale.
Scatti	Numero di scatti eseguiti con l'attuale batteria dall'ultima carica. È possibile che la fotocamera esegua uno scatto senza registrare la fotografia, ad esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco premisurato.
Calibrazione	Questa voce viene visualizzata solo quando la fotocamera è alimentata da un battery pack MB-D10 opzionale dotato di un battery EN-EL4a o EN-EL4 (acquistabile separatamente). • CAL: a causa dell'utilizzo e delle ricariche ripetute, la calibrazione è necessaria per garantire che il livello della batteria venga misurato in modo preciso, ricalibrate la batteria prima di caricarla. • —: la calibrazione non è necessaria.
Stato usura	Display con cinque livelli indicanti lo stato di usura della batteria. 0 (NEW) indica che le prestazioni della batteria sono inalterate, mentre 4 indica che la batteria ha raggiunto il livello massimo di usura e deve essere sostituita. Se la batteria viene ricaricata a temperature inferiori a 5 °C è possibile che si verifichi una riduzione temporanea del valore dello stato di usura. Tuttavia la visualizzazione di tale stato ritorna normale quando la batteria viene ricaricata a una temperatura di almeno 20 °C .

Battery pack MB-D10

Le informazioni visualizzate quando la fotocamera è alimentata da un battery pack MB-D10 opzionale dipendono dal tipo di batterie utilizzate:



	Stato carica	Scatti	Calibrazione	Stato usura
EN-EL3e	✔	✔	—	✔
EN-EL4a/EN-EL4 (opzione)	✔	✔	✔	✔
8 × AA (opzione)	✔	—	—	—

Trasmettitore wireless

Questa opzione viene utilizzata per regolare le impostazioni per la connessione a una rete senza cavi mediante un trasmettitore wireless WT-4. Consultare la sezione "Collegamenti: Reti wireless ed Ethernet" (pag. 242).

Autenticazione foto

Scegliete se incorporare nelle nuove immagini i dati relativi all'autenticazione foto durante lo scatto, consentendo di rilevare eventuali alterazioni con il software opzionale Autenticazione foto di Nikon. Tuttavia, i dati relativi all'autenticazione foto non possono essere incorporati nelle fotografie già esistenti. Le fotografie scattate con l'autenticazione foto attiva sono contrassegnate dall'icona sulle pagine delle informazioni sul file e delle informazioni generali del display dei dati sulle foto (pagg. 221, 231).

Opzione	Descrizione
Sì	Le informazioni sull'autenticazione foto vengono incorporate nelle nuove fotografie al momento dello scatto.
No (impostazione predefinita)	Le informazioni sull'autenticazione foto non vengono incorporate nelle nuove fotografie.

Camera Control Pro 2

I dati relativi all'autenticazione foto non vengono incorporati nelle fotografie TIFF (RGB) registrate direttamente su un computer con Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente).

Copie

I dati relativi all'autenticazione delle immagini non vengono incorporati nelle copie create utilizzando le opzioni del menu di ritocco (pag. 349).

Informazioni copyright

Potete aggiungere informazioni di copyright alle nuove fotografie, al momento dello scatto. Le informazioni sul copyright sono visibili sulla quarta pagina del display dei dati sulle foto (pag. 228).

- **Fine**: per salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- **Autore**: immettere il nome di una fotografia come descritto a pagina 270. I nomi delle fotografie possono avere una lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Copyright**: immettere il nome del possessore del copyright come descritto a pagina 270. I nomi dei possessori del copyright possono avere una lunghezza massima di 54 caratteri.
- **Allega informazioni copyright**: selezionate questa opzione per allegare le informazioni sul copyright a tutte le immagini successive. L'opzione **Allega informazioni copyright** può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ®.

Informazioni copyright

Per evitare l'uso non autorizzato dei nomi dell'autore o del possessore del copyright, assicuratevi che **Allega informazioni copyright** non sia selezionato e che i campi **Autore** e **Copyright** siano vuoti prima di prestare o cedere la fotocamera a un'altra persona. Nikon declina qualsiasi responsabilità per danni o controversie derivanti dall'utilizzo dell'opzione **Informazioni copyright**.

Salva/carica impostazioni

Selezionate **Salva impostazioni** per salvare le seguenti impostazioni nella card di memoria (se la card è piena, viene visualizzato un errore; vedere pag. 412).

Menu	Opzione
Visione play	Dati mostrati in play
	Mostra foto scattata
	Dopo la cancellazione
	Ruota foto verticali
Ripresa (tutti i banchi)	Banco menu di ripresa
	Nome file
	Qualità immagine
	Dimensione immagine
	Area immagine
	Compressione JPEG
	Registrazione NEF (RAW)
	Bilanciamento del bianco (con taratura e valori di premisurazione da d-0 a d-4)
	Imposta controllo immagine
	Spazio colore
	D-Lighting attivo
	Controllo vignettatura
	NR su pose lunghe
	NR su ISO elevati
	Impostazione sensibilità ISO
	Visione live view
Impostazioni personalizzate (tutti i banchi)	Tutte le Impostazioni personalizzate eccetto **Reset personalizzazioni**

Menu	Opzione
Impostazioni	Pulisci sensore di immagine
	Standard video
	HDMI
	Ora internazionale (escluso data e ora)
	Lingua (Language)
	Commento foto
	Autorotazione foto
	Autenticazione foto
	Informazioni copyright
	GPS
	Dati obiettivo senza CPU
Mio Menu/ Impostazioni Recenti	Tutte le voci di MIO MENU
	Tutte le impostazioni recenti
	Scegli scheda

Le impostazioni salvate con la D700 possono essere ripristinate selezionando **Carica impostazioni**. L'opzione **Salva/carica impostazioni** è disponibile solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera, mentre l'opzione **Carica impostazioni** è disponibile solo se la card contiene le impostazioni salvate.

Impostazioni salvate

Le impostazioni vengono salvate in un file denominato NCSETUP4. Se il nome del file viene modificato, la fotocamera non sarà in grado di caricare le impostazioni. Le impostazioni salvate utilizzando l'unità D700 non possono essere utilizzate in altre fotocamere.

GPS

Consente di regolare le impostazioni di collegamento a un'unità GPS (pag. 213).

Orizzonte virtuale

Consente di visualizzare un orizzonte virtuale in base alle informazioni provenienti dal sensore di orientamento della fotocamera. L'orizzonte virtuale è visualizzato in verde quando la fotocamera è orizzontale.

Inclinazione della fotocamera

Il display dell'orizzonte virtuale non è preciso quando la fotocamera è inclinata a un angolo netto in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare l'angolo di inclinazione, il display dell'orizzonte virtuale si disattiva.

Vedere anche

Per informazioni sull'utilizzo dei display elettronici-analogici di esposizione come il misuratore di inclinazione, fate riferimento all'impostazione personalizzata f5 (**Funzione pulsante FUNZ.** > **Selezione pulsante FUNZ.**; pag. 320).

Dati obiettivo senza CPU

Specificando i dati obiettivo (lunghezza focale e apertura massima dell'obiettivo) per un numero di obiettivi senza CPU non superiore a nove, l'utente può usufruire di molte delle funzioni degli obiettivi CPU (pag. 210).

Taratura fine AF

Taratura per fino a 12 tipi di obiettivi. La regolazione AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni e può interferire con la normale messa a fuoco; usarla solo quando necessario..

Opzione	Descrizione
Taratura fine AF (Sì/no)	• **Sì**: viene attivata la taratura dell'area AF. • **No** (impostazione predefinita): viene disattivata la taratura dell'area AF.
Valore salvato	Taratura fine AF per l'obiettivo corrente (solo obiettivi CPU). Premere ▲ o ▼ per scegliere un valore tra +20 e –20. È possibile memorizzare i valori fino a 12 tipi di obiettivi. Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo. Per allontanare il punto focale dalla fotocamera. Per avvicinare il punto focale alla fotocamera. Valore attuale Valore precedente
Predefinito	Si tratta del valore di taratura dell'area AF utilizzato qualora non sia stato salvato alcun valore in precedenza per l'obiettivo corrente (solo obiettivi CPU).
Elenca valori salvati	Elencare i valori di taratura dell'area AF precedentemente salvati. Se esiste un valore per l'obiettivo corrente, verrà mostrato con un'icona ▮. Per eliminare un obiettivo dall'elenco, selezionare l'obiettivo desiderato e premere 🗑. Per modificare un identificatore di obiettivo (ad esempio, per scegliere un identificatore che sia lo stesso delle ultime due cifre del numero di serie dell'obiettivo per distinguerlo da altri obiettivi dello stesso tipo considerando che **Valore salvato** può essere utilizzato solamente con un obiettivo di ciascun tipo), selezionare l'obiettivo desiderato e premere ▶. Verrà visualizzato il menu indicato sulla destra; premere ▲ o ▼ per selezionare un identificatore e premere OK per salvare le modifiche e uscire.

Taratura area AF

Se è applicata la taratura dell'area AF, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco a lunghezza focale minima o a infinito.

Modo visione live view (Cavalletto)

La taratura non viene applicata all'autofocus a contrasto di fase se è selezionato **Cavalletto** nel modo Visione live view (pag. 96).

Valore salvato

Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo. Se viene utilizzato un teleconvertitore, è possibile memorizzare valori separati per ciascuna combinazione di obiettivo e teleconvertitore.

Versione firmware

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.

Menu di ritocco: creazione di copie ritoccate

Le opzioni del menu di ritocco consentono di creare copie ritagliate o ritoccate delle fotografie salvate nella card di memoria. Il menu di ritocco viene visualizzato unicamente quando nella fotocamera viene inserita una card di memoria contenente delle fotografie. Per ulteriori informazioni sull'uso del menu di ritocco, consultate la sezione "Procedure d'impiego: Menu della fotocamera" (pag. 26).

Opzione	Vedere pagina
D-Lighting *	354
Correzione occhi rossi *	355
Ritaglio	356
Monocromatico *	357
Effetti filtro *	358
Bilanciamento colore *	358
Sovrapponi immagini	359
Confronto affiancato	362

* Non disponibile quando le fotografie vengono scattate con l'opzione **Monocromatico** selezionata in corrispondenza di **Imposta controllo immagine** (pag. 162).

Creazione di copie ritoccate

Eccetto nel caso di **Sovrapponi immagini** (pag. 359) e **Confronto affiancato** (pag. 362), le fotografie da ritoccare possono essere selezionate nella visione play a pieno formato nonché dal menu di ritocco.

■ *Creazione di copie ritoccate nella visione play a pieno formato*

1 **Scegliete un'immagine.**

Visualizzate la foto desiderata nella visione play a pieno formato (pag. 218).

2 **Visualizzate il menu di ritocco.**

Per visualizzare il menu di ritocco, premete ⊛.

3 **Selezionate le opzioni di ritocco.**

Evidenziate la voce desiderata nel menu di ritocco e premete ▶ per visualizzare le opzioni di ritocco. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa alla voce selezionata nelle pagine successive. Per ritornare alla visione play a pieno formato senza creare una copia ritoccata, premete ▶.

Vedere anche

Vedere pagina 242 per informazioni sull'utilizzo del pulsante ⊛ con il trasmettitore wireless WT-4.

4 Create una copia ritoccata.

Per creare una copia ritoccata premete ⊛. Le copie ritoccate sono indicate da un'icona ✍.

■ *Creazione di copie ritoccate dal menu di ritocco*

1 Selezionate una voce nel menu di ritocco.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare una voce, ▶ per confermare la selezione. Il menu visualizzato dipende dall'opzione selezionata; evidenziate un'opzione e premete ▶.

2 Selezionate un'immagine.

Saranno visualizzate le foto della card di memoria. Utilizzate il multiselettore per evidenziare una foto (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno schermo, tenete premuto il pulsante ⊕).

3 Visualizzate le opzioni di ritocco.

Premete ⓚ per visualizzare le opzioni di ritocco (per informazioni dettagliate, vedere la sezione relativa all'opzione selezionata). Per uscire senza creare una copia ritoccata, premete MENU.

4 Create una copia ritoccata.

Per creare una copia ritoccata premete ⓚ. Le copie ritoccate sono indicate da un'icona ✎.

Ritocco delle copie

Le copie create con l'opzione **Ritaglio** non possono essere modificate ulteriormente. D-Lighting, correzione occhi rossi, filtro e bilanciamento colore non possono essere applicati alle copie monocromatiche. **Sovrapponi immagini** può essere applicato più volte. Altrimenti, le opzioni nel menu di ritocco possono essere applicate una volta alle copie esistenti, sebbene modifiche ripetute possano causare la perdita di dettagli.

Qualità immagine

Tranne nel caso di copie create con l'opzione **Ritaglio** (pag. 356) e **Sovrapponi immagini**, le copie create da foto JPEG sono di dimensioni e qualità identiche all'originale, le copie create da foto NEF (RAW) sono salvate come immagini JPEG-Fine (Large) e le copie create da foto TIFF (RGB) sono salvate come immagini JPEG Fine con dimensione identica all'originale. La compressione peso costante viene utilizzata quando le copie vengono salvate nel formato JPEG.

D-Lighting

L'opzione D-Lighting consente di schiarire le zone d'ombra, pertanto è particolarmente indicata per le foto scure o con soggetto in controluce.

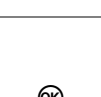
Prima

Dopo

Premete ▲ o ▼ per scegliere il grado di correzione desiderato. L'effetto della correzione può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Premete ⓚ per copiare la fotografia.

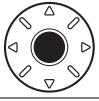
Correzione occhi rossi

Questa opzione è utilizzata per correggere gli occhi-rossi causati dal flash ed è disponibile solo con le fotografie scattate utilizzando il flash. La fotografia scelta per la correzione occhi-rossi viene visualizzata in anteprima come mostrato a destra. Verificate l'effetto della correzione occhi-rossi e create una copia come descritto nella tabella seguente. La correzione occhi-rossi non produce sempre i risultati sperati e, in rare occasioni, può essere applicata a porzioni dell'immagine in cui non è presente l'effetto occhi-rossi. Pertanto, si consiglia di controllare accuratamente la foto prima di procedere.

Per	Utilizzare	Descrizione
Ingrandire		Premete il pulsante per ingrandire, il pulsante per rimpicciolire. Quando un'immagine è ingrandita, potete utilizzare il multiselettore per visualizzare le aree non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente verso altre aree dell'inquadratura tenete premuto il multiselettore. La finestra di navigazione viene visualizzata quando si premono i pulsanti zoom o il multiselettore. L'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. Premete OK per annullare lo zoom.
Rimpicciolire		
Visualizzare altre aree dell'immagine		
Annullare lo zoom	OK	
Creare una copia	OK	Se la fotocamera rileva l'effetto occhi-rossi nella fotografia selezionata, ne creerà una copia in cui tale effetto viene ridotto. Se la fotocamera non è in grado di rilevare l'effetto occhi-rossi, non verrà creata nessuna copia.

Ritaglio

Consente di creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata viene visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo. Create una copia ritagliata nel modo descritto nella tabella seguente.

Per	Utilizzare	Descrizione
Ridurre la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante per ridurre la dimensione del ritaglio.
Aumentare la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante per aumentare la dimensione del ritaglio.
Modificare il rapporto di ritaglio		Ruotate la ghiera di comando principale per passare tra i rapporti di 3 : 2, 4 : 3 e 5 : 4.
Spostare il ritaglio		Utilizzate il multiselettore per spostare il ritaglio in un'area dell'immagine.
Visualizzare in anteprima il ritaglio		Premete al centro del multiselettore per visualizzare in anteprima l'immagine ritagliata.
Creare una copia		Salvate il ritaglio corrente come file separato.

Ritaglio: qualità e dimensioni delle foto

Le copie create da foto NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) presentano una qualità immagine (pag. 64) JPEG Fine. Le copie ritagliate da foto in formato JPEG presentano la stessa qualità dell'originale. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e al rapporto.

Rapporto	Dimensioni possibili
3 : 2	3.424 × 2.280, 2.560 × 1.704, 1.920 × 1.280, 1.280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3.424 × 2.568, 2.560 × 1.920, 1.920 × 1.440, 1.280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3.216 × 2.568, 2.400 × 1.920, 1.808 × 1.440, 1.200 × 960, 896 × 720, 608 × 480

Monocromatico

Questa opzione consente di copiare le foto in **Bianco e nero**, **Viraggio seppia** o **Viraggio cyano** (monocromatico blu e bianco).

Selezionando **Viraggio seppia** o **Viraggio cyano** verrà visualizzata un'anteprima dell'immagine selezionata. Per aumentare la saturazione dei colori, premete ▲, per diminuirla, premete ▼. Per creare una copia monocromatica premete ⊛.

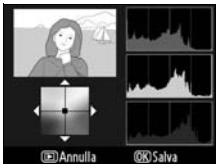
Effetti filtro

Potete scegliere fra i seguenti effetti filtro colore. Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premete ⊛ per copiare la fotografia.

Opzione	Descrizione
Skylight	Nella copia risultante il blu sarà ridotto. Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro skylight. L'effetto del filtro può essere visualizzato in anteprima nel monitor, come mostrato a destra.
Filtro caldo	La copia risultante avrà una tonalità calda tendente al rosso. Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro a tonalità calde. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.

Bilanciamento colore

Utilizzate il multiselettore per creare una copia con il bilanciamento colore modificato come mostrato di seguito. L'effetto viene visualizzato sul monitor, insieme agli istogrammi del rosso, del verde e del blu (pag. 223), in modo da rendere possibile il controllo della distribuzione dei colori nella copia. Premete ⊛ per copiare la fotografia.



Per aumentare la quantità di verde
Per aumentare la quantità di blu
Per aumentare la quantità di arancio
Per aumentare la quantità di magenta

Creazione di copie JPEG di fotografie NEF (RAW)

Per creare una copia in formato JPEG di una foto NEF (RAW), selezionate l'immagine NEF (RAW) in corrispondenza dell'opzione **Bilanciamento colore** e premete ⊛ senza modificare il bilanciamento colore. La copia JPEG avrà una qualità immagine "Fine" e una dimensione **L**.

Sovrapponi immagini

La sovrapposizione di immagini combina due fotografie NEF (RAW) esistenti per creare un'unica immagine salvata separatamente dagli originali; i risultati, che utilizzano dati RAW dal sensore di immagine della fotocamera, sono notevolmente migliori delle sovrapposizioni create nelle applicazioni di imaging. La nuova immagine verrà salvata con le impostazioni di qualità e dimensione foto correnti; prima di utilizzare questa opzione, impostate la qualità e la dimensione dell'immagine (pagg. 64, 69; sono disponibili tutte le opzioni). Per creare una copia NEF (RAW), scegliete una qualità di immagine **NEF (RAW)**.

1 Selezionate **Sovrapponi immagini.**

Evidenziate **Sovrapponi immagini** nel menu di ritocco e premete ▶. Apparirà la finestra di dialogo mostrata a destra, con la voce **Foto 1** selezionata.

2 Visualizzate le immagini NEF (RAW).

Premete ⊛. Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione delle foto.

3 Evidenziate una fotografia.

Premete ▲▼◀ o ▶ per evidenziare la prima fotografia da sovrapporre. Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ⊕. Le immagini nascoste non sono visualizzate e non possono essere selezionate.

4 Selezionate la foto evidenziata.

Premete ⊛ per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla schermata di anteprima. L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**.

5 Impostate il guadagno.

Ottimizzate l'esposizione per la sovrapposizione premendo ▲ o ▼ per selezionare il guadagno per la foto 1 tra i valori compresi tra 0,1 e 2,0. Il valore predefinito è 1,0; se si seleziona 0,5 il guadagno viene dimezzato mentre se si seleziona 2,0 il guadagno viene raddoppiato. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr**.

6 Selezionate la seconda foto.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare **Foto 2**. Ripetete i passaggi 2–5 per selezionare la seconda foto e regolare il guadagno.

7 Evidenziata la colonna Antepr.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare la colonna **Antepr**.

8 Visualizzate la sovrapposizione in anteprima.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare **Unisci**, quindi premete ⊛ (per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne un'anteprima, evidenziate **Salva** e premete ⊛). Per ritornare al passaggio 7 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premete ⊡.

9 Salvate la sovrapposizione.

Premete ⊛ mentre viene visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di un'immagine sovrapposta, l'immagine ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.

☑ Sovrapponi immagini

Per la sovrapposizione delle immagini, è possibile scegliere solo immagini in formato NEF (RAW) create con la D700. Le altre immagini non sono visualizzate nella schermata di selezione. Si possono combinare solo immagini in formato NEF (RAW) con identica profondità bit.

La sovrapposizione include le stesse informazioni sulla fotografia (comprese data di registrazione, misurazione esposimetrica, tempo di posa, diaframma, modo di esposizione, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento immagine, ad eccezione dei commenti nelle immagini e delle informazioni sul copyright) e gli stessi valori per il bilanciamento del bianco e il controllo immagine della fotografia selezionata per **Foto 1**. Le sovrapposizioni salvate nel formato NEF (RAW) utilizzano la compressione selezionata in corrispondenza di **Tipo** nel menu **Registrazione NEF (RAW)** e hanno la stessa profondità bit delle immagini originali. Le sovrapposizioni JPEG vengono salvate utilizzando la compressione peso costante. Controllo vignettatura (pag. 276) non è applicabile, anche se entrambe le immagini originali sono state create utilizzando il controllo vignettatura.

Confronto affiancato

Consente di confrontare le copie ritoccate con le foto originali.

■ *Per un confronto affiancato*

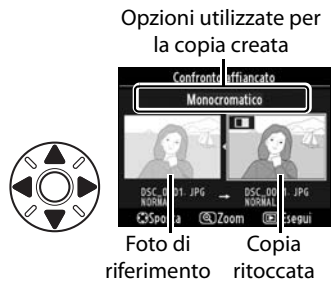
1 Selezionate un'immagine.

Utilizzate il multiselettore per selezionare una foto e premete ⊛. Si possono selezionare solo le copie ritoccate (indicate da un'icona ⊡) o le fotografie che sono state ritoccate.

2 Selezionare Confronto affiancato.

Evidenziate **Confronto affiancato** e premete ⊛.

3 Confrontate la copia con l'originale.



La foto di riferimento è visualizzata a sinistra mentre la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display. Premete il multiselettore nella direzione indicata dalla freccia adiacente all'immagine selezionata (▲ ▼ ◀ o ▶) per passare dalla foto di riferimento alla copia ritoccata e viceversa. Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ⊕. Se la copia è stata creata da due immagini utilizzando l'opzione **Sovrapponi immagini**, premete ▲ o ▼ per visualizzare l'altra foto di riferimento. Per uscire dal modo di visione play, premete il pulsante ▶. Per uscire dal modo di visione play con l'immagine selezionata evidenziata, premete ⊛ o la parte centrale del multiselettore.

☑ Confronto affiancato

L'immagine di origine non sarà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia ormai eliminata, attualmente protetta (pag. 235) o nascosta (pag. 263) o da una fotografia che contiene informazioni di autenticazione dell'immagine (pag. 342).

MIO MENU: creazione di un menu personalizzato

L'opzione **MIO MENU** può essere utilizzata per creare e modificare un elenco personalizzato di opzioni dai menu di visione play, di ripresa, personalizzazioni, impostazioni e di ritocco, per un accesso rapido (fino a 20 voci). Se richiesto, è possibile visualizzare le impostazioni recenti al posto di Mio Menu (pag. 368).

Potete aggiungere, eliminare e riordinare le opzioni nel modo descritto di seguito. Per informazioni sulle operazioni di base dei menu, consultate la sezione "Procedure d'impiego: Menu della fotocamera" (pag. 26).

Aggiunta di opzioni a MIO MENU

1 Selezionate Aggiungi voci.

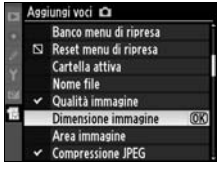
In MIO MENU (MIO MENU), evidenziate **Aggiungi voci** e premete ▶.

2 Selezionate un menu.

Evidenziate il nome del menu contenente l'opzione che desiderate aggiungere e premete ▶.

3 Selezionate una voce.

Evidenziate la voce di menu desiderata e premete OK.

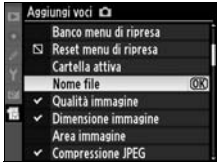


4 Posizionate la nuova voce.

Premete ▲ o ▼ per spostare la nuova voce nella parte superiore o inferiore di MIO MENU. Premete ⓚ per aggiungere la nuova voce.

5 Visualizzate MIO MENU.

Le voci correntemente visualizzate in MIO MENU sono indicate da un segno di spunta. Le voci indicate da un'icona ☒ non possono essere selezionate. Ripetete i passaggi da 1 a 4 per selezionare altre voci.



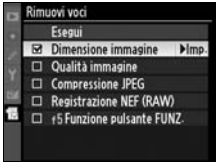
Eliminazione di opzioni da MIO MENU

1 Selezionare **Rimuovi voci.**

In Mio menu (), selezionare **Rimuovi voci** e premere ▶.

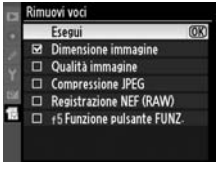
2 Selezionate le voci.

Evidenziate le voci e premete ▶ per selezionare o deselezionare. Le voci selezionate verranno contrassegnate da un segno di spunta.



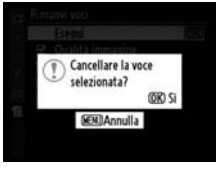
3 Selezionare **Esegui.**

Evidenziate **Esegui** e premete ⓞⓚ. Viene visualizzato un messaggio di conferma.



4 Cancellate le voci selezionate.

Premete ⓞⓚ per cancellare le voci selezionate.



Eliminazione di voci da MIO MENU

Per cancellare la voce attualmente visualizzata in MIO MENU, premete il pulsante 🗑. Verrà visualizzato un messaggio di conferma; premete di nuovo 🗑 per rimuovere la voce selezionata da MIO MENU.

Riordinamento delle opzioni in MIO MENU

1 Selezionate **Classifica voci.**

In Mio menu (), evidenziate **Classifica voci** e premete ▶.

2 Selezionate una voce.

Evidenziate la voce che desiderate spostare e premete ⊛.

3 Posizionate la voce.

Premete ▲ o ▼ per spostare la voce nella parte superiore o inferiore di MIO MENU e premete ⊛. Ripetete i passaggi 2 e 3 per riposizionare le altre voci.

Visualizzazione delle impostazioni recenti

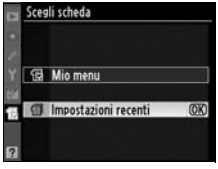
Per visualizzare le venti impostazioni utilizzate più recentemente, selezionate **Impostazioni recenti** per **Mio menu** > **Scegli scheda**.

1 Selezionare Scegli scheda.

In Mio menu (), evidenziate **Scegli scheda** e premete ▶.

2 Selezionare Impostazioni recenti.

Evidenziate **Impostazioni recenti** e premete ⊛. Il nome del menu passerà da "MIO MENU" a "IMPOSTAZIONI RECENTI".



Le voci di menu saranno aggiunte nella parte superiore del menu delle impostazioni recenti in base all'uso. Per visualizzare nuovamente Mio menu, selezionate **Mio menu** per **Impostazioni recenti** > **Scegli scheda**.

Note tecniche

– Cura della fotocamera, opzioni e risorse

In questo capitolo verranno trattati gli argomenti seguenti:

Obiettivi compatibili ..... pag. 370

Unità flash opzionali (lampeggiatori) ..... pag. 377

Altri accessori ..... pag. 385

Cura della fotocamera ..... pag. 391

Conservazione ..... pag. 391
Pulizia ..... pag. 391
Filtro passa basso ..... pag. 392
"Pulisci ora" ..... pag. 392
"Pulisci all'avvio/spegnimento" ..... pag. 393
Pulizia manuale ..... pag. 395

Cura della fotocamera e delle batterie: avvertenze ..... pag. 398

Risoluzione dei problemi ..... pag. 402

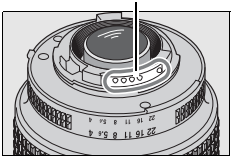
Messaggi di errore ..... pag. 409

Appendice ..... pag. 417

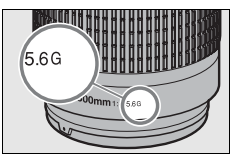
Caratteristiche tecniche ..... pag. 428

Obiettivi compatibili

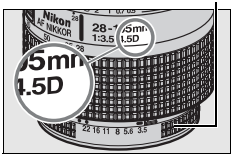
Si consiglia di utilizzare gli obiettivi CPU (in particolare i tipi G e D) con D700. Gli obiettivi CPU sono riconoscibili perché dotati dei contatti della CPU, gli obiettivi di tipo G e D sono caratterizzati dalla presenza di una lettera sul barilotto. Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera.



Obiettivo CPU



Obiettivo tipo G



Obiettivo tipo D

Obiettivi CPU compatibili [1]

Impostazione della fotocamera / Obiettivo/accessorio	Modo di messa a fuoco			Modo di esposizione		Sistema di misurazione		
	S C	M (con telemetro elettronico)	M	P S	A M	3D	Colore	⊡ ⊙
Obiettivo AF-Nikkor di tipo G o D [2] AF-S, AF-I Nikkor	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔ [3]
Serie PC-E Nikkor	—	✔ [4]	✔	✔ [4]	✔ [4]	✔ [4]	—	✔ [3, 4]
PC Micro 85 mm f/2.8D [5]	—	✔ [4]	✔	—	✔ [6]	✔	—	✔ [3, 4]
Moltiplicatore di focale AF-S / AF-I [7]	✔ [8]	✔ [8]	✔	✔	✔	✔	—	✔ [3]
Altri AF-Nikkor (tranne gli obiettivi per F3AF)	✔ [9]	✔ [9]	✔	✔	✔	—	✔	✔ [3]
AI-P Nikkor	—	✔ [10]	✔	✔	✔	—	✔	✔ [3]

1 Gli obiettivi IX-Nikkor non possono essere utilizzati.
2 Riduzione Vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.
3 La misurazione Spot consente di misurare il punto AF selezionato.
4 Non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.
5 Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera non funzionano in modo corretto quando si effettuano decentramenti e/o basculaggi dell'obiettivo oppure quando si utilizza un diaframma diverso da quello massimo disponibile.
6 Solo Modo di esposizione manuale.
7 Può essere utilizzato solo con obiettivi AF-S e AF-I (pag. 371).
8 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.

9 Quando si mette a fuoco a una distanza minima di messa a fuoco con l'obiettivo AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <Nuovo> o AF 28–85mm f/3.5–4.5 con l'ingrandimento massimo, l'indicatore di messa a fuoco può essere visualizzato quando l'immagine sullo schermo opacizzato nel mirino non è a fuoco. Regolare manualmente la messa a fuoco finché l'immagine nel mirino non è a fuoco.

10 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.

Moltiplicatore di focale AF-S/AF-I

Il moltiplicatore di focale AF-S/AF-I può essere utilizzato con i seguenti obiettivi AF-S e AF-I:

- AF-S VR Micro 105 mm f/2.8G ED [1]
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED [2]
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-S 400 mm f/2.8D ED
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR [2]
- AF-S 500 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 500 mm f/4D ED [2]
- AF-I 500 mm f/4D ED [2]
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED [2]
- AF-I 600 mm f/4D ED [2]
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED [2]

1 Autofocus non supportato.

2 Messa a fuoco manuale non supportata quando si utilizza il teleconvertitore AF-S TC-17E II/TC-20E II.

Numero f/ obiettivo

Il numero f/ specificato nei nomi obiettivi indica l'apertura massima dell'obiettivo.

Obiettivi senza CPU [1]

Gli obiettivi senza CPU includono gli obiettivi di messa a fuoco manuale e altri obiettivi senza CPU incorporata. Di seguito è riportato un elenco di obiettivi senza CPU e di accessori compatibili.

Impostazione della fotocamera / Obiettivo/accessorio	Modo di messa a fuoco			Modo di esposizione		Sistema di misurazione		
	S C	M (con telemetro elettronico)	M	P S	A M	3D	Colore	⊙ ▪
AI-, AI-modificati, obiettivo Nikkor o Nikon Serie E [2]	—	✔ [3]	✔	—	✔ [4]	—	✔ [5]	✔ [6]
Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔ [7]	—	—	—
Reflex-Nikkor	—	—	✔	—	✔ [4]	—	—	✔ [6]
PC-Nikkor	—	✔ [8]	✔	—	✔ [9]	—	—	✔
Moltiplicatore di focale di tipo AI [10]	—	✔ [11]	✔	—	✔ [4]	—	✔ [5]	✔ [6]
PB-6 Soffietto di estensione [12]	—	✔ [11]	✔	—	✔ [13]	—	—	✔
Anelli di estensione automatici (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✔ [11]	✔	—	✔ [4]	—	—	✔

1 Alcuni obiettivi non possono essere utilizzati (pag. 373).
2 Il campo di rotazione del supporto per cavalletto per AI 80–200 mm f/2.8 ED è limitato dal corpo camera. Non è possibile cambiare i filtri mentre l'obiettivo AI 200–400 mm f/4 ED è montato sulla fotocamera.
3 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.
4 Se viene specificata l'apertura massima utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** (pag. 210), il valore dell'apertura verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo.
5 Utilizzabile solo se la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo sono specificate mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** (pag. 210). Utilizzate lo spot o la misurazione ponderata centrale se non si ottengono i risultati desiderati.
6 Per una migliore precisione, specificate la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** (pag. 210).
7 Utilizzabile nei modi di esposizione manuale con tempi di posa più lunghi di $^1/_{125}$ sec.
8 Non è possibile utilizzare il telemetro elettronico con decentramento o basculaggio.
9 Esposizione determinata preimpostando l'apertura dell'obiettivo. Nel modo di esposizione auto a priorità dei diaframmi (A), preimpostate l'apertura mediante la ghiera obiettivo prima di effettuare il blocco AE o di decentrare l'obiettivo. Nel modo di esposizione manuale, preimpostate l'apertura mediante la ghiera obiettivo e determinate l'esposizione prima di decentrare l'obiettivo.
10 Quando si utilizzano gli obiettivi AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 o AF-S 80–200 mm f/2.8D è necessaria una compensazione dell'esposizione. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni del moltiplicatore di focale.

11 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.
12 Richiede l'anello di estensione automatico PK-12 o PK-13. PB-6D potrebbe essere necessario in base all'orientamento della fotocamera.
13 Utilizzate l'apertura preimpostata. Nel modo di esposizione auto a priorità dei diaframmi, impostate l'apertura mediante la slitta di messa a fuoco prima di determinare l'esposizione ed effettuare la ripresa.

- Il corredo per riproduzione copia PF-4 richiede il supporto fotocamera PA-4.

Obiettivi senza CPU compatibili

Se i dati dell'obiettivo sono specificati utilizzando **Dati obiettivo senza CPU** (pag. 210), molte delle funzioni disponibili con obiettivi CPU possono essere utilizzate anche con obiettivi senza CPU. Se i dati obiettivo non sono specificati, la misurazione colore matrix non può essere utilizzata mentre la misurazione ponderata centrale viene utilizzata quando è selezionato Matrix.

Gli obiettivi senza CPU possono essere impiegati solo nei modi di esposizione A e M, se l'apertura deve essere impostata mediante la ghiera obiettivo. Se l'apertura massima non è stata specificata mediante **Dati obiettivo senza CPU**, nel display del diaframma della fotocamera verrà visualizzato il numero di stop dall'apertura massima. Il valore effettivo dell'apertura deve essere letto dalla ghiera obiettivo. Auto a priorità dei tempi verrà selezionato automaticamente nei modi di esposizione P e S. L'indicatore del modo di esposizione (P o S) nel pannello di controllo lampeggia e A viene visualizzato nel mirino.

Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili

Di seguito sono riportati gli accessori e gli obiettivi senza CPU NON utilizzabili con la D700:

- Moltiplicatore di focale AF TC-16AS
- Obiettivi non di tipo AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivo AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, teleconvertitore AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/11 (numeri di serie 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (numeri di serie 200111–200310)

Flash incorporato

È possibile utilizzare il flash incorporato con gli obiettivi CPU caratterizzati da lunghezze focali da 24 mm (16 mm in formato DX) a 300 mm. Per evitare la formazione di ombre, togliete i paraluce. Il flash ha una portata minima di 60 cm e non può essere utilizzato nel campo di ripresa macro degli obiettivi macro. È possibile che il flash non sia in grado di illuminare completamente il soggetto con i seguenti obiettivi a distanze inferiori a quelle qui indicate:

	Obiettivo	Posizione zoom	Distanza minima
DX	AF-S DX 12–24mm f/4G ED	18 mm	0,6 m
	AF-S DX 17–55mm f/2.8G ED	20 mm	1,5 m
FX	AF-S 17–35mm f/2.8D ED	28 mm	1,0 m
	AF 18–35mm f/3.5–4.5D ED	24 mm	1,0 m
	AF 20–35mm f/2.8D	24 mm	1,0 m
	PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED	24 mm	1,5 m
	AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	35 mm	1,0 m
	AF-S VR 24–120mm f/3.5–5.6G ED	24 mm	1,0 m
	AF-S 28–70mm f/2.8D ED	35 mm	1,5 m

Quando utilizzato con AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED, il flash non è in grado di illuminare completamente il soggetto a tutte le distanze.

Il flash integrato può essere inoltre utilizzato con l'obiettivo AI-, AI-modificato Nikkor, Nikon Serie E e non-CPU con lunghezza focale di 24–300mm. Gli obiettivi AI 50–300mm f/4.5, AI modificato 50–300mm f/4.5 e AI-S 50–300mm f/4.5 ED devono essere utilizzati nella posizione di zoom di 180mm o superiore e gli obiettivi AI 50–300mm f/4.5 ED in una posizione di zoom di 135mm o superiore.

Riduzione effetto occhi rossi

Gli obiettivi che impediscono al soggetto di vedere l'illuminatore ausiliario AF possono interferire con la riduzione dell'effetto occhi rossi.

Illuminazione ausiliaria AF

È possibile utilizzare l'illuminatore ausiliario AF con obiettivi caratterizzati da lunghezze focali di 24–200 mm. L'illuminazione ausiliaria AF non è disponibile con i seguenti obiettivi:

- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED

A distanze inferiori a 0,7 m, con i seguenti obiettivi si potrebbe verificare il mancato funzionamento dell'illuminatore ausiliario AF e dell'autofocus in condizioni di scarsa illuminazione:

- AF Micro 200 mm f/4D ED
- AF-S DX 17–55 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 24–120 mm f/3.5–5.6G ED
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF Micro 70–180 mm f/4.5–5.6D ED
- AF-S 28–70 mm f/2.8D ED
- AF-S 17–35 mm f/2.8D ED

A distanze inferiori a 1,1 m, con i seguenti obiettivi si potrebbe verificare il mancato funzionamento dell'illuminatore ausiliario AF e dell'autofocus in condizioni di scarsa illuminazione:

- AF-S DX VR 55–200 mm f/4–5.6G ED

A distanze inferiori a 1,5 m, con i seguenti obiettivi si potrebbe verificare il mancato funzionamento dell'illuminatore ausiliario AF e dell'autofocus in condizioni di scarsa illuminazione:

- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 70–300 mm f/4.5–5.6G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF 80–200 mm f/2.8D ED

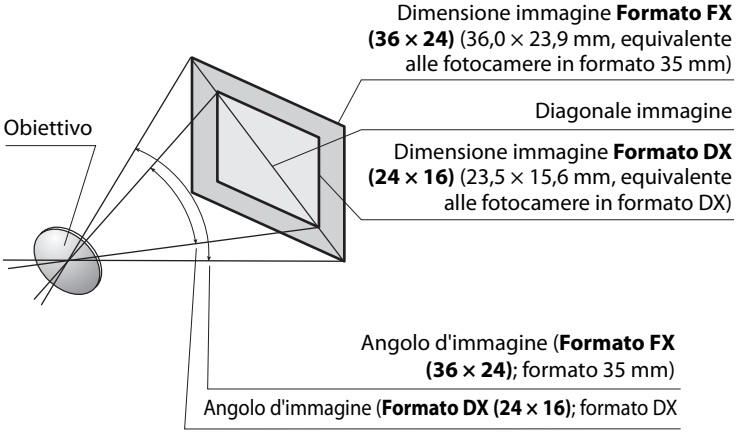
A distanze inferiori a 2,3 m, con i seguenti obiettivi si potrebbe verificare il mancato funzionamento dell'illuminatore ausiliario AF e dell'autofocus in condizioni di scarsa illuminazione:

- AF VR 80–400 mm f/4.5–5.6D ED

Calcolo dell'angolo d'immagine

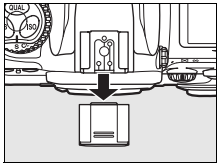
Il modello D700 può essere utilizzato con obiettivi Nikon per le fotocamere in formato da 35 mm (135). Se **Ritaglio DX auto** è attivato (impostazione predefinita) e viene collegato un obiettivo in formato 35 mm, l'angolo d'immagine corrisponderà a quello di un fotogramma della pellicola da 35 mm (36,0 × 23,9 mm); se viene collegato un obiettivo DX, l'angolo d'immagine sarà regolato automaticamente su 23,5 × 15,6 mm (formato DX).

Per scegliere un angolo d'immagine diverso da quello dell'obiettivo corrente, disattivare **Ritaglio DX auto** e selezionare **Formato FX (36 × 24)** o **Formato DX (24 × 16)**. Se è collegato un obiettivo in formato 35 mm, l'angolo d'immagine può essere ridotto di 1,5 × selezionando **Formato DX (24 × 16)**, esponendo un'area di dimensioni ridotte.


Dimensione immagine **Formato FX (36 × 24)** (36,0 × 23,9 mm, equivalente alle fotocamere in formato 35 mm)
Diagonale immagine
Obiettivo
Dimensione immagine **Formato DX (24 × 16)** (23,5 × 15,6 mm, equivalente alle fotocamere in formato DX)
Angolo d'immagine (**Formato FX (36 × 24)**; formato 35 mm)
Angolo d'immagine (**Formato DX (24 × 16)**; formato DX

L'angolo d'immagine **Formato DX (24 × 16)** è circa 1,5 volte più piccolo rispetto all'angolo di immagine in formato 35 mm. Per calcolare la lunghezza focale degli obiettivi in formato 35 mm quando è selezionato **Formato DX (24 × 16)**, moltiplicare la lunghezza focale dell'obiettivo per circa 1,5 (ad esempio, la lunghezza focale effettiva di un obiettivo da 50 mm in formato 35 mm sarebbe 75 mm quando è selezionato **Formato DX (24 × 16)**).

Unità flash opzionali (lampeggiatori)



La D700 può essere utilizzata con le unità flash compatibili con il sistema CLS. Rimuovete il coperchio slitta accessori quando collegate i flash esterni. Il flash incorporato non si attiverà quando è collegato un flash esterno.

Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)

Il sistema di illuminazione creativa (CLS) di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili per un'eccellente fotografia flash. Esso supporta le seguenti funzioni:

- **Controllo flash i-TTL**: controllo flash TTL (through-the-lens) migliorato, da utilizzare con il sistema CLS (vedere pagina 184). Il livello flash è impostato utilizzando i pre-flash del monitor per misurare la luce riflessa dal soggetto, garantendo risultati ottimali del flash.
- **Illuminazione avanzata senza cavi**: consente la funzione Controllo flash i-TTL con unità flash remote senza cavi.
- **Blocco FV** (pag. 192): consente di bloccare la compensazione flash sul valore di misurazione e di scattare una serie di foto con la stessa compensazione flash.
- **Sincro Auto FP** (pag. 306): consente di utilizzare il flash con il tempo di posa minimo supportato dalla fotocamera e di scegliere l'apertura massima per la profondità di campo ridotta.

■■ *Unità flash compatibili con il sistema CLS*

La D700 può essere utilizzata con le seguenti unità flash compatibili con il sistema CLS: SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 e SU-800.

SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200

Le funzioni principali di queste unità flash sono elencate di seguito.

Unità flash / Funzione		SB-900 [1]	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 [2]
Numero guida [3]	**ISO 100**	34/111	38/125	30/98	21/69	10/32
	ISO 200	48/157	53/175	42/138	30/98	14/49
Regolazione motorizzata della parabola (mm)		17–200	24–105	24–85	— [4]	— [5]
Pannello grandangolare (mm)		12, 14, 17	14, 17	14	—	—
Rotazione della parabola		7 ° verso il basso, 90 ° verso l'alto, 180 ° verso sinistra e verso destra	7 ° verso il basso, 90 ° verso l'alto, 180 ° verso sinistra, 90 ° verso destra	90 ° verso l'alto, 180 ° verso sinistra, 90 ° verso destra	90 ° verso l'alto	60 ° verso il basso (verso l'asse ottico dell'obiettivo), 45 ° verso l'alto (lontano dall'asse ottico dell'obiettivo)

1 Se al modello SB-900 viene applicato un filtro colore quando è selezionato AUTO o ϟ (flash) per il bilanciamento del bianco, il filtro verrà rilevato automaticamente dalla fotocamera e il bilanciamento del bianco sarà regolato in modo appropriato.
2 Comandato in remoto con il flash incorporato nel Pilotaggio Commander o utilizzando l'unità flash opzionale SB-900, SB-800 oppure il lampeggiatore principale senza cavi SU-800.
3 m, 20 °C; SB-900, SB-800 e SB-600 a uno zoom su focale minima di 35 mm; SB-900 con illuminazione standard.
4 Parabola zoom in posizione 27 mm.
5 Parabola zoom in posizione 24 mm.

Lampeggiatore principale senza cavi SU-800

Se montato su una fotocamera compatibile con il sistema CLS, il lampeggiatore SU-800 può essere utilizzato come commander per le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 remote. Il lampeggiatore SU-800 non è dotato di flash.

Numero guida

Per calcolare la distanza del flash a piena potenza, occorre dividere il numero guida per il diaframma. Ad esempio, con una sensibilità pari a ISO 100, il lampeggiatore SB-800 ha un numero guida di 38 m; (zoom su focale minima 35 mm); la distanza con un diaframma di f/5.6 è pari a 38 ÷ 5,6 o circa 6,8 metri. Per ciascun aumento doppio della sensibilità ISO, moltiplicate il numero guida per la radice quadrata di due (circa 1,4).

Di seguito è riportato un elenco delle funzioni e caratteristiche disponibili con i lampeggiatori SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 e SU-800:

Unità flash / Modo/funzione flash		SB-900 SB-800	SB-600	SB-400	Illuminazione avanzata senza cavi				
					Pilotaggio Commander		Remoto		
					SB-900 SB-800	SU-800 [1]	SB-900 SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	**Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per reflex digitali**	✔ [2]	✔ [2]	✔ [3]	✔	✔	✔	✔	✔
AA	**Auto Aperture**	✔ [4]	—	—	✔ [5]	✔ [5]	✔ [5]	—	—
A	**Auto non TTL**	✔ [6]	—	—	✔ [5]	—	✔ [5]	—	—
GN	**Manuale con priorità alla distanza**	✔	—	—	—	—	—	—	—
M	**Manuale**	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
RPT	**Lampi flash strobo**	✔	—	—	✔	✔	✔	✔	—
Sincro Auto FP [7]		✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔
Blocco FV		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Illuminazione ausiliaria AF per aree multiple AF [8]		✔	✔	—	✔	✔	—	—	—
Informazione colore flash		✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
REAR	**Sincro sulla seconda tendina**	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
👁	**Riduzione effetto occhi rossi**	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
Zoom automatico		✔	✔	—	✔	—	—	—	—

1 Disponibile solo quando l'unità SU-800 è utilizzata per controllare altre unità flash.
2 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione Spot o quando è selezionato con l'unità flash.
3 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione Spot.
4 Selezionato con l'unità flash. Auto non TTL (**A**) viene selezionato automaticamente se viene montato un obiettivo senza CPU senza specificare i dati obiettivo mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU**.
5 Auto Aperture (**AA**) viene utilizzato indipendentemente dal modo selezionato con l'unità flash. Auto non TTL (**A**) viene selezionato automaticamente se viene montato un obiettivo senza CPU senza specificare i dati obiettivo mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU**.
6 Selezionato con l'unità flash.
7 Selezionare **1/320 sec. (Auto FP)** o **1/250 sec. (Auto FP)** per l'impostazione personalizzata e1(**Tempo sincro flash**, pag. 305).
8 Obiettivo CPU richiesto.

Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi Auto non TTL e Manuale. Se sono impostate su TTL, il pulsante di scatto della fotocamera si blocca e non è possibile scattare fotografie.

Modo flash \ Lampeggiatore		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 [1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 [2], SB-21B [2], SB-29S [2]
A	Auto non TTL	✔	—	✔	—
M	Manuale	✔	✔	✔	✔
☆	Lampi flash strobo	✔	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✔	✔	✔	✔

1 Il modo flash viene impostato automaticamente su TTL e il pulsante di scatto viene disattivato. Impostate l'unità flash su **A** (flash automatico non TTL).

2 Autofocus è disponibile solo con gli obiettivi AF Micro (60 mm, 105 mm o 200 mm).

Note relative ai lampeggiatori opzionali

Per ulteriori informazioni, consultate il manuale del lampeggiatore. Se il lampeggiatore supporta il Sistema di Illuminazione Creativa di Nikon, consultate la sezione relativa alle fotocamere reflex digitali compatibili con tale sistema. La fotocamera D700 non è compresa nell'elenco delle fotocamere "Reflex Digitali" riportato nei manuali dei lampeggiatori SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 200 e 6400. I valori superiori a 6400, non consentono di ottenere i risultati desiderati con alcune impostazioni di distanza o di diaframma. Se l'indicatore di flash pronto lampeggia per tre secondi circa dopo lo scatto della fotografia, significa che il flash è stato azionato a potenza piena e che la foto potrebbe risultare sottoesposta.

I lampeggiatori SB-900, SB- 800, SB-600 e SB-400 garantiscono la riduzione effetto occhi rossi mentre i lampeggiatori SB-900, SB-800, SB-600 e SU-800 assicurano l'illuminazione ausiliaria AF. Se si utilizzano altri lampeggiatori, l'illuminatore ausiliario AF della fotocamera viene impiegato per l'illuminazione ausiliaria AF e la riduzione effetto occhi rossi. Quando è utilizzata con obiettivi AF con lunghezze focali di 17–135 mm, l'unità SB-900 fornisce l'illuminazione ausiliaria AF attiva per tutti i punti AF; si noti, tuttavia, che l'autofocus è disponibile solo con i seguenti punti AF:

17–19 mm		20–105 mm		106–135 mm	

Quando è utilizzata con obiettivi AF con lunghezze focali di 24–105 mm, l'unità SB-800, SB-600 e SU-800 fornisce l'illuminazione ausiliaria AF attiva per guidare l'autofocus per i seguenti punti AF:

24–34 mm		35–49 mm		50–105 mm	

Nel modo Auto programmato, l'apertura massima (numero f/ minimo) è limitata in base alla sensibilità (equivalenza ISO), come riportato di seguito:

Apertura massima in base alla sensibilità ISO:					
200	400	800	1600	3200	6400
5	5,6	7,1	8	10	11

A ogni incremento della sensibilità (ad esempio da ISO 200 a 400), il diaframma viene chiuso di mezzo stop. Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore ai valori riportati in precedenza, il valore massimo del diaframma corrisponderà all'apertura massima dell'obiettivo.

Se si utilizza un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per riprese con flash a fotocamera disattivata, talvolta non è possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di scegliere la misurazione Spot per selezionare la funzione Controllo flash i-TTL standard. Eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor.

Nel modo i-TTL, utilizzate il pannello del flash o il diffusore fornito con l'unità flash. Non utilizzate altri tipi di pannelli riflettenti, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.

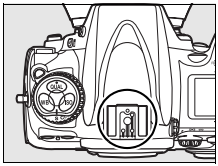
Utilizzate esclusivamente accessori per i flash Nikon

Utilizzate esclusivamente lampeggiatori Nikon. Applicando tensioni negative o superiori a 250 V alla slitta porta accessori, si rischia di compromettere il normale funzionamento della fotocamera e di danneggiare la circuitazione di sincronizzazione della fotocamera o del flash. Se desiderate utilizzare un lampeggiatore Nikon non elencato in questa sezione, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon per ulteriori informazioni.

Contatti flash

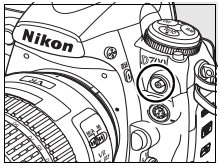
La fotocamera D700 è dotata di una slitta porta accessori per collegare le unità flash opzionali direttamente alla fotocamera e di un terminale sincro che consente il collegamento delle unità flash tramite un cavo di sincronizzazione.

■■ *Slitta porta accessori*



Utilizzate la slitta porta accessori per montare le unità flash opzionali direttamente sulla fotocamera senza utilizzare il cavo di sincronizzazione (pag. 378). La slitta porta accessori è dotata di un blocco di sicurezza per i lampeggiatori dotati di perno di bloccaggio, ad esempio gli SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400.

■■ *Terminale sincro*



Se necessario, è possibile collegare un cavo di sincronizzazione al terminale sincro. Non collegate un'altra unità flash tramite un cavo di sincronizzazione quando eseguite la fotografia flash con l'impostazione Sincro sulla seconda tendina con un'unità flash montata sulla slitta porta accessori della fotocamera.

Sensibilità ISO

Se è attivato il controllo automatico ISO (pag. 108), la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente quanto necessario per una potenza flash ottimale quando è montata un'unità flash SB-900, SB-800, SB-600 o SB-400 opzionale. In tal caso è possibile che i soggetti in primo piano risultino sottoesposti nelle fotografie scattate con tempi di posa lunghi, in luce diurna o su uno sfondo chiaro con il flash. In questi casi, selezionate un modo flash diverso da sincro-flash su tempi lenti oppure scegliete un diaframma più aperto.

Altri accessori

Alla data di pubblicazione di questo manuale, per la fotocamera D700 sono disponibili gli accessori seguenti.

Fonti di alimentazione	• **Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e** (pagg. 32, 34): per acquistare batterie EN-EL3e supplementari rivolgetevi al rivenditore di zona o ai Centri Assistenza Nikon. La EN-EL3e si può ricaricare utilizzando un caricabatterie rapido MH-18a o MH-18. • **Multi Power Battery Pack MB-D10**: il battery pack MB-D10 è alimentato da una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e, EN-EL4a o EN-EL4 Nikon o da otto batterie alcaline AA, NiMH, al litio o al nickel-manganese. È necessario il coperchio vano batteria BL-3 quando si utilizzano batterie EN-EL4a o EN-EL4. È dotato di un pulsante di scatto, di pulsante **AF-ON**, di multiselettore, di una ghiera principale e di una secondaria per un migliore funzionamento quando si riprendono fotografie con orientamento verticale. Quando collegate il battery pack MB-D10, rimuovetene il coperchio contatto dalla fotocamera. • **Caricabatterie rapido MH-18a** (pag. 32): l'MH-18a può essere utilizzato per la ricarica della batteria EN-EL3e. • **Adattatore CA EH-5a/EH-5**: questi adattatori CA possono essere utilizzati per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati.
Adattatori Wireless LAN	• **Trasmettitore wireless WT-4**: consente la connessione della fotocamera a reti wireless ed Ethernet. Le foto sulla card di memoria della fotocamera possono essere visualizzate dai computer nella stessa rete o essere copiate su un computer per una memorizzazione a lungo termine. Potete anche controllare la fotocamera da un qualsiasi computer nella rete mediante il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente). Si noti che WT-4 richiede una fonte di alimentazione indipendente; si consiglia un adattatore CA EH-6 o una batteria EN-EL3e secondaria. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del WT-4.

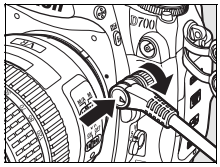
Accessori per oculare mirino	• **Lenti oculari di regolazione diottrica DK-17C (con blocco di sicurezza)**: per compensare i difetti della vista, sono disponibili lenti oculari con regolazione diottrica di –3, –2, 0, +1, +2 m^{-1}. Si consiglia di utilizzare le lenti per la regolazione diottrica solo se non è possibile ottenere la messa a fuoco desiderata con il comando di regolazione diottrica incorporato (da –3 a +1 m^{-1}). Provate a utilizzare le lenti con regolazione diottrica prima dell'acquisto per assicurarvi di ottenere la messa a fuoco desiderata. • **Oculare di ingrandimento DK-17M (con blocco di sicurezza)**: l'oculare DK-17M ingrandisce la vista tramite il mirino di circa 1,2 × per una maggiore precisione durante l'inquadratura. • **Ingranditore DG-2**: il DG-2 consente di ingrandire la scena visualizzata nel mirino. Adatto per riprese ravvicinate, copie, uso di teleobiettivi e altre operazioni che richiedono una particolare precisione. È richiesto un adattatore per oculare DK-18 (acquistabile separatamente). • **Adattatore per oculare DK--18**: l'oculare DK-18 è utilizzato per collegare l'ingranditore DG-2 o il mirino angolare DR-3 a D700. • **Oculare antiappannamento DK-14, DK-17A**: questi oculari del mirino evitano l'appannamento in condizioni di umidità e freddo. Il modello DK-17A è dotato di un blocco di sicurezza. • **Conchiglia oculare in gomma DK-19**: la conchiglia DK-19 rende l'immagine nel mirino più facile da visualizzare, evitando l'affaticamento dell'occhio. • **Mirino angolare DR-5/DR-4**: gli accessori DR-5 e DR-4 vengono applicati all'oculare del mirino sull'angolo destro, consentendo di visualizzare l'immagine nel mirino dall'alto quando la fotocamera si trova nella posizione di scatto orizzontale. Il mirino angolare DR-5 è inoltre in grado di ingrandire la vista tramite il mirino per 2 × per una maggiore precisione durante l'inquadratura (si noti che i bordi del fotogramma non saranno visibili quando la vista è ingrandita).

Filtri	• I filtri Nikon si suddividono in tre categorie: filtri a vite, con innesto tipo "slip-in" e interni per obiettivi. Utilizzate filtri di marca Nikon. L'utilizzo di altri filtri potrebbe pregiudicare il funzionamento dell'autofocus e del telemetro elettronico. • La fotocamera D700 non può essere utilizzata con filtri polarizzanti lineari. In alternativa, utilizzate il filtro polarizzatore circolare C-PL. • Per la protezione dell'obiettivo, si consiglia di utilizzare i filtri NC e L37C. • Per prevenire la formazione di effetti moiré, non utilizzate filtri quando la luce sul soggetto inquadrato è troppo forte o quando si inquadra una sorgente di luce intensa. • Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12).
Paracqua	**Paracqua WG-AS3**: copre la base dell'unità flash opzionale SB-900 per proteggere la slitta accessori della fotocamera dalle gocce di acqua.
Unità flash opzionali	• **Lampeggiatori Nikon SB-900, SB-800, SB-600, e SB-400** • **Lampeggiatore remoto senza cavi Nikon SB-R200** • **Unità di pilotaggio Commander senza cavi SU-800** Per ulteriori informazioni vedere pagina 378.
Adattatori per PC Card	• **Adattatore per scheda PC EC-AD1**: l'adattatore per PC Card EC-AD1 consente l'inserimento di card di memoria Tipo I CompactFlash negli alloggiamenti card PCMCIA.

Software	• **Capture NX 2**: pacchetto di fotoritocco completo. • **Camera Control Pro 2**: consente di controllare la fotocamera in remoto da un computer e di salvare le foto direttamente sul disco rigido del computer. • **Autenticazione foto**: consente di determinare se le immagini scattate con l'autenticazione foto (pag. 342) sono state modificate dopo la ripresa. **Nota**: utilizzate le versioni software più recenti. La maggior parte dei software Nikon dispongono di una funzione di aggiornamento automatico quando il computer è collegato a Internet.
Tappo corpo	• **Tappo corpo**: il tappo corpo impedisce alla polvere di posarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul filtro passa basso quando non è inserito un obiettivo.

Accessori terminale remoto

La D700 è dotata di un terminale remoto a 10 poli per il comando remoto e la fotografia automatica. Il terminale è fornito con un coperchietto che protegge i contatti quando il terminale non è in uso. Di seguito sono riportati gli accessori utilizzabili (tutte le lunghezze sono approssimative):



Accessorio	Descrizione	Lunghezza
Cavo di scatto MC-22	Scatto dell'otturatore remoto con terminali blu, gialli e neri per la connessione a un dispositivo di attivazione dello scatto remoto che consente il controllo mediante segnali acustici o elettronici.	1 m
Cavo di scatto MC-30	Scatto dell'otturatore remoto. Può essere utilizzato per ridurre l'effetto mosso della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante il tempo di esposizione.	80 cm
Cavo di scatto MC-36	Scatto dell'otturatore remoto. Può essere utilizzato per la fotografia con Intervallometro oppure per ridurre l'effetto mosso della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante il tempo di esposizione. Dotato di un display retroilluminato, del blocco dello scatto dell'otturatore per la posa B e di un timer che emette un segnale acustico a intervalli di un secondo.	85 cm
Cavo di estensione MC-21	Può essere collegato all'ML-3 o 20, 22, 23, 25, 30 o 36 serie MC. È possibile utilizzare un solo cavo MC-21 alla volta.	3 m
Cavo di connessione MC-23	Consente di collegare due fotocamere per operazioni simultanee.	40 cm
Cavo di collegamento MC-25	Cavo dell'adattatore da 10 a 2 poli per la connessione ai dispositivi con terminali a due poli, tra cui il set controllo radio MW-2, l'intervallometro MT-2 e il set controllo modulite ML-2.	20 cm
Cavo adattatore GPS MC-35	Consente di collegare le periferiche GPS alla fotocamera D700 mediante un cavo per PC fornito dal produttore della periferica GPS (pag. 213).	35 cm
Set controllo remoto ML-3	Consente il comando remoto a infrarossi con portate fino a 8 m.	–

■■ *Card di memoria approvate*

Le seguenti card di memoria CompactFlash di tipo I sono state testate e approvate per l'uso con D700:

SanDisk	Extreme IV	SDCFX4	8 GB, 4 GB, 2 GB
	Extreme III	SDCFX3	8 GB, 4 GB, 2 GB, 1 GB
	Ultra II	SDCFH	
	Standard	SDCFB	4 GB, 2 GB, 1 GB
Lexar Media	UDMA professionale	300×	8 GB, 4 GB, 2 GB
	Platinum II	80×	2 GB, 1 GB, 512 MB
		60×	4 GB
	Professional	133× WA	8 GB, 4 GB, 2 GB, 1 GB

Altre card non testate. Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattate il produttore della card.

Cura della fotocamera

Conservazione

Se non utilizzate la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, riposizionate il coperchio del monitor, togliete la batteria e sistematela in un luogo fresco e asciutto utilizzando il copricontatti. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservate la fotocamera insieme a naftalina o canfora e non collocatela in luoghi:

- poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come apparecchi TV e radio
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori ai –10 °C

Pulizia

Corpo camera	Utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto in acqua distillata, quindi asciugatela accuratamente. **Importante**: *la polvere o altri corpi estranei possono provocare danni non coperti dalla garanzia.*
Obiettivo, specchio e mirino	Questi componenti in vetro possono essere facilmente danneggiati. Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura.
Monitor	Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinate delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Evitate di premere con forza per prevenire danni o errori di funzionamento.

Non utilizzate alcol, solventi o altri prodotti chimici volatili.

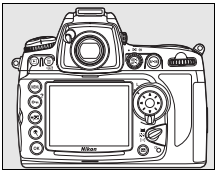
Filtro passa basso

Il sensore di immagine, che funge da elemento di captazione dell'immagine, è protetto da un filtro passa basso che previene la formazione di effetti moiré. Se pensate che la qualità delle immagini sia compromessa a causa della presenza di polvere o particelle, potete pulire il filtro mediante l'opzione **Pulisci sensore di immagine** del menu impostazioni. È possibile pulire il filtro in qualsiasi momento utilizzando l'opzione **Pulisci ora** o effettuare la pulizia automaticamente al momento dell'accensione o spegnimento della fotocamera.

■■ *"Pulisci ora"*

1 Collocate la fotocamera in posizione orizzontale.

La pulizia del sensore di immagine risulta particolarmente efficace se la fotocamera viene posizionata orizzontalmente come mostrato a destra.



2 Visualizzate il menu Pulisci sensore di immagine.

Evidenziate **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni e premete ▶.

☑ Image Dust Off

L'opzione Image Dust Off in Capture NX 2 non può utilizzare i dati di riferimento dust off registrati prima della pulizia del sensore di immagine per ritoccare le fotografie scattate dopo la pulizia del sensore di immagine. Se si intende utilizzare l'opzione Image Dust Off con fotografie registrate dopo la pulizia del sensore d'immagine, si consiglia di registrare i dati di riferimento dust off dopo la pulizia del sensore di immagine.

Pulitura del sensore di immagine

Se le opzioni descritte in questa sezione non bastano a rimuovere polvere o altri residui dal sensore di immagine, pulitelo manualmente come indicato a pagina 395.

3 Selezionate **Pulisci ora.**

Evidenziate **Pulisci ora** e premete ▶. Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra mentre è in corso l'operazione di pulizia.

Al termine dell'operazione di pulizia, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra.

■■ *"Pulisci all'avvio/spegnimento"*

1 Selezionare **Pulisci all'avvio/spegnimento.**

Visualizzate il menu **Pulisci sensore di immagine** come descritto al passaggio 2 nella pagina precedente. Evidenziate **Pulisci all'avvio/ spegnimento** e premete ▶.

2 Selezionate un'opzione.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete OK.

Opzione		Descrizione
ON	**Pulisci all'avvio**	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si accende la fotocamera.
OFF	**Pulisci allo spegnimento**	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento, ogni volta che si spegne la fotocamera.
ON OFF	**Pulisci all'avvio e spegnimento**	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.
	Pulitura (impostazione predefinita)	Pulitura automatica del sensore di immagine.

Pulitura del sensore di immagine

La pulizia del sensore di immagine viene interrotta dalle seguenti operazioni: sollevamento del flash incorporato, pressione dei pulsanti di scatto, di anteprima profondità di campo, del pulsante AF-ON o utilizzo del blocco FV.

La pulizia viene eseguita facendo vibrare il sensore di immagine. Se non si riesce a rimuovere completamente la polvere utilizzando le opzioni nel menu **Pulisci sensore di immagine**, pulite il sensore manualmente (pag. 395) o rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon.

Se la pulizia del sensore di immagine viene effettuata più volte in successione, tale operazione potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere la circuitazione interna della fotocamera. La pulizia potrà essere effettuata di nuovo dopo una breve pausa.

■■ *Pulizia manuale*

Se non riuscite a rimuovere le impurità dal filtro passa basso utilizzando l'opzione **Pulisci sensore di immagine** (pag. 392) nel menu impostazioni, potete pulire il filtro manualmente come descritto di seguito. Tuttavia, tenete presente che il filtro passa basso è estremamente fragile e può venire facilmente danneggiato. Nikon consiglia di rivolgersi a un Centro Assistenza Nikon per la pulizia del filtro.

1 Caricate la batteria o collegate un adattatore CA.

È necessaria una fonte di alimentazione affidabile durante il controllo o pulizia del filtro passa basso. Se il livello della batteria è inferiore a (60 %), spegnete la fotocamera e inserite una batteria EN-EL3e completamente carica oppure collegate un adattatore CA EH-5a o EH-5 opzionale.

2 Selezionate M-Up per pulizia sensore.

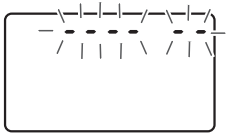
Rimuovete l'obiettivo e accendete la fotocamera. Evidenziate **M-Up per pulizia sensore** nel menu impostazioni e premete ▶ (questa opzione non è disponibile se il livello della batteria è o inferiore).

3 Premete OK.

M-Up per pulizia sensore
Premendo il pulsante di scatto, lo specchio si solleva e l'otturatore si apre. Per abbassare lo specchio, spegnere la fotocamera.

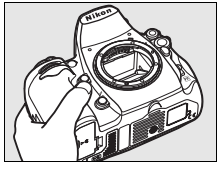
Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra nel monitor mentre nel pannello di controllo e nel mirino apparirà una riga di trattini. Per ritornare al funzionamento normale senza ispezionare il filtro passa basso, spegnete la fotocamera.

4 Sollevate lo specchio.



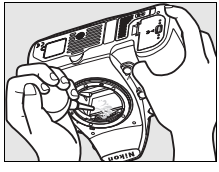
Premete il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre, consentendovi di vedere il filtro passa basso. Il display del mirino si spegne e nel pannello di controllo lampeggerà una riga di trattini.

5 Esaminate il filtro passa basso.



Reggete la fotocamera in modo che la luce si rifletta sul filtro passa basso, quindi esaminatelo per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente alcun corpuscolo estraneo, procedete al passaggio 7.

6 Pulite il filtro passa basso.



Eliminate la polvere e altri residui dal filtro con una pompetta. Non utilizzate una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiarlo. Se non riuscite a rimuovere i residui con la pompetta, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon. Non toccate o non strofinate il filtro per nessun motivo.

7 Spegnete la fotocamera.

Lo specchio si riabbassa e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionate l'obiettivo o il tappo corpo.

☑ Utilizzate una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è fragile e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiude automaticamente. Attenetevi alle precauzioni seguenti per prevenire danni alla tendina:

- Evitate di spegnere la fotocamera o di rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, viene emesso un avviso acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertirvi che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa automaticamente nel giro di due minuti circa. Terminate immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.

☑ Impurità sul filtro passa basso

Durante la produzione e la spedizione, Nikon adotta tutte le precauzioni possibili per evitare che il filtro passa basso entri a contatto con impurità. Tuttavia, dato che la fotocamera D700 è stata progettata per un utilizzo con obiettivi intercambiabili, è possibile che le impurità entrino nella fotocamera durante la rimozione o il cambio degli obiettivi. Una volta all'interno della fotocamera, queste impurità potrebbero depositarsi sul filtro passa basso e risultare visibili nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, riponete sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere la polvere e altri residui eventualmente presenti sul tappo corpo.

Se sul filtro passa basso sono presenti impurità, pulitelo attenendovi alle istruzioni riportate in precedenza, oppure rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon. Le fotografie con difetti dovuti alla presenza di impurità sul filtro possono essere ritoccate tramite Capture NX 2 (acquistabile separatamente; pag. 388) o con le opzioni di pulizia dell'immagine disponibili in alcuni programmi per l'elaborazione delle immagini di terze parti.

☑ Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un Centro Assistenza Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni. Le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento. Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporre la fotocamera a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i lampeggiatori opzionali.

Cura della fotocamera e delle batterie: avvertenze

Cadute: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti violenti o vibrazioni forti.

Liquidi e umidità: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. La formazione di ruggine sul meccanismo interno potrebbe causare danni irreparabili.

Variazioni di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno dell'unità. Per prevenire la formazione di condensa, collocate la fotocamera in una custodia o una borsa di plastica prima di sottoporla a sbalzi di temperatura improvvisi.

Campi magnetici: non utilizzate o non conservate questa unità in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare la circuitazione interna del prodotto.

Obiettivo puntato verso il sole: non lasciate l'obiettivo puntato verso il sole o sotto un'altra sorgente di luce forte per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore d'immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle fotografie.

Pulizia: per pulire il corpo della fotocamera, utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugatela accuratamente. In rari casi, il display LCD potrebbe illuminarsi o oscurarsi a causa dell'elettricità statica. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, il display tornerà normale a breve.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura l'obiettivo.

Per informazioni sulla pulizia del filtro passa basso, consultate la sezione "Filtro passa basso" (pagg. 392, 395).

Contatti dell'obiettivo: mantenete puliti i contatti dell'obiettivo.

Tendina dell'otturatore: è estremamente sottile e può essere danneggiata facilmente. Non esercitate pressione sulla tendina, non urtatela con gli accessori di pulizia o non sottoponetela a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o lacerare la tendina.

La tendina dell'otturatore può apparire colorata in modo non uniforme, tuttavia ciò non influisce sulle immagini e non indica un malfunzionamento.

Conservazione: per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se prevedete di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovete la batteria per evitare eventuali perdite e conservate la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservate l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue proprietà di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendete la fotocamera e premete il pulsante di scatto alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservate la batteria in un luogo fresco e asciutto. Riposizionate il copricontatti prima di riporre la batteria nel luogo di conservazione.

Spegnimento del prodotto prima della rimozione o dello scollegamento dell'alimentazione: non scollegate il prodotto e non rimuovete la batteria quando è acceso o durante il salvataggio o l'eliminazione delle immagini. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o la circuitazione interna del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitate di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

Note relative al monitor: alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT. Le immagini salvate con il prodotto non verranno alterate.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitate pressione sul monitor poiché potrebbe essere danneggiato o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

Riposizionate il coperchio del monitor nel caso trasportate o lasciate la fotocamera incustodita.

Batterie: se sui contatti della batteria si depositano delle impurità, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente. Eliminateli delicatamente con un panno morbido e asciutto prima dell'uso.

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie:

Assicuratevi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie.

Quando l'apparecchio viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Usate molta cautela quando maneggiate le batterie.

Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.

Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.

Una volta rimossa la batteria dalla fotocamera, accertatevi di riposizionare il copricontatti.

Caricate la batteria prima dell'uso. Se utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, preparate una batteria EN-EL3e di scorta e caricatela completamente. In alcuni luoghi potrebbe essere difficile reperire batterie di ricambio con poco preavviso.

Nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Accertatevi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenete una batteria di scorta in un luogo caldo e passate dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare la carica perduta.

Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.

Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Siete pregati di riciclare le batterie usate in conformità con le leggi locali.

Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi di funzionamento, consultate l'elenco dei problemi comuni prima di rivolgervi a un rivenditore o un Centro Assistenza Nikon. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.

■■ *Display*

Problema	Soluzione	Pagina
Il mirino non è a fuoco.	Mettete a fuoco l'immagine nel mirino oppure utilizzate delle lenti opzionali per mirino con regolazione diottrica.	45
Il mirino è scuro.	Inserite una batteria completamente carica.	46
I display si spengono all'improvviso.	Scegliete tempi più lunghi per l'impostazione personalizzata c2 (**Disattivazione esposimetro**) o c4 (**Autospegnimento monitor**).	296, 297
Nel pannello di controllo vengono visualizzati caratteri insoliti.	Vedere "Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico" riportato di seguito.	402
I display del pannello di controllo e del mirino sono scuri o non rispondono.	I tempi di risposta e la luminosità di questi display variano con la temperatura.	—
Intorno al punto di messa a fuoco si visualizzano delle linee sottili oppure il display diventa rosso quando è evidenziato il punto di messa a fuoco.	Questi fenomeni sono normali per questo tipo di mirino e non indicano quindi un malfunzionamento.	—

Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico

In casi molto rari, la fotocamera potrebbe cessare di funzionare a causa di caratteri insoliti che si potrebbero visualizzare nel pannello di controllo. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è dovuto a una carica elettrostatica molto forte. Spegnete la fotocamera, rimuovete e sostituite la batteria e accendete nuovamente la fotocamera oppure, se state utilizzando un adattatore CA (acquistabile separatamente), scollegate e ricollegate l'adattatore e riaccendete la fotocamera. Nel caso in cui la fotocamera dovesse continuare a funzionare in modo anomalo, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon. Se si scollega l'alimentazione come descritto in precedenza si potrebbe incorrere nella perdita dei dati non registrati sulla card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati già registrati non saranno interessati.

■■ *Ripresa*

Problema	Soluzione	Pagina
La fotocamera non si accende immediatamente.	Cancellate alcuni file o cartelle.	–
Scatto dell'otturatore disabilitato.	• La card di memoria è piena oppure non è stata inserita.	41, 47
	• Obiettivo CPU dotato di ghiera ma con il diaframma non bloccato sul numero f/ più alto. Se nel pannello di controllo viene visualizzato **FE E**, selezionate **Ghiera obiettivo** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata f9 (**Personalizzazione ghiere**) > **Imposta diaframma** in modo da poter utilizzare la ghiera obiettivo per regolare il diaframma.	327
	• Il modo di esposizione **S** è selezionato con **bulb** per il tempo di posa.	118
Le foto non sono messe a fuoco.	• Ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **S** o **C**.	72
	• La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus: utilizzate la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco.	78, 81
	• Non è possibile utilizzare il pulsante di scatto per mettere a fuoco quando **Cavalletto** è selezionato nel modo visione live view. Utilizzate il pulsante **AF-ON** per mettere a fuoco.	96

Problema	Soluzione	Pagina
Non è disponibile tutta la gamma dei tempi di posa.	Si sta utilizzando il flash. È possibile selezionare il tempo sincro flash utilizzando l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**); se si utilizza il lampeggiatore opzionale SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200, per la gamma completa dei tempi di posa scegliete **1/320 sec. (Auto FP)** o **1/250 sec. (Auto FP)**.	305
La messa a fuoco non viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.	La fotocamera è nel modo di messa a fuoco **C**: utilizzate il pulsante **AE-L/AF-L** per il blocco della messa a fuoco.	79
Non è possibile modificare la dimensione immagine.	**Qualità immagine** impostata su **NEF (RAW)**.	64
Non è possibile selezionare il punto di messa a fuoco.	• Disinserite il blocco del selettore di messa a fuoco. • È selezionato Area AF Auto per il modo di messa a fuoco: scegliete un altro modo. • La fotocamera è nel modo di visione play. • La fotocamera è nelle operazioni di base. • Premete il pulsante di scatto a metà corsa per spegnere il monitor o per attivare gli esposimetri.	76 74 217 259 48
La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto.	Disattivate la riduzione disturbo su pose lunghe.	277
Le foto non vengono registrate nel modo visione live view.	• Il suono dello specchio emesso quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto nel modo Mano libera è stato confuso con il rumore di scatto. • A meno che non sia selezionato **Scatto** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata a2 (**Opzioni di priorità AF-S**), quando il modo di messa a fuoco **S** è selezionato nel modo Mano libera, lo scatto dell'otturatore viene disabilitato se la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco.	95 95, 284

Problema	Soluzione	Pagina
Nelle fotografie figurano pixel con spaziatura irregolare e colori brillanti ("disturbi").	• Scegliete un valore di sensibilità ISO inferiore o attivate la riduzione disturbo su ISO elevati. • Il tempo di posa è superiore a 1 sec.: utilizzate la riduzione disturbo su pose lunghe.	106, 278 277
L'illuminatore ausiliario AF non si accende.	• La fotocamera è nel modo di messa a fuoco **C**. • Il punto di messa a fuoco centrale non è selezionato per il punto AF singolo o per l'AF ad area dinamica. • È selezionato **No** per l'impostazione personalizzata a9 (**Illuminatore AF incorporato**). • L'illuminatore si è spento automaticamente. L'uso prolungato può comportare il surriscaldamento dell'illuminatore. Attendere che la lampada si raffreddi.	72 74 290 —
Le foto presentano macchie e striature.	• Pulite l'obiettivo. • Pulite il filtro passa basso.	— 392
I colori sono innaturali.	• Regolate il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla luce. • Regolate le impostazioni di **Imposta controllo immagine**.	140 160

Problema	Soluzione	Pagina
Non è possibile misurare il bilanciamento del bianco.	Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.	151
Non è possibile selezionare un'immagine come riferimento per il bilanciamento del bianco premisurato.	La foto non è stata creata con la fotocamera D700.	154
Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco non disponibile.	• Opzione NEF (RAW) o NEF+JPEG selezionata per la qualità immagine. • È attivato il modo di esposizione multipla.	64 202
Gli effetti del controllo immagine differiscono da foto a foto.	Per la nitidezza, il contrasto o la saturazione viene selezionato A (auto). Per ottenere risultati uniformi su una serie di fotografie, scegliere un'opzione diversa da A (auto).	166
Non è possibile modificare l'esposimetro.	• È stato attivato il blocco esposizione automatica. • La fotocamera è nel Modo visione live view.	126 100
Non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione.	Scegliete il modo esposizione **P**, **S** o **A**.	128
Nelle foto appaiono delle aree rossastre. Le strutture non sono uniformi.	Nelle esposizioni lunghe possono apparire aree rossastre e strutture non uniformi. Attivate la riduzione disturbo su pose lunghe se effettuate riprese con tempi di posa di "bulb".	277
Nel modo di scatto continuo viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.	Abbassate il flash incorporato.	187

■■ *Visione play*

Problema	Soluzione	Pagina
Sulle immagini appaiono delle aree lampeggianti.	Premete ▲ o ▼ per scegliere le informazioni visualizzate sulla foto oppure modificate le impostazioni per **Dati mostrati in play**.	220, 264
Sulle immagini appaiono i dati di ripresa.		
Durante il modo play viene visualizzato un grafico.		
L'immagine NEF (RAW) non viene riprodotta nella visione play.	La foto è stata scattata con qualità immagine NEF+JPEG.	66
Durante la visione play, alcune fotografie non vengono riprodotte.	Selezionate **Tutte** per **Cartella di visione play**.	263
Le fotografie con orientamento verticale vengono visualizzate in orizzontale.	• Selezionate **Sì** per **Ruota foto verticali**. • Foto scattate con **No** selezionato per **Autorotazione foto**. • La foto è visualizzata nel modo mostra foto scattata. • La fotocamera era rivolta verso l'alto o verso il basso durante lo scatto della fotografia.	265 336 219 336
Non è possibile cancellare le fotografie.	Le fotografie sono protette: rimuovete la protezione.	235
Viene visualizzato un messaggio che segnala che non vi sono immagini disponibili per la visione play.	Selezionate **Tutte** per **Cartella di visione play**.	263
Non è possibile modificare l'ordine di stampa.	La card di memoria è piena: cancellate le foto.	47
Non è possibile selezionare la fotografia per la stampa.	La fotografia è in formato NEF (RAW). Trasferitela su un computer e stampatela utilizzando il software in dotazione o Capture NX 2.	243
Le fotografie non vengono visualizzate sul televisore.	Scegliete lo standard video corretto.	333
La foto non viene visualizzata nella periferica video ad alta definizione.	Verificate che il cavo HDMI (acquistabile separatamente) sia collegato.	257

Problema	Soluzione	Pagina
Foto NEF (RAW) non visualizzate in Capture NX.	Eseguite l'aggiornamento a Capture NX 2.	388
L'opzione Image Dust Off in Capture NX 2 non ha l'effetto desiderato.	La pulizia del sensore di immagine cambia la posizione della polvere sul filtro passa basso. I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo avere eseguito la pulizia del sensore di immagine. I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo avere eseguito la pulizia del sensore di immagine.	337
Nel computer sono visualizzate immagini NEF (RAW) in modo diverso rispetto alla fotocamera.	Il software di terze parti non consente di visualizzare gli effetti di Picture Control, D-lighting attivo o Controllo vignettatura. Utilizzate Capture NX 2 (venduto separatamente).	—
Impossibile copiare l'immagine nel computer utilizzando Nikon Transfer.	La fotocamera non è compatibile con Windows 2000 Professional. Utilizzate il lettore di card per copiare le immagini dalla card di memoria.	—

■■ *Varie*

Problema	Soluzione	Pagina
La data di registrazione non è corretta.	Impostate l'orologio della fotocamera.	38
La voce di menu non può essere selezionata.	Alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazione o quando non è inserita una card di memoria. L'opzione **Info batteria** non è disponibile se la fotocamera è alimentata da un adattatore CA opzionale.	340

Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino, nel pannello di controllo e sul monitor.

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Pannello di controllo	Mirino			
FE E (lampeggiante)		La ghiera dell'obiettivo non è impostata sul diaframma minimo.	Impostate la ghiera dell'obiettivo sul diaframma minimo (numero f- più alto).	37
		Batteria quasi scarica.	Preparate una batteria di scorta completamente carica.	46
(lampeggiante)	(lampeggiante)	• Batteria scarica. • Impossibile utilizzare la batteria. • Nella fotocamera o nel battery pack MB-D10 viene inserita una batteria ricaricabile Li-ion completamente scarica o una batteria di terze parti.	• Ricaricate o sostituite la batteria. • Contattate un Centro Assistenza Nikon. • Sostituite la batteria o ricaricatela se la batteria ricaricabile Li-ion è scarica.	xxiii, 32, 34

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Pannello di controllo	Mirino			
CLOCK (lampeggiante)	—	L'orologio della fotocamera non è impostato.	Impostate l'orologio della fotocamera.	38
F		Nessun obiettivo montato oppure nessun obiettivo senza CPU montato senza specificare l'apertura massima. Diaframma mostrato in stop dall'apertura massima.	Il valore dell'apertura viene visualizzato se è specificata l'apertura massima.	210
—	▶◀ (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus.	Eseguite la messa a fuoco manualmente.	81
Hi		Soggetto troppo chiaro: la fotografia verrà sovraesposta.	• Utilizzate una sensibilità ISO più bassa • Nel modo di esposizione: *P* Usate un filtro neutro ND opzionale *S* Aumentate il tempo di posa *A* Scegliete un diaframma più chiuso (numero f- più alto)	106 387 118 119

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Pannello di controllo	Mirino			
Lo		Soggetto troppo scuro; la fotografia verrà sottoesposta.	• Utilizzate una sensibilità ISO più alta • Nel modo di esposizione: P Utilizzate il flash S Aumentate il tempo di posa A Scegliete un diaframma più aperto (numero f- più piccolo)	106 185 118 119
buLb (lampeggiante)		buLb selezionato nel modo di esposizione S.	Modificate il tempo di posa o scegliete il modo di esposizione manuale.	118, 121

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Pannello di controllo	Mirino			
(lampeggiante)	ϟ (lampeggiante)	Unità flash opzionale che non supporta il controllo flash i-TTL e impostato su TTL.	Modificate l'impostazione del modo flash sull'unità flash opzionale.	381
—	ϟ (lampeggiante)	Se l'indicatore lampeggia per 3 secondi dopo l'emissione del flash, la foto potrebbe risultare sottoesposta.	Controllate la foto nel monitor; se è sottoesposta, regolate le impostazioni e riprovate.	427
FuLL (lampeggiante)	FuL (lampeggiante)	Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto con le impostazioni attuali oppure la fotocamera ha esaurito il numero di file o cartelle disponibili.	• Riducete la qualità o la dimensione foto. • Cancellate le foto. • Inserite una nuova card di memoria.	64, 69 262 41
Err (lampeggiante)		Malfunzionamento della fotocamera.	Rilasciate l'otturatore. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon.	—

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Monitor	Pannello di controllo			
Card non presente.	[- E -]	La fotocamera non è in grado di rilevare la card di memoria.	Spegnete la fotocamera e accertatevi che la card sia correttamente inserita.	41
Questa memory card non può essere utilizzata. La card potrebbe essere danneggiata. Inserirne un'altra.	[CHA] (lampeggiante)	• Errore durante l'accesso alla card di memoria.	• Utilizzate una card approvata da Nikon. • Verificate che i contatti siano puliti. Se la card è danneggiata, contattate il rivenditore o un Centro Assistenza Nikon.	390 —
		• Impossibile creare una nuova cartella.	• Cancellate i file o inserite una nuova card di memoria.	41, 262

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Monitor	**Pannello di controllo**			
Card non formattata. Formattare la card.	For (lampeggiante)	La card di memoria non è stata formattata per la fotocamera.	Formattate la card di memoria o inseritene una nuova.	41, 43
La cartella non contiene immagini.	—	Nessuna foto sulla card di memoria oppure nelle cartelle selezionate per la visione play.	Selezionate la cartella con le foto dal menu **Cartella di visione play** oppure inserite un'altra card di memoria.	41, 263
Tutte le immagini sono nascoste.	—	Tutte le foto della cartella attuale sono nascoste.	Nessuna immagine può essere riprodotta finché non viene selezionata un'altra cartella o non viene utilizzata l'opzione **Nascondi immagine** per consentire la visualizzazione di almeno una foto.	263
Il file non contiene dati immagine.	—	Il file è stato creato o modificato utilizzando un computer o una fotocamera di altra marca oppure il file è danneggiato.	Non è possibile riprodurre il file nella fotocamera.	—

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Monitor	Pannello di controllo			
Impossibile selezionare questo file.	—	La card di memoria non contiene immagini che si possono ritoccare.	Le immagini create con altri dispositivi non possono essere ritoccate.	350
Controlla stampante.	—	Errore di stampa.	Verificate la stampante. Per ripristinare, selezionate **Continua** (se disponibile).	244*
Controlla carta.	—	La carta nella stampante non è del formato selezionato.	Inserite carta del formato corretto e selezionate **Continua**.	244*
Inceppamento carta.	—	La carta nella stampante è inceppata.	Risolvete l'inceppamento e selezionate **Continua**.	244*
Carta esaurita.	—	Carta esaurita nella stampante.	Inserite selezionate carta del formato e selezionate **Continua**.	244*

Indicatore		Problema	Soluzione	Pagina
Monitor	Pannello di controllo			
Controlla inchiostro.	—	Errore dovuto all'inchiostro.	Controllate l'inchiostro. Per ripristinare, selezionate **Continua**.	244*
Inchiostro esaurito.	—	Inchiostro esaurito nella stampante.	Sostituite l'inchiostro e selezionate **Continua**.	244*

* Per ulteriori informazioni consultate il manuale sulla stampante.

Appendice

In questa sezione verranno trattati gli argomenti seguenti:

- Impostazioni predefinite ..... pag. 418
- Capacità della card di memoria ..... pag. 423
- Programma di esposizione ..... pag. 426
- Diaframma, sensibilità e campo di utilizzo flash ..... pag. 427

Impostazioni predefinite

Le impostazioni predefinite elencate di seguito vengono ripristinate o con il reset a due pulsanti oppure utilizzando **Reset menu di ripresa** o **Reset personalizzazioni**.

■■ *Impostazioni primmaginepulsanti (pag. 196)* [1]

	Opzione	Impostazione predefinita
Menu di ripresa [2]	**Sensibilità ISO** (pag. 106)	200
	Qualità immagine (pag. 64)	JPEG Normal
	Dimensione immagine (pag. 69)	**L**
	Bilanciamento del bianco (pag. 140)	Auto
	Taratura (pag. 143)	No
	Temperatura colore (pag. 147)	5000 K
Altre impostazioni	Punto AF (pag. 76)	Area centrale
	Modo di esposizione (pag. 114)	Auto programmato
	Programma flessibile (pag. 117)	No
	Blocco AE (mem.) (pag. 126)	No
	Compensazione dell'esposizione (pag. 128)	No
	Compensazione flash (pag. 190)	No
	Bracketing (pag. 130)	No
	Modo flash (pag. 188)	Sincro sulla prima tendina
	Blocco FV (pag. 192)	No
	Esposizione multipla (pag. 198)	No

1 Se è stato modificato il controllo immagine corrente, verranno ripristinate anche le impostazioni esistenti per tale controllo.

2 Verranno ripristinate solo le impostazioni del banco attualmente selezionato utilizzando l'opzione **Banco menu di ripresa** (pag. 269). Le impostazioni in tutti gli altri banchi rimarranno inalterate.

■■ *Impostazioni predefinite ripristinate con Reset menu di ripresa (pag. 271)*[1]

Opzione	Impostazione predefinita
Nome file (pag. 274)	DSC
Qualità immagine (pag. 64)	JPEG Normal
Dimensione immagine (pag. 69)	Large
Area immagine (pag. 58)	
Ritaglio DX auto(pag. 58)	Sì
Scegli area immagine (pag. 59)	Formato FX (36 × 24)
Compressione JPEG (pag. 67)	Peso costante
Registrazione NEF (RAW) (pag. 67)	
Tipo (pag. 67)	Compressione senza perdita
Profondità bit NEF (RAW) (pag. 68)	12 bit
Bilanciamento del bianco (pag. 140)	Auto
Taratura (pag. 143)	No
Temperatura colore (pag. 147)	5000 K
Imposta controllo immagine (pag. 160)	Standard
Spazio colore (pag. 181)	sRGB
D-Lighting attivo (pag. 180)	No
Controllo vignettatura (pag.276)	Normale
NR su pose lunghe (pag. 277)	No
NR su ISO elevati (pag. 278)	Normale
Impostazione sensibilità ISO (pag.106)	
Sensibilità ISO (pag. 106)	200
Controllo automatico ISO (pag. 108)	No
Visione live view	
Modo visione live view (pag. 90)	Mano libera
Modo di scatto (pag. 91)	Singolo
Esposizione multipla (pag. 198)	Reset[2]
Intervallometro (pag. 203)	Reset[3]

1 Ad eccezione di **Esposizione multipla** e **Intervallometro**, verranno ripristinate solo le impostazioni nel menu di ripresa corrente.
2 Applicabile a tutti i banchi. L'opzione **Reset menu di ripresa** non può essere selezionata mentre è in corso la ripresa.
3 Applicabile a tutti i banchi. La ripresa termina una volta effettuato il reset.

■■ *Impostazioni predefinite ripristinate con Reset personalizzazioni (pag. 282)* *

	Opzione	Impostazione predefinita
a1	**Opzioni di priorità AF-C** (pag. 283)	Scatto
a2	**Opzioni di priorità AF-S** (pag. 284)	Messa a fuoco
a3	**Area AF dinamica** (pag. 285)	9 punti
a4	**Focus Tracking + Lock-On** (pag. 287)	Normale
a5	**Attivazione AF** (pag. 287)	AF-ON/Scatto
a6	**Illuminazione punti AF** (pag. 288)	Auto
a7	**Inclusione punti AF** (pag. 288)	Normale
a8	**Selezione punti AF** (pag. 289)	51 punti
a9	**Illuminatore AF incorporato** (pag. 290)	Sì
a10	**AF-ON su MB-D10** (pag. 291)	AF-ON
b1	**Frazionamento ISO** (pag. 292)	1/3 step
b2	**Step EV in esposizione** (pag. 292)	1/3 step
b3	**Step EV in compensazione** (pag. 292)	1/3 step
b4	**Comp. agevolata esposizione** (pag. 293)	No
b5	**Area in ponderata centrale** (pag. 294)	Ø 12 mm
b6	**Taratura fine esposimetro** (pag. 294)	
	Matrix	0
	Ponderata centrale	0
	Spot	0
c1	**Attivazione blocco AE** (pag. 296)	No
c2	**Disattivazione esposimetro** (pag. 296)	6 sec.
c3	**Ritardo autoscatto** (pag. 297)	10 sec.
c4	**Autospegnimento monitor** (pag. 297)	
	Play	10 sec.
	Menu	20 sec.
	Display info di ripresa	10 sec.
	Mostra foto scattata	4 sec.

* Verranno ripristinate solo le impostazioni del banco attualmente selezionato utilizzando l'opzione **Banco menu personalizzaz.** (pag. 282). Le impostazioni in tutti gli altri banchi rimarranno inalterate.

	Opzione	Impostazione predefinita
d1	**Segnale acustico** (pag. 298)	Alto
d2	**Mostra reticolo mirino** (pag. 298)	No
d3	**Visualizza suggerimenti** (pag. 298)	Sì
d4	**Cadenza in sequenza CL** (pag. 299)	3 fps
d5	**Limite sequenza continua** (pag. 299)	100
d6	**Numerazione sequenza file** (pag. 300)	Sì
d7	**Display info di ripresa** (pag. 301)	Auto
d8	**Illuminazione LCD** (pag. 302)	No
d9	**Esposizione posticipata** (pag. 302)	No
d10	**Tipo di batterie nell'MB-D10** (pag. 302)	LR6 (Alcaline AA)
d11	**Ordine batterie** (pag. 304)	Prima le batterie MB-D10
e1	**Tempo sincro flash** (pag. 305)	1/250 sec.
e2	**Minimo sincro flash** (pag. 308)	1/60 sec.
e3	**Controllo flash incorporato** (pag. 309)	TTL
e4	**Lampi flash pilota** (pag. 315)	Sì
e5	**Opzioni bracketing** (pag. 315)	AE & flash
e6	**Auto bracketing (modo M)** (pag. 316)	Flash/tempo
e7	**Ordine bracketing** (pag. 317)	MTR > Sotto > Sovra

	Opzione	Impostazione predefinita
f1	**Pulsante** ☀ (pag. 318)	Retroilluminazione LCD (☀)
f2	**Puls. centrale multiselettore** (pag. 318)	
	Modo di ripresa	Seleziona punto AF centrale
	Modo di visione play	Miniature sì/no
f3	**Multiselettore** (pag. 319)	Disattivato
f4	**Info foto/play** (pag. 320)	Info ⊕/PB ⊕
f5	**Funzione pulsante FUNZ.** (pag. 320)	
	Selezione pulsante FUNZ.	Nessuna
	Pulsante FUNZ. + ghiere	Auto bracketing
f6	**Funzione puls. anteprima** (pag. 324)	
	Selez. pulsante anteprima	Anteprima
	Antepr. + ghiere di comando	Nessuna
f7	**Funzione pulsante AE-L/AF-L** (pag. 325)	
	Selez. pulsante AE-L/AF-L	Blocco AE/AF
	AE-L/AF-L+ ghiere di com.	Nessuna
f8	**Blocca tempo e diaframma** (pag. 326)	
	Blocco del tempo di posa	No
	Blocco del diaframma	No
f9	**Personalizzazione ghiere** (pag. 326)	
	Rotazione inversa (pag. 326)	No
	Inverti principale/secondaria (pag. 326)	No
	Imposta diaframma (pag. 327)	Ghiera secondaria
	Menu e visione play (pag. 327)	No
f10	**Press. pulsante uso ghiera** (pag. 328)	No
f11	**Scatto senza card?** (pag. 329)	Abilita scatto
f12	**Indicatori inversi** (pag. 330)	

Capacità della card di memoria

Nella seguente tabella è mostrato il numero appropriato di immagini memorizzabili su una card SanDisk Extreme IV (SDCFX4) da 2 GB con impostazioni di qualità immagine, dimensione immagine e area immagine diverse.

■■ *Area immagine Formato FX (36 × 24)* [1]

Qualità immagine	Dimensione immagine	Dimensione file [2]	Numero di immagini [2]	Capacità buffer [3]
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 12 bit	—	13,3 MB	100	23
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 14 bit	—	16,3 MB	77	20
NEF (RAW), Compressione maggiore, 12 bit	—	11,0 MB	138	26
NEF (RAW), Compressione maggiore, 14 bit	—	13,8 MB	114	23
NEF (RAW), Senza compressione, 12 bit	—	18,8 MB	100	19
NEF (RAW), Senza compressione, 14 bit	—	24,7 MB	77	17
TIFF (RGB)	L	35,9 MB	53	17
	M	20,7 MB	95	20
	S	10,0 MB	211	28
JPEG Fine [4]	L	5,7 MB	279	100
	M	3,2 MB	496	100
	S	1,4 MB	1000	100
JPEG Normal [4]	L	2,9 MB	548	100
	M	1,6 MB	976	100
	S	0,7 MB	2000	100
JPEG Basic [4]	L	1,4 MB	1000	100
	M	0,8 MB	1800	100
	S	0,4 MB	3900	100

■■ *Area immagine Formato DX (24 × 16)* [1]

Qualità immagine	Dimensione immagine	Dimensione file [2]	Numero di immagini [2]	Capacità buffer [3]
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 12 bit	—	5,7 MB	229	65
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 14 bit	—	7,0 MB	177	46
NEF (RAW), Compressione maggiore, 12 bit	—	4,7 MB	312	95
NEF (RAW), Compressione maggiore, 14 bit	—	6,0 MB	260	63
NEF (RAW), Senza compressione, 12 bit	—	8,1 MB	229	39
NEF (RAW), Senza compressione, 14 bit	—	10,7 MB	177	31
TIFF (RGB)	L	15,3 MB	124	23
	M	8,8 MB	220	29
	S	4,3 MB	480	59
JPEG Fine [4]	L	2,5 MB	637	100
	M	1,4 MB	1100	100
	S	0,6 MB	2400	100
JPEG Normal [4]	L	1,2 MB	1200	100
	M	0,7 MB	2000	100
	S	0,3 MB	4400	100
JPEG Basic [4]	L	0,6 MB	2400	100
	M	0,3 MB	3900	100
	S	0,2 MB	7800	100

1 Se **Ritaglio DX auto** è selezionato per **Area immagine**, le immagini in formato DX saranno registrate con gli obiettivi DX, le immagini in formato FX con altri obiettivi.

2 Tutti i valori sono approssimativi. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.

3 Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria. Diminuisce se è selezionato **Qualità ottimale** in corrispondenza di **Compressione JPEG**, Sensibilità ISO è impostata su H 0.3 o su un valore più alto, l'opzione **NR su ISO elevati** è attivata quando è attivo il controllo automatico ISO oppure Sensibilità ISO è impostata su 2000 o su un valore superiore, o ancora è attivato la riduzione disturbo su pose lunghe, D-Lighting attivo o l'autenticazione immagine.

4 I valori presumono che l'opzione **Compressione JPEG** sia impostata su **Peso costante**. Se si seleziona l'opzione **Qualità ottimale** la dimensione file delle immagini JPEG aumenta, il numero di immagini e la capacità del buffer vengono ridotti di conseguenza.

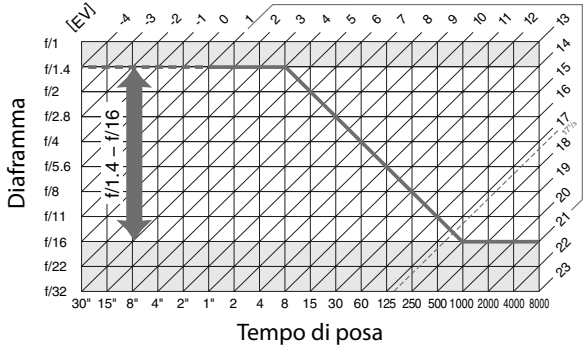
d5—Limite sequenza continua (pag. 299)

Il numero massimo di fotografie che è possibile scattare in un'unica sequenza può essere impostato su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 100.

Programma di esposizione

Il programma di esposizione per il modo Auto programmato è illustrato nel grafico seguente:

ISO 200; obiettivo con apertura massima pari a f/1.4 e minima pari a f/16 (ad esempio, AF 50 mm f/1.4 D)



I valori massimi e minimi per EV variano a seconda della sensibilità ISO. Nel grafico precedente si presume che la sensibilità ISO sia equivalente a 200. Quando si utilizza la misurazione Matrix, i valori superiori a 17 1/3 EV vengono riportati a 17 1/3 EV.

Diaframma, sensibilità e campo di utilizzo flash

Il campo di utilizzo del flash incorporato varia a seconda della sensibilità (equivalenza ISO) e del diaframma.

Diaframma in base alla sensibilità ISO						Campo di utilizzo
200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	1,0–8,5
2	2,8	4	5.6	8	11	0,7–6,1
2.8	4	5.6	8	11	16	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	0,6–0,8

Il flash incorporato ha un campo di utilizzo minimo pari a 0,6 m.

Nel modo di esposizione auto programmato (modo **P**), l'apertura massima (numero f/ minimo) viene limitata in base alla sensibilità ISO, come indicato di seguito:

Apertura massima in base alla sensibilità ISO:					
200	400	800	1600	3200	6400
3.5	4	5	5.6	7.1	8

A ogni incremento della sensibilità (ad esempio da ISO 200 a 400), il diaframma viene chiuso di mezzo stop. Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore ai valori riportati in precedenza, il valore massimo del diaframma corrisponderà all'apertura massima dell'obiettivo.

Caratteristiche tecniche

Fotocamera digitale Nikon D700

Tipo	
Tipo	Fotocamera reflex digitale a obiettivo singolo e ottica intercambiabile
Attacco obiettivi	Attacco Nikon F-Mount con accoppiamento AF e contatti AF
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	12,1 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS 36,0 × 23,9 mm (formato Nikon FX)
Pixel totali	12,87 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento della funzione "Image Dust off" (software Capture NX 2 opzionale necessario)
Memorizzazione	
Dimensione immagine (pixel)	• **Area immagine Formato FX (36 × 24)** 4.256 × 2.832 (L) 3.184 × 2.120 (M) 2.128 × 1.416 (S) • **Area immagine Formato DX (24 × 16)** 2.784 × 1.848 (L) 2.080 × 1.384 (M) 1.392 × 920 (S)
Formato file	• **NEF (RAW)**: 12 o 14 bit, Compressione senza perdita, Compressione maggiore o Senza compressione • **TIFF (RGB)** • **JPEG**: linea di base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1 : 4), Normal (circa 1 : 8) o Basic (circa 1 : 16) (**Peso costante**); **Qualità ottimale** compressione disponibile • **NEF (RAW)+JPEG**: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
Sistema di controlli immagine	Selezionabile tra Standard, Neutra, Satura, Monocromatico; memorizzazione fino a nove Picture Control personalizzati
Supporti	Card di memoria CompactFlash di tipo I (compatibili con UDMA)
File system	DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) 2.0, DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat), Exif 2.21 (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format per fotocamere digitali), PictBridge

Mirino	
Mirino	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaprisma
Copertura inquadratura	Circa il 95% in orizzontale e in verticale
Ingrandimento	Circa 0,72 × (obiettivo 50-mm f/1.4 impostato a infinito, –1,0 m^{-1})
Distanza di accomodamento dell'occhio	18 mm (–1,0 m^{-1})
Regolazione diottrica	–3–+1 m^{-1}
Schermo di messa a fuoco	Schermo BriteView Clear Matte Mark VI tipo B con cornici dell'area AF (possibilità di visualizzazione del reticolo dell'inquadratura) fornito con la fotocamera
Specchio reflex	A riapertura istantanea
Anteprima profondità di campo	Quando viene premuto il pulsante di anteprima profondità di campo, l'apertura dell'obiettivo si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi **A** e **M**) o dalla fotocamera (modi **P** e **S**)
Apertura dell'obiettivo	A riapertura istantanea, comando elettronico
Obiettivo	
Obiettivi compatibili	• **DX AF Nikkor**: supporta tutte le funzioni • **AF Nikon di tipo G o D**: supporta tutte le funzioni (PC Micro Nikkor non supporta alcune funzioni). Gli obiettivi IX-Nikkor non sono supportati. • **Altri obiettivi AF Nikkor**: supportano tutte le funzioni eccetto la misurazione Color Matrix 3D II. Gli obiettivi F3AF non sono supportati. • **AI-P Nikkor**: supporta tutte le funzioni eccetto la misurazione Color Matrix 3D II • **Senza CPU**: possono essere utilizzati nei modi di esposizione **A** e **M**; il telemetro elettronico può essere utilizzato se l'apertura massima è pari a f/5.6 o più luminosa; se l'utente fornisce i dati obiettivo sono supportate la misurazione Color Matrix e la visualizzazione del valore del diaframma (solo obiettivi AI)
Otturatore	
Tipo	Fotocamera reflex digitale a obiettivo singolo
Tempo di posa	1/8000 – 30 sec. in step di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B, X250
Tempo sincro flash	X=1/250 sec.; otturatore sincronizzato su 1/320 sec. o un tempo più lungo (il campo di utilizzo del flash viene ridotto con tempi di posa compresi tra 1/250 e 1/320 sec.)
Scatto	
Modo di scatto	**S** (Singolo), **CL** (Continuo a bassa velocità), **CH** (Continuo ad alta velocità), (Visione live view), (Autoscatto), **MUP** (M-Up)

Scatto	
Velocità di avanzamento dei fotogrammi	• **Con EN-EL3e**: da 1 fino a 5 fps (**CL**); fino a 5 fps (**CH**) • **Con gruppo batterie Multi Power MB D10 opzionale e batterie EN-EL4a/EN-EL4 o AA oppure con adattatore CA EH-5a/EH-5 opzionale**: da 1 fino a 7 fps (**CL**); fino a 8 fps (**CH**)
Autoscatto	Durata selezionabile tra 2, 5, 10 e 20 secondi
Esposizione	
Misurazione	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB a 1.005 settori
Metodo di misurazione	• **Matrix**: misurazione Color Matrix 3D II (tipo G e D), misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU), misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo • **Ponderata centrale**: peso del 75% assegnato al cerchio 8, 12, 15 o 20 mm al centro del fotogramma o peso basato sulla media dell'intero fotogramma (gli obiettivi senza CPU utilizzano il cerchio da 12 mm o la media dell'intero fotogramma) • **Spot**: misurazione effettuata in un cerchio di 4 mm (circa 1,5% dell'inquadratura) al centro del punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU)
Portata (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	• **Matrix o misurazione ponderata-centrale**: 0–20 EV • **Spot**:2–20 EV
Accoppiamento della misurazione esposimetrica	Accoppiamento di CPU e AI
Modo di esposizione	Auto programmato con programma flessibile (**P**); Auto a priorità dei tempi (**S**); Auto a priorità dei diaframmi (**A**); Manuale (**M**)
Compensazione dell'esposizione	Da –5 a +5 EV in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Bracketing di esposizione	2–9 fotogrammi in step di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV
Bracketing del flash	2–9 fotogrammi in step di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV
Bracketing del bilanciamento del bianco	2–9 fotogrammi in step di 1, 2 o 3
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato mediante pressione del pulsante **AE-L/AF-L**

Esposizione	
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	ISO 200 – 6400 in step di 1/3, 1/2 o 1 EV. Può essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 100) inferiore a ISO 200 o su circa. 0,3, 0,5, 0,7 1 o 2 EV (equivalente a ISO 25600) superiore a ISO 6400.
D-Lighting attivo	Può essere selezionato da **Auto**, **Alto**, **Normale** o **Moderato**
Messa a fuoco	
Autofocus	Modulo autofocus Nikon Multi-CAM 3500FX con rilevazione di fase TTL, taratura, 51 punti di messa a fuoco (inclusi 15 sensori a croce) e illuminatore ausiliario AF (portata di circa 0,5–3m).
Campo di rilevazione	–1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Modo di messa a fuoco	• **Autofocus**: AF singolo (**S**); AF continuo (**C**); tracking predittivo di messa a fuoco ad attivazione automatica in base al movimento del soggetto • **Manuale** (**M**): telemetro elettronico supportato
Punto AF	Selezionabile tra 51 o 11 punti AF
Modo area AF	Punto AF singolo, AF ad area dinamica, auto-area AF
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o il pulsante **AE-L/AF-L**
Flash	
Flash incorporato	Sollevamento manuale con rilascio del pulsante e guida 17 (m, ISO 200, 20 °C ; GN a ISO 100 è 12) o 18 nel modo manuale (m, ISO 200, 20 °C ; GN a ISO 100 è 13)

Flash	
Controllo flash	• **TTL**: Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL e flash i-TTL standard per reflex digitale mediante sensore RGB a 1.005-settori disponibili con flash incorporato e SB-900, SB-800, SB-600 o SB-400 • **Auto Aperture**: Disponibile SB-900con SB-800 e obiettivo CPU • **Auto non TTL**: Unità flash supportate tra cui SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 e SB-22s • **Manuale con priorità alla distanza** Disponibile con SB-900 e SB-800
Modo flash	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione effetto occhi rossi e riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti
Compensazione flash	Da –3 a +1 EV in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Indicatore di flash pronto	Si accende quando il flash incorporato o il lampeggiatore delle serie SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX o SB-50DX è completamente carico;lampeggia dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta porta accessori	Contatto hot-shoe in standard ISO 518 con blocco di sicurezza
Sistema di Illuminazione Creativa Nikon (CLS)	Illuminazione avanzata senza cavi supportata con flash incorporato SB-900, SB-800 o SU-800 come Pilotaggio Commander e SB-900, SB-800, SB-600, o SB-R200 come unità remote; funzione Sincro Auto FP e illuminazione pilota supportata con tutte le unità flash compatibili con il sistema CLS eccetto per SB-400; informazione colore flash e blocco FV supportati con tutte le unità flash compatibili con il sistema CLS
Terminale sincro	Terminale standard ISO 519

Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (bilanciamento del bianco TTL con sensore d'immagine principale e sensore RGB a 1.005 settori); 7 modi manuali con taratura; impostazione della temperatura di colore

Visione live view	
Modi	Mano libera, Cavalletto
Autofocus	• **Mano libera**: AF con rilevazione di fase con 51 punti di messa a fuoco (inclusi 15 sensori a croce) • **Cavalletto**: AF a contrasto di fase in ogni punto del fotogramma

Monitor	
Monitor	3 pollici, 920 k punti (VGA), tecnologia LCD TFT in polisilicio a bassa temperatura con angolo di visualizzazione di 170°, 100% di copertura fotogramma e regolazione della luminosità
Visione play	
Visione play	Visione play a pieno formato e per miniature (quattro o nove immagini) con zoom in visione play, presentazione, alte-luci, display degli istogrammi, auto rotazione foto e commento foto (fino a 36 caratteri)
Interfaccia	
USB	USB ad alta velocità
Uscita video	Può essere selezionata tra NTSC e PAL
Uscita HDMI	Versione 1.3a con connettore HDMI mini pin di tipo C; il monitor della fotocamera si spegne quando viene connesso il cavo HDMI
Terminale remoto a dieci poli	Utilizzabile per collegare il comando remoto o la periferica GPS conforme a NMEA0183 versione 2.01 o 3.01 (richiede un cavo di collegamento GPS MC-35 e un cavo con connettore a 9 poli D-sub)
Lingue supportate	
Lingue supportate	Cinese (semplificato e tradizionale), Olandese, Inglese, Finlandese, Francese, Tedesco, Italiano, Giapponese, Coreano, Polacco, Portoghese, Russo, Spagnolo, Svedese
Alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e
Battery Pack	Multi Power Battery Pack MB-D10 opzionale con una batteria ricaricabile Nikon EN-EL3e, EN-EL4a o Li-on EN-EL4 o da otto batterie alcaline AA, Ni-MH, al litio o al nickel-manganese; le batterie EL4a/EN-EL4 e AA sono acquistabili separatamente; è necessario il coperchio vano batteria BL-3 quando si utilizzano batterie EN-EL4a o EN-EL4.
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5a o EH-5 (acquistabile separatamente)
Attacco per cavalletto	
Attacco per cavalletto	1/4 pollici (ISO 1222)

Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa 147 × 123 × 77 mm
Peso	Circa 995 g senza batteria, card di memoria, tappo corpo o coperchio monitor

Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0 a 40 °C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica e utilizzata a temperatura ambiente di 20 °C.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le informazioni relative ad hardware e software contenute in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

Caricabatterie rapido MH-18a	
Potenza nominale in entrata	100–240 V CA (50/60 Hz)
Potenza nominale in uscita	8,4 V/900 mA CC
Batterie supportate	Batteria ricaricabile Nikon EN-EL3e Li-ion
Tempo di ricarica	Circa 2 ore e 15 minuti quando la batteria è completamente scarica
Temperatura operativa	Da 0 a 40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 90 × 35 × 58 mm
Lunghezza cavo	Circa 1800 mm
Peso	Circa 80 g, escluso cavo di alimentazione

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e	
Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	7,4 V/1500 mAh
Dimensioni (L × A × P)	Circa 39,5 × 56 × 21 mm
Peso	Circa 80 g, escluso copricontatti

Standard supportati

- **DCF Versione 2.0**: DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **DPOF**: il formato DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) è uno standard largamente diffuso che consente di stampare foto a partire da ordini di stampa salvati sulla card di memoria.
- **Exif versione 2.21**: la fotocamera supporta il formato Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format per fotocamere digitali) versione 2.21, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per una riproduzione ottimale del colore durante la stampa delle immagini su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge**: standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le fotografie direttamente da una stampante senza trasferirle su computer.
- **HDMI**: **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface è uno standard per le interfacce multimediali utilizzato elettronica di consumo e dispositivi AV in grado di trasmettere dati audiovisivi e segnali di controllo a dispositivi compatibili con HDMI tramite la connessione di un singolo cavo (la fotocamera utilizza un connettore a più pin di tipo C).

Durata della batteria

Il numero di scatti che è possibile effettuare con batterie completamente cariche varia in base alle condizioni della batteria, alla temperatura e all'utilizzo della fotocamera. In caso di batterie AA, la capacità può variare anche in base alla marca e alle condizioni di conservazione; alcune batterie non possono essere utilizzate. I valori campione relativi alla fotocamera e al Multi Power Battery Pack MB-D10 opzionale sono indicati di seguito.

- **Standard CIPA** [1]
  Una batteria EN-EL3e (fotocamera): circa 1000 scatti
  Una batteria EN-EL3e (MB-D10): circa 1000 scatti
  Una batteria EN-EL4a (MB-D10): circa 1900 scatti
  Otto batterie AA (MB-D10): circa 700 scatti
- **Standard Nikon** [2]
  Una batteria EN-EL3e (fotocamera): circa 2500 scatti
  Una batteria EN-EL3e (MB-D10): circa 2500 scatti
  Una batteria EN-EL4a (MB-D10): circa 4300 scatti
  Otto batterie AA (MB-D10): circa 1000 scatti

1 Calcolato a 23 °C (±2 °C) con un obiettivo AF-S VR ED 24–120 mm f/3.5–5.6G ED nelle seguenti condizioni di test: ciclo con movimento da infinito a lunghezza focale minima e una foto scattata con le impostazioni predefinite una volta ogni 30 sec.; flash azionato una volta ogni due scatti. Visione live view non utilizzata.

2 Calcolato a 20 °C con un obiettivo AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED nelle seguenti condizioni di test: qualità immagine impostata su JPEG Basic, dimensione immagine impostata su **M** (Medium), tempo di posa pari a $^{1}/_{250}$ sec., pulsante di scatto premuto a metà corsa per tre secondi e messa a fuoco con un ciclo con un movimento da infinito a lunghezza focale minima, sei scatti in sequenza e monitor acceso per cinque secondi e poi spento, il ciclo viene ripetuto dopo lo spegnimento degli esposimetri.

I seguenti fattori possono ridurre la durata della batteria:
- Utilizzo del monitor
- Pressione del pulsante di scatto a metà corsa
- Operazioni di autofocus ripetute
- Ripresa di fotografie NEF (RAW) o TIFF (RGB)
- Tempi di posa lunghi
- Utilizzo del trasmettitore wireless WT-4 opzionale
- Utilizzo del modo VR (Riduzione Vibrazioni) con obiettivo VR

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL3e, attenetevi alle indicazioni seguenti:
- Mantenete puliti i contatti della batteria. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzate batterie appena caricate. Se le batterie non vengono utilizzate, il livello di carica si riduce.

Indice

Voci di menu e opzioni nel monitor della fotocamera sono mostrati in grassetto.

Simboli
[·] (Punto AF singolo), 74, 75
[⋯] (AF ad area dinamica), 74, 75, 285
[▬] (Area AF auto), 74, 75
S, 84
CL, 84, 86, 91, 299
CH, 84, 86
[LV], 89
(Autoscatto), 102
MUP, 104
(Matrix), 112, 113, 295
(Ponderata centrale), 112, 294, 295
(Spot), 112, 295
P (Auto programmato), 116
S (Auto a priorità dei tempi), 118
A (Auto a priorità dei diaframmi), 119
M (Manuale), 121
(Buffer di memoria), 53
? (Guida), 26, 31
PRE (Premisurazione manuale), 141, 148

A
Accessori, 385
Adattatore CA, 385
AE-L, 79, 126, 325
AF, 72, 74, 76, 80
AF singolo, 72, 78, 284
AF-ON su MB-D10, 291
Alta definizione, 257, 333, 435
Alte-luci, 222, 264
Angolo d'immagine, 58, 376
Arancio, 144, 358
Area AF auto, 74, 75
Area AF dinamica, 74, 75, 285
Area AF dinamica, 285
  51 punti (tracking 3D), 286
Area immagine, 58, 69
Area immagine, 58, 61
  Formato FX (36 × 24), 59
  Ritaglio DX auto, 58, 61
  Scegli area immagine, 59, 61
Area in ponderata centrale, 294
Attacco obiettivi, 82
Attacco obiettivo, 5
Attivazione AF, 287
Attivazione blocco AE-L, 296
Autenticazione foto, 342
Auto a priorità dei diaframmi, 119
Auto a priorità dei tempi, 118
Auto bracketing, 130, 315, 316
Auto programmato, 116
Autofocus, 72, 74, 76, 78, 80
Autorotazione foto, 336
Autospegnimento monitor, 297

B
Banco menu di ripresa, 269
Banco menu personalizzaz., 282
Batteria, 32, 34, 46
  ricarica, 32
Battery, 302, 304, 340
  pack, 302, 304, 341, 385
Bilanciamento colore, 358
Bilanciamento del bianco, 135, 140
  bracketing, 135
  premisurazione manuale, 141, 148
Bilanciamento del bianco, 140
  Auto, 140
  Flash, 141
  Fluorescenza, 140
  Incandescenza, 140
  Nuvoloso, 141
  Ombra, 141
  Premisurazione manuale, 141, 148
  Sole diretto, 140
  Temperatura colore, 141, 147
Blocca tempo e diaframma, 326
Blocco FV, 192
Bracketing, 130, 315, 316
  bilanciamento del bianco, 130, 135
  esposizione, 315, 316
  flash, 315, 316
Bracketing di esposizione, 315, 316
Bracketing esposizione "M", 316
Buffer di memoria, 53, 84, 87, 88

C
C, 72, 79, 283, 285

Cadenza in sequenza CL, 299
Camera Control Pro 2, 239, 388
Cancella, 56, 236, 262
  foto attuale, 56, 236
  immagini selezionate, 262
  tutte le immagini, 262
Cancella, 262
  Selezionate, 262
  Tutte, 262
Capture NX 2, 64, 172, 337, 388
Card di memoria, 41, 390
  capacità di, 423
  formattazione, 43
Cartella attiva, 272
Cartella di visione play, 263
Cavo di scatto, 101, 104, 389
CLS, 377
Commento foto, 335
Comp. agevolata esposizione, 293
CompactFlash, 41, 332, 390
Compensazione dell'esposizione, 128
Compressione JPEG, 67
  Peso costante, 67
  Qualità ottimale, 67
Computer, 238
Confronto affiancato, 362
Controlli immagine, 160
Controllo flash incorporato, 309
  Lampi flash strobo, 310
  Manuale, 310
  Pilotaggio Commander, 311
Controllo vignettatura, 276
Cornici dell'area AF, 45, 94
Correzione occhi rossi, 355

D

Data e ora, 39, 334
Dati di ripresa, 225, 226, 227, 228
Dati GPS, 229
Dati mostrati in play, 264
Dati obiettivo senza CPU, 210
DCF versione 2.0, 182, 435
Diaframma, 119–122
  massimo, 82, 210
  minimo, 37, 114
Digital Print Order Format, 243, 249, 253, 435
Dimensione, 69
Dimensione immagine, 69
Dimensione immagine, 69
Disattivazione esposimetro, 48, 296
Disattivazione esposimetro, 296
Display elettronico-analogico di esposizione, 123
Display info di ripresa, 12, 301
Display info di ripresa, 301
D-Lighting, 354
D-Lighting attivo, 179
Dopo la cancellazione, 265
DPOF, 243, 249, 253, 435

E

Effetti filtro, 358
  Filtro caldo, 358
  Skylight, 358
Esposizione, 111, 112, 126, 128
  blocco, 126
  metri, 48, 296
  modo, 114
    auto a priorità dei diaframmi, 119
    Auto a priorità dei tempi, 118
    auto programmato, 116
    manuale, 121
  programma, 426
Esposizione multipla, 198
Esposizione multipla, 198
Esposizione posticipata, 302
Ethernet, 242, 385
Exif versione 2.21, 182, 435

F

File immagine, 435
Flash, 185, 188, 190, 192
  bracketing, 315, 316
  campo di utilizzo, 307, 427
  compensazione, 190
  controllo, 184, 377
    Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per reflex digitale, 184
    Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali, 377
    flash i-TTL standard per reflex digitale, 184
  indicatore pronto, 103, 185, 193
  lampi flash pilota, 315
  modo, 188
  pre-lampi di monitoraggio, 184, 193
  tempo di sincronizzazione, 118, 305, 306
  terminale sincro, 384
Flash opzionale, 309, 320
Focus Tracking + Lock-On, 287

Formato DX (24 × 16), 59
Formato FX (36 × 24), 59
Formatta, 43, 332
Formattazione memory card, 332
Foto di rif. polvere Dust Off, 337
Frazionamento ISO, 292
Funzione puls. anteprima, 324
Funzione pulsante AE-L/AF-L, 325
Funzione pulsante FUNZ., 320

G

Gestisci controllo immagine, 168
GPS, 213, 229
  collegamento, 213
  dati, 214, 229
GPS, 213
Guida, 26, 31

H

HDMI, 257, 435
HDMI, 333
HI, 107

I

Illuminatore AF, 53, 290, 375
Illuminatore AF incorporato, 290
Illuminazione LCD, 302
Illuminazione punti AF, 288
Image Dust Off, 337
Imp. di stampa (DPOF), 243
Imposta controllo immagine, 162
  Monocromatico, 162
    Colora, 165, 167
    Effetti filtro, 165, 167
  Neutra, 162
  Satura, 162
  Standard, 162
Impostazione sensibilità ISO, 107
  Controllo automatico ISO, 108
    Sensibilità massima, 108
    Tempo di posa minimo, 108
  Sensibilità ISO, 107
Impostazioni personalizzate, 280
Impostazioni predefinite, 196, 271, 282, 418
  ripristino, 196, 271, 282
Impostazioni recenti, 368
Inclusione punti AF, 288
Indicatore del piano focale, 82
Indicatore di messa a fuoco, 53, 72
Indicatori inversi, 330
Info batteria, 340
Info foto, 220, 264
Info foto/play, 320
Informazioni, 220, 264
Informazioni copyright, 343
Informazioni generali, 230
Informazioni sul file, 221
Interruttore ☼, **318**
Intervallometro, 203
Intervallometro, 203
Istogramma, 223, 224, 264
Istogramma RGB, 223, 264
i-TTL, 184, 185, 311, 377

J

JPEG, 64, 67
JPEG Basic, 64
JPEG Fine, 64
JPEG Normal, 64

L

L (Large), 69
Lampeggiatore, 377
Lampi flash pilota, 315
LAN, 385
LCD, 48, 302, 332
Leva otturatore oculare, 45, 102, 205
Limite sequenza continua, 299
Lingua (Language), 38, 334
Lo, 107
Luminosità monitor LCD, 332
Lunghezza focale, 210, 374

M

M, 72, 81, 94, 121
M (Medium), 69
Magenta, 144, 358
Manuale, 72, 81, 94, 121
Matrix, 112, 113, 295
MB-D10, 291, 302, 304, 341, 385
Memory card, 332
  formattazione, 332
Menu di ripresa, 268
Menu impostazioni, 331
Messa, 73
Messa a fuoco, 71, 72, 74, 76, 78, 81

autofocus, 72, 74, 76, 80
contrasto di fase, 90, 98
rilevazione di fase, 90
blocco, 78
indicatore, 53, 82
inseguimento, 73
3D, 74
predittivo, 72, 73
modo, 72
AF continuo, 72, 79, 283, 285
AF singolo, 72, 78, 284
manuale, 72, 81, 94
punto, 74, 76, 97, 264, 285, 289
contrasto di fase, 97
telemetro elettronico, 82, 370, 372
tracking, 286, 287
3D, 286
Miniatura, 232
Minimo sincro flash, 308
MIO MENU, 364
Aggiungi voci, 364
Classifica voci, 367
Rimuovi voci, 366
Mired, 145
Mirino, 10, 45, 429
messa a fuoco, 45, 81
oculare, 45, 102, 205
Misurazione, 112
matrix, 112, 113, 295
ponderata centrale, 112, 294, 295
selettore, 51, 113
spot, 112, 295
Misurazione Color Matrix 3D II, 113
Modo area AF, 74
AF ad area dinamica, 74, 75, 285
area AF auto, 74, 75
punto AF singolo, 74, 75
Modo di scatto, 83, 91
autoscatto, 102
continuo, 84, 86, 91
a bassa velocità, 84, 86, 91, 299
ad alta velocità, 84, 86
ghiera, 85
sblocco, 85
M-Up, 104
Singolo, 84
Visione live view, 89
Monitor, 12, 55, 89, 218, 332
coperchio, 21
Monocromatico, 357
Bianco e nero, 357
Seppia, 357
Viraggio cyano, 357
Mostra foto scattata, 264
Mostra reticolo mirino, 298
Multiselettore, 319
M-Up per pulizia sensore, 395

N

Nascondi immagine, 263
NEF, 64, 67
NEF (RAW), 64, 68
Nome file, 274
Numerazione sequenza file, 300
Numero f/, 119, 120, 371

O

Obiettivo, 36, 210, 346, 347, 370
anello di messa a fuoco, 37, 81
compatibile, 370
CPU, 37, 373
informazioni di distanza, 184
montaggio, 36
riferimento di innesto, 37
rimozione, 37
selettore modo di messa a fuoco, 36, 37
senza CPU, 210
dati, 211
tappo, 37
tappo, posteriore, 36, 37
Obiettivo CPU, 37, 370
Opzioni bracketing, 315
AE & flash, 315
Bil. del bianco, 315
Solo AE, 315
Solo flash, 315
Opzioni di priorità AF-C, 283
Opzioni di priorità AF-S, 284
Opzioni di stampa (Menu **impostazioni** PictBridge), 247
Avvia stampa, 248
Bordo, 247
Data/ora, 247
Formato carta, 247
Numero di copie, 247
Ritaglio, 248
Ora, 39, 334
Ora internazionale, 39, 334
Data e ora, 39, 334
Formato data, 40, 334
Fuso orario, 39, 334

Ora legale, 39, 334
Ora legale, 39, 334
Ordine batterie, 304
Ordine bracketing, 317
Orizzonte virtuale, 99, 322, 346
Orizzonte virtuale, 346
Orologio, 39, 334
  batteria, 40

P

Pannello di controllo, 8
Personalizzazione ghiere, 326
PictBridge, 244, 435
Ponderata centrale, 112, 294, 295
Posa B, 122, 124
Press. pulsante uso ghiera, 328
Profondità di campo, 115
Programma flessibile, 117
Protezione delle fotografie, 235
Pulisci sensore di immagine, 392
Puls. centrale multiselettore, 318
Pulsante **AF-ON**, 73, 96, 287, 291
Pulsante anteprima profondità di campo, 115, 315, 324
Pulsante di scatto, 53, 54, 78, 126, 296
  metà corsa, 53, 54, 78, 126
Pulsante **Fn**, 62, 131, 135, 193, 212, 320
Punto AF singolo, 74, 75

Q

Qualità immagine, 58
Qualità immagine, 64

R

Registrazione NEF (RAW), 67
  Profondità bit NEF (RAW), 68
    12 bit, 68
    14 bit, 68
  Tipo, 67
    Compressione maggiore, 67
    Compressione senza perdita, 67
    Senza compressione], 67
Regolazione diottrica, 45, 386
  comando di regolazione, 45
Reset, 196, 271, 282, 418
Reset a due pulsanti, 196
Reset menu di ripresa, 271
Reset personalizzazioni, 282
Rete LAN, 385
Retroilluminazione, 48, 302
RGB, 64, 181, 222, 223
Riduz. disturbo su pose lunghe NR, 277
Riduzione effetto occhi rossi, 188
Riferimento di innesto, 37
Ritaglio, 356
Ritaglio DX auto, 58
Ritardo autoscatto, 297
Ruota foto verticali, 265

S

S (Small), 69
Salva/carica impostazioni, 344
Salvataggio delle impostazioni della fotocamera, 344
Scala lunghezze focali, 37
Scatto senza card?, 329
Schermo di messa a fuoco, 429
Segnale acustico, 298
Selettore A-M, 36
Selezione di stampa, 249
  Avvia stampa, 251
  Bordo, 251
  Data/ora, 251
  Formato carta, 251
Selezione punti AF, 289
Sensibilità, 105, 106, 108
Sensibilità ISO, 105, 106, 108
Sensore RGB a 1.005 settori, 140
Sequenza, 200, 299, 321
Sincro Auto FP, 305, 306, 377
Sincro su tempi lenti, 188
Sincro sulla prima tendina, 188
Sincro sulla seconda tendina, 189
Sistema di illuminazione creativa, 377
Slide show, 266
Slide show, 266
  Intervallo ftg, 266
Sovrapponi immagini, 359
Spazio colore, 181
  Adobe RGB, 181
  sRGB, 181
Specchio, 89, 104, 395
  blocco in posizione sollevata per pulizia, 395
Spot, 112, 295
Stampa, 243
Stampa (DPOF), 249

Avvia stampa, 251
Bordo, 251
Data/ora, 251
Formato carta, 251
Stampa indice, 252
Standard video, 333
Step EV in compensazione, 292
Step EV in esposizione, 292

T

Tappo corpo, 5, 36, 388
Taratura fine AF, 347
Taratura fine esposimetro, 294
Televisore, 255, 333
Temperatura di colore, 141, 142, 147
Tempo di esposizione, 124
Tempo sincro flash, 305
Terminale remoto a dieci poli, 213, 389
TIFF (RGB), 64
Timer, 102, 203
Tipo di batterie nell'MB-D10, 302
Tracking 3D, 74, 75, 286
Trasmettitore wireless, 242

U

USB, 245
cavo, 240, 245
UTC, 39, 215, 229

V

Versione firmware, 348
Video, 101, 255, 333
cavo, 255
modo, 333
ViewNX, 64, 161, 182, 243
Visione live view, 89–101
Visione live view, 89
Modo di scatto, 91
Modo visione live view, 90
Cavalletto, 90
Mano libera, 90
Visione play, 55, 217
cartelle, 263
informazioni, 264
menu, 260
miniatura, 232
pieno formato, 218
slide show, 266
zoom, 234

W

WB, 135, 140
Wireless, 242, 385
rete, 242, 385
trasmettitore, 242, 385
WT-4, 242, 385

Nikon

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche)senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

Stampato in Europa
SB8F01(1H)
6MB0241H-01